

放映出城市的身世，及它的未來

訪新竹市影像博物館執行長呂宗憲

Projecting a City's Past and Future:
An Interview with Lu Tsung-Hsien,
Director of Image Museum of Hsinchu City

文 | 蘇吉·攝 | 林昶志



日治時期，有樂館建成，建築外觀融合古羅馬與阿拉伯風格，非常特別。(KK / 攝影)



從前有座「有樂館」

西元 1933 年，《臺灣日日新報》刊出這樣一則報導：「新竹市民五萬人的娛樂殿堂有樂館：盡現現代建築之粹，將於十一月底竣工開館。」有樂館位於新竹市中心，大規模的場館能夠容納五百多人。有樂館的問世，使得新竹市民有了更多的娛樂選擇，電影、戲劇、音樂會等形式的藝術展演也在新竹引起旋風。

這座承載著 1930 年代新竹民衆記憶的有樂館，也正是現行「新竹市影像博物館」（以下簡稱「影博館」）的前身。影博館有著悠久歷史，日治時期的有樂館作為娛樂場所，同時也作為殖民政府對國力的宣揚與展示。大戰期間，砲火波及至有樂館，屋頂遭到戰火破壞但未損壞建築結構。戰後國民政府遷臺，遂將有樂館重新整治，改為「國民大戲院」，除了延續過往電影放映的規劃外，也作為許多國民活動的空間，但隨著娛樂媒體的多樣化、家用電視的普及，大戲院也走入歷史之中。

現坐落於新竹市東區的影博館，已是 2000 年後完工、作為博物館場館規劃的一



1 | 2 1 新竹市影像博物館曾在 1991 年關閉，後來經過整修，又在 2000 年重新開館，現由執行長呂宗憲負責規劃營運。
2 影博館是新竹市第一座擁有冷氣設備的公共建築戲院，放映大廳大約可坐 500 位觀眾。

座建築，同樣保留電影放映的功能，也背負起電影史料、文物的陳列展示大任。

一座影博館的可能性

2023 年中，影博館從委外經營回歸文化局自主營運，也面對許多挑戰。影博館現任執行長呂宗憲談論到自己與影博館的故事，他大學在新竹求學，假日許多同學選擇返家，但他作為異鄉學子，因為家鄉距離新竹較遠，許多假期都選擇在新竹度過。

「當時我很常到影博館看電影，那時候影博館常常放映很多小眾電影，或是藝術電影、文藝片。」傳播學系出身的呂宗憲，在影博館的電影薰陶下，也拓寬自己對於電影的想像。畢業後從外縣市回新竹任職影博館執行長一職，他並不感到陌生，對於一座十分熟悉的場館，呂宗憲對影博館的規劃，一直是看向未來。

「影博館是一座有長遠歷史的建築，但不同於其他老建築尋求轉譯、老屋新力的規劃，影博館一直在做的，就是放映電影這件事。」影博館歷經風霜，幾經更名，作為電影院的責任從未懈怠。現在的影博館

主要以前棟——放映大廳作為映演空間，未來後棟也會規劃相關展區，展出過往的影像文物。除了每週二、四的常態電影放映活動，影博館也規劃與各種主題影展合作，例如今年8月的「新竹瘋影展」便是聯合台灣國際兒童影展。此外，影博館也積極接洽許多原本只在臺北市舉辦的影展單位，邀請影展前往新竹舉辦，將過往難得的影展資源注入新竹之中。

讓人走進來，邀請人走出去

除了前棟影展播映以及後棟展場規劃，影博館在影像創作推廣方面也不遺餘力。每年舉辦的「影像培力營」，邀請新竹在地民衆參與，透過講師的經驗分享與實務學習，鼓勵民衆以自身的眼光，記錄所見的新竹景色。近年更是試著降低培力營的受眾年齡層，開放青少年報名，因應新竹年輕化的趨勢，讓更多新竹的在地記憶被看見。

另外，也有「新竹市奨助影視製作拍攝計畫」奨勵國片拍攝與記錄新竹面貌，不限於

題材、類型、長片或短片，多樣的補助條件也使得新竹風貌的推廣能夠益發多元，以各種不同的媒介、形式被保留與呈現。

串聯地方文化記憶

影博館在影像呈現與電影文物展覽上不斷努力，但呂宗憲更希望能夠做到的是，如何以影博館作為一個節點，將新竹舊城區，乃至於整個新竹的文化記憶進行串聯。

「新竹時常被記得的就是科技城，科技作為城市的特色當然是好事，但也許影博館所串聯起的在地記憶，可以讓大家看見新竹的歷史與文化。」呂宗憲望向新竹風土與城市記憶如何接續，在強調科技發展的日新月異之外，也保有深刻的文化底蘊。

由於臺灣的地理特性與生活習慣，「島內移民」已是常態，尤其新竹因為科學園區等因素，成為臺灣人口移入最多的城市之一。來自四面八方的民衆選擇落腳新竹，新竹如何與這些「新新竹人」產生聯繫，便是一個關於文化與生活的問題。當民衆

的生活與城市的脈動接軌，也會逐漸形塑在地的認同。因此，呂宗憲不斷強調影博館的在地性：不單只是電影、影像文物的保存與收藏，更是面向新竹市民、產生文化認同、提升在地關係的一個重要節點。

呂宗憲提到影博館所蒐羅的史料，除了電影技術物件，也向在地民衆募集許多老照片，照片承載影博館與新竹市區的過往面貌，使得影博館不再只是觀光景點，更是聯繫在地情懷與記憶的重要樞紐。

「除了照片之外，未來也希望能夠朝影像資料的蒐集方面努力。」除了靜態的照片，許多新竹市民可能也會用自家的手持攝影機拍攝家庭影像，記錄過新竹區的老畫面，那些蒙塵的影帶將是串聯城市記憶的重要史料。將來，或許能透過數位修復等技術，使得過往那些我們認知已經壞損、無法重見天日的影像資料，得以再次問世，也再次使人想起新竹的前世與今生，並從其中看見一座城市的未來與展望。

1930年代的有樂館消失了，1950年代的國民大戲院也走入歷史，影博館的身世波折，但始終沒有停下的是作為影像放映場館的使命，未來影博館也會持續放映，不只是放映出一部部電影的戲中風景，也試著放映出新竹這座城市的記憶以及未來。放映機會一直持續運轉。

蘇吉

1999年，臺南人，現就讀政治大學臺灣文學研究所碩士班。獲第19屆林榮三文學獎，作品、採訪散見於報章雜誌。



- 3 | 4
- 3 展示區陳列著老照片，道出影博館的歷史變遷。
4 各種舊報紙上的電影宣傳廣告，是影博館保存的珍貴文物。

- 5 | 6 | 7
- 5 如今的影博館仍保留著最初的外貌與氣質，也一路見證了新竹的歲月變化。
6 影博館收藏了老舊的技術設備，也見證電影視聽產業一路發展以來的改變。
7 影博館外面的《風城情波》手繪看板獨具意義，因為這部電影不但在「有樂座」全臺首映，還是第一部由新竹人出資、製作的電影，堪稱新竹重要的文化資產。