

一場小文青的 實境解謎城市旅行

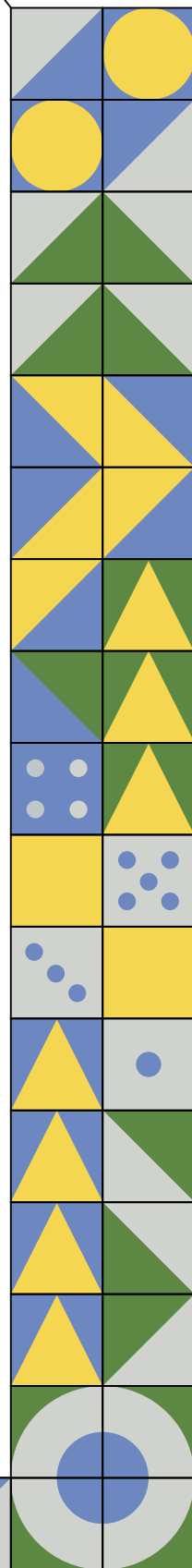
文／陳麗如 國立臺灣文學館志工 圖／國立臺灣文學館

「2018啟蒙進行曲：文協足跡在臺南」，這是一趟以臺灣文化協會的歷史為主題，結合實境解謎的城市小旅行。

讓「臺灣文化協會」（以下簡稱文協）不再是社會課本中的一句話或一段文字，這次臺灣文學館與臺南市東區勝利國小教師共同策劃，帶領著國小高年級、國中一年級的玩客藉由實境解謎闖關，貫串歷史時空裡文協成員曾經活動文化奮鬥過的地景，並且藉由趣味又雋永的遊戲設計，置身於前人的處境裡，體會他們在文化運動中的卑微與勇氣。

實境解謎的城市小旅行

一個和煦陽光初冬的週日，一群集聚於臺文館的玩家們從「文、協、臺、南」四字分組，創作各組名稱時即進入了小文青版的「2018 啟蒙進行曲：文協實境解密遊戲」之中。但要如何讓 10-13 歲的學生了解「文協」是如何產生及運作，是本活動規劃及遊戲設計的要點；執行的關主由歷史軸線點從二十世紀初的時空背景剖析「殖民地」的概念及當時「民族自決」的思潮，既使在日本統治下的臺灣也在 1920 年正面迎接了這股殖民地解放的世界潮流，進而開始組織活動、發行雜誌，即向日本政府統治當局要求自由平等尊重等民族活動，發展成「臺灣議會設置請願運動」，要求人民要有自治的權力等及「文協在臺南」的發展及呈現，讓玩家們從現代觀看近百年前的臺灣，慢慢進入當時的情境之中。再藉由關卡、提問、解密遊戲體會推動及執行活動的艱辛與發展的困境，玩家將在遊戲過程中，和夥伴們同為實踐理想而奮鬥，自己的身體與意志，再寫一次這座島上的歷史。





小小玩家聚精會神為解密。

啟蒙的浪頭

玩家解謎時須將依排定程序將文句重整再由各組隊輔審核通過即可獲得積分，在透過解說及圖片及相關的片段文句重整解讀後，貼近當年的目標及宗旨和活動的程序關係，也逐漸展現出團隊合作的雛型。

文協成立後發展的方向及活動，從發行報紙、舉行演講、文化劇演出及電影欣賞等活動，傳播各種新知以「啟蒙民智」。此時解謎遊戲進入不同的層次，需透過不同的素材運用，在原有思維進入橫向思考，不再只是平面文字敘述，須經由立體變化方能組成解密的答案，在玩家们勤奮解密作答、隊輔老師積極努力幫忙下，現場熱鬧非凡，由搶答中獲得累積的積分，不僅是玩家们緊張擔憂，隊輔、志工們也陷入一場解密大作戰之中。

