

坂神本舖

長崎蛋糕界的隱士

Sakahsin Honpo: The Nagasaki Castella Artisan in Hiding

文·圖 | 謝金魚

前陣子在羽田機場轉機時，看到了商店裡的文明堂長崎蛋糕，不禁讓我想到童年時的往事。我在彰化出生，學齡前跟著父母搬到臺中，我們就像當時許多到大城市打拚的小家庭，父親的脾氣不好，與彰化的祖父常有衝突，為了撫平兩人的關係，母親總是在週末的白天帶我坐公車回彰化陪老人家吃飯，等到晚上，父親再開車來載我們回家。

祖父是個像北大路欣也那樣氣派的昭和男子，總是梳著亮亮的油頭。祖父唯一一次來臺中，是某年他過生日，父親開車回去載他跟其他幾個堂兄姐，大家一起來我們家吃飯。最後，母親端出了一大塊方形的長崎蛋糕，外表看起來很樸素，但濃郁的糖香藏在細密的孔洞裡，那香甜的味道似乎有魔法，每個聞到的人都忍不住微笑，忙著吃蛋糕的時候，誰都不會口出惡言。

稍微大一點之後，母親有一次要去臺中第二市場買東西，下車後卻先帶我走向附近的大樓，一樓寫著「坂神本舖」，面寬雖寬，店面卻很小，看起來並不起眼。一推開門，我就知道是祖父生日那天吃的蛋糕，因為店面窄小，剛出爐的蛋糕香氣充滿整個空間，店員從裡面拿出一整盤未切的蛋糕，用扇子猛力搨去多餘的水氣，再收進櫥窗裡的架子放涼。

在櫃檯結帳後店員才切出需要的大小，放進金燦燦的紙盒裡，像是給蛋糕披上動章似地綁上粉紅色的彩帶，最後貼上一朵緞帶花。如果是還未放涼的新出爐品，店員會特別囑咐回家後務必趕快打開，不要讓水氣悶在裡面、影響口感。因此，一塊完美的坂神長崎蛋糕應該鬆軟彈潤，絕對不能黏牙，輕盈的蛋香由厚實的糖蜜香烘托，永遠恰到好處。



坂神本舖長崎蛋糕使用金黃的紙盒包裝，送禮自用都適合。

不知道是不是一種雛鳥效應，即便後來吃過了許多名店的長崎蛋糕，都只覺得好吃卻不會特別回購。唯獨對坂神本舖仍痴心不改，雖然店員在生意大好時總是不耐煩，我還是願意捧著鈔票滿懷感激地收下蛋糕，真像張愛玲所言的「一直低到塵埃裡」，只是祖師奶奶說的是愛情，我說的是蛋糕。

在我心中，長崎蛋糕絕不可能跟蜂蜜蛋糕畫上等號，好友楊双子跟我一樣都是坂神的死忠愛好者，若不是年紀到了必須飲控的時候，我們一個下午嗑掉一條根本不是問題。據双子在《開動了！老台中》一書中考證，蜂蜜蛋糕一詞是一之鄉在 1975 年改變配方後所創的名字，如此說來，蜂蜜蛋糕頂多算是與歷史久遠的長崎蛋糕（カステラ）分支，萬不能喧賓奪主。

衆所周知，長崎蛋糕的雛形約莫在 16 世紀傳入日本，沒有泡打粉或奶油的年代，全靠手工打發的蛋白作為膨發的基礎，再加入蛋黃、砂糖、麥芽糖與麵粉，長崎老店福砂屋的配方還有粗糖，完成品底部有一層脆脆的糖晶，口感與衆不同。當 19 世紀末日本殖民臺灣後，長崎蛋糕也在臺灣上岸，至少在 1904 年的臺南軍營中已經可以買到，價格似乎並不貴，駐紮在臺南的日本下層軍官很常買來當作點心或早餐，但販售的地點主要是軍營的俱樂部。

在日本時代的中後期，長崎蛋糕已經是很常見的點心，不管是親友贈禮或者家庭待客都常有記載，最有趣的紀錄是在 1939 年前往日本修學旅行的葉勝吉留下的，他聽聞老師說日本最好的長崎蛋糕就是文明堂與福砂屋，但老師比較推薦福砂屋，於是這些少年就捨棄了旅館附近唾手可得的文明堂，跑到遠處去找福砂屋，為此不但走了許多冤枉路，腳都起水泡了，還因為穿越電車軌道挨罵，最後找到福砂屋時，似乎是被安排到了招待觀光旅客的食堂，不得已點了冰淇淋配蛋糕，但實在是太甜膩，讓這些臺灣少年完全崩潰，悔不當初。



戰後的臺灣似乎有一段長崎蛋糕製作的空窗期，比較明確的記載是 1968 年日本長崎本舖在臺灣設立分店（後來轉賣給新光吳家，改名金格），三年後，其員工葉長青自立門戶在臺北開設了南蠻堂，稍晚一年，高雄的林富雄與日本的巴堂合作，接著，臺南的長生本舖也創立，此時的報紙上開始出現長崎蛋糕的消息，似乎成爲一股風潮。雖然沒有明確的時間點，但臺中的坂神本舖應該也是在 1970 年代創業，只是其他名店有明確與日本技術合作的紀錄，但坂神本舖師承何處仍不清楚。

時至今日，不管是南蠻堂、巴堂、長生本舖，或者已經走向食品工廠化的金格、一之鄉，都已經開始轉型或者積極地網路化，也紛紛開始述說自己的故事，唯獨坂神本舖仍堅守本店，從不對外多做發言，甚至沒有任何官方頁面，至今除了電話與現場購買別無他法，系出同源的奧喜蛋糕曾經一度以「坂神」爲名，並稍微透露早先由頭家娘帶著兩個兒子一同製作蛋糕的故事，但數年後改了名字，也抹去了創業故事。沒有人知道為何坂神本舖如此低調，但在網路的浪潮中，它始終堅持做自己，一本初心從未動搖，也是另一則傳奇了。

謝金魚

歷史作家。成功大學歷史系、清華大學歷史所碩士，致力於歷史普及的穿越者，在虛構與非虛構之間遊走，尋找最適合呈現歷史的方式。著有《絲路新娘》、《圳流百年》、《1930·烏山頭》、《崩壞國文》、《御前孤娘》等書。主持 podcast 節目「野生歷史」。