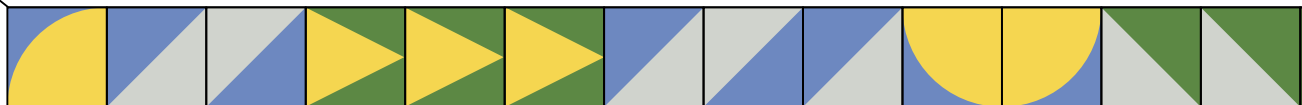
南方烈焰燎原

隨著活動關卡及解密的層層透析下，進入了當

年為何「文協在臺南」發展的時程，當文協發展遇到瓶頸時，在蔡培火及在地人士支持下將總部移轉至臺南，從此讓臺南成為文協活動的重鎮之一了。文協活動在臺南得以延續，極力推廣白話字及成立「美臺團電影隊」的蔡培火，正是整天活動中極為重要的人物。各小組必須經由關卡解密才能找到線索前往下個地景，日治時期商業戲院「宮古座」，除了先前的解密要訣外更要學習翻轉縱軸才能再次解密成功。



玩家踴躍答問。



羅馬白話字

1924 年「臺灣白話字第一回研究會」在臺南武廟舉辦，編印教材、教學等，進行一系列白話字推廣工作。現今我們延續著蔡培火推廣白話字的熱忱，先由玩家抽籤得到《十項管見》中的段落白話字再透過練習後整組上場發表朗讀，雖然此時正當午睡時間，玩家們已顯疲態，但得知這項極為艱鉅又重要的遊戲關卡時，整組榮譽心使然個個拋開睡意，仿佛按下一個開關後呈現了自動化裝置，各自使出渾身解數拼讀白話字，所有的隊輔們都竭盡所能協助玩家們使命必達，此時有趣臺語拼音也此起彼落地出現，形成一幅生動鮮明的畫面，但因祀典武廟正整修中，此活動就在大天后宮廟埕旁執行完成。

奉行正義的道路

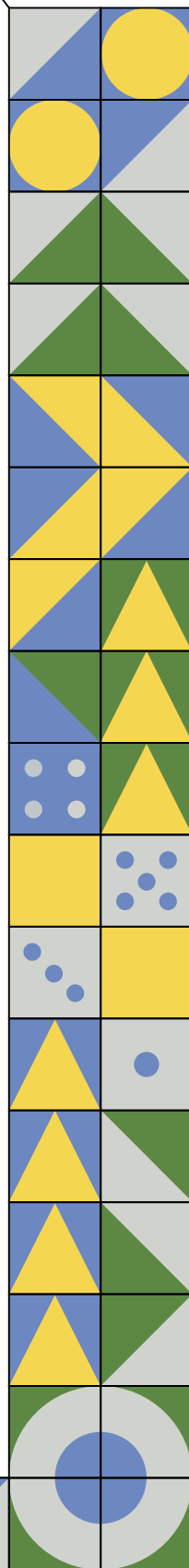
韓石泉、王金火醫師非常積極參與文協各類活動及金援，並共同開設「共和綜合醫院」。昔日的醫院早已停業多時，恰巧當日前往時卻開啟了大門，礙於不打擾原則就在入口觀看，望入一樓陳設時，匾額上杜聰明的題字、櫃台、掛號區、領藥區……，時間似乎就靜止停留，深感時間巧遇讓我們留下了這特殊的記憶是何等幸運啊！有鑒於文協推動白話字欲傳遞理念及艱困，這區的遊戲關卡為「傳音遊戲」，以最短的時間、準確傳音結果則為獲勝組並累計積分。玩家們分區分組自行背誦字句，但「羅馬白話字」對現代人而言是一大挑戰況且還需要記憶背誦，有時還會因忘卻一字再重來，看著玩家們來回穿梭終於完成任務，也迎來了最後地



玩家在古蹟現場找答案。



傳音要準確。



景的關卡解謎，在經歷多次解密洗禮後各組已能逐漸發展出另類的思維等待著能快速解密而再累計積分，朝最後目標前行。

唱出臺灣的歌

透過音樂創作抒發理想，啟迪大眾文化，是文協重要手段之一，出身在臺灣的社運、音樂家林氏好與其夫婿盧丙丁為當時臺灣人民留下了多首著名的歌曲；當年文協鼓吹自由戀愛，公會堂與太平洋教會也是舉行新式婚禮的重要地點之一。在（原臺南公會堂）吳園的水池前我們藉由現代網路普及之便，由隊輔們使用手機下載歌曲讓玩家們聆聽感受當時音樂氛圍，再經由歌詞中的意涵讓角色扮演對婚姻的感受，戴上傳統頭紗、高帽、誇飾的蝴蝶結，玩家們成雙成對投射演繹的角色，也引來其他觀看者的歡樂笑聲與串串驚呼聲，對於玩家們勇於創新及富創意，體會新世紀的人民對自我展現的強大特質。

愛團結

競爭必有輸贏，雖總積分高的冠軍組、個人表現、勇於發表一日所感的玩家都是獲得最高榮譽的象徵，但整天過程中認真搶答時聚精會神的模樣、鍥而不捨尋求正確的答案、一次一次迎接新的考驗、接納新思維的衝擊翻轉思維稜線，體驗著如同當時的前人為文協新思潮推動及奔波辛勞，也是此次是以「臺灣文化協會歷史為主題，結合實境解謎的城市小旅行」所期待的展現。

文協實境解謎培訓工作坊

為了使館內導覽志工對「文協」、「文協在臺南」的歷史、精神及「實境解謎遊戲」更加了解，



新世代的創新體會。

開設了文協培訓工作坊，由鄭道聰老師以「抵抗與屈從之間喚起啟蒙的向上年代」為題，從文協的組織型態、啟蒙運動等，依序由 1908 年開始說明介紹，以當時時事、文化紀事為主軸，當時的臺灣人對於這一時期的社會運動有著「抵抗與屈從之間」混雜的特質，既要與統治者當局要求、抗爭、其為「對抗」，又要爭取為「日本國民」應享的平權，似乎又處於「屈從」色彩；運動不為革命方式的抵抗，以訴諸合憲合法的鬥爭，又以文化工作形式，且從事政治行動，既可挑戰做為日本帝國的良民、又不失臺灣社會文化特殊性。鄭老師提供許多彌足珍貴老照片，老照片中呈現出當時的人物、場景、服裝、物品等的時代性；介紹文協著名的人物，訪談曾經親自參與「美臺團」的成員，說明當時的情況，而這些紀錄顯示當時曾經集會聚集、讀報社、電影放映等，一系列的活動，有助於了解臺灣民主政治的歷程。（以上節錄自鄭道聰老師講課內容）

東區勝利國小研究組的黃雅貴組長，是一位資深盡職的社會老師，平常在課堂上都會設計不同學習方式啟迪學生，也因「臺灣文化協會」為國小五



突破同溫層 文學新感受

——走讀、桌遊、遊戲與體驗

年級下學期的課程，在去年臺文館推出的「文協足跡在臺南」時也親自參與活動。而這再次與臺文館合作，以教育向下扎根為基準，修改為小文青版的「文協實境解謎遊戲」；藉由實境解謎遊戲，讓玩家們走入前人的歷史之中體驗箇中的辛勞及付出，而隊輔老師也是來自勝利國小，其竭盡所能協助讓玩家執行任務且爭取最高的榮耀。

此次工作坊邀請雅貴老師帶領著志工們實際操作「實境解謎遊戲」實習，從發展理念概說及活動過程分組進行，志工們在經過幾次的解密後慢慢地抓到技巧，過程中雖不似小玩家參與時熱烈的激動搶答，每一關卡中須依相關文字、符號、數字、圖形、顏色方能解謎，從不熟悉到建立概念而慢慢漸入佳境，然資深導覽志工對「羅馬字白話字」拼音呈現，都表現相當傑出。

經由此次工作坊的洗鍊後，由歷史出發喚起所有人的「啟蒙向上年代」，進而實質參與活動闖關解密遊戲，期待來年由志工導覽團隊帶領「啟蒙進行曲：文協實境解謎遊戲」能發揮既所長，結合解密概念，能與新一批的玩家們迸出不同的迴響與成效，在置身於前人的處境裡，體會他們在文化運動中的卑微與勇氣、苦悶與熱情、險阻與榮耀。✉



透過資源教師的實地導覽，達到教育向下扎根的目標。

