

上街頭，搬一齣戲

臺南文化劇團的社會實踐

Taking Drama to the Streets:

The Social Practice of a Troupe in the 1920s Taina

文 | 林佩蓉 (臺文館) · 圖 | 臺文館

1920年代中期，臺灣文學發展與文化運動已達成熟的階段，前者在葉石濤的文學史分期上，將賴和的〈鬥鬧熱〉以及楊雲萍的〈光臨〉等，發表在《臺灣新民報》上的情況視為是純熟的文學發展樣態，作家們在語言文字的運用及議題的發展，都有明顯的突破，而這正與文化運動達到巔峰有所關聯。從文化啟蒙為起始點的臺灣文化協會，到了1925年後，知識分子從文學的殿堂走出，走近社會底層及普羅大眾的需求，持續以創作、行動，呼籲文化重要，並祈能改變生活。

臺南文化劇團在前述的氛圍下於1926年底成立，由臺南的文協成員韓石泉、黃金火、王受祿等人籌組集結有識之士，彼時是文協總部移至臺南的第3年，1923年年底，臺灣文化協會總部從臺北移至臺南，府城取代大稻埕，成為「文化協會」總部。臺南的文化運動者林秋梧、盧丙丁等人深入生活慣習討論大眾生活困苦的種種議題，例如習俗改良、破除迷信等。這些青年成立「赤崁勞動青年會」，成員包括林秋梧、林占鰲、莊松林。他們對於宗教活動所引發的浪費及消耗人們精神、社會資源提出批判，舉辦了反對迎城隍、反普渡等運動，召喚勞動階級者參與。他們發傳單、辦雜誌、舉行演講，以及進戲院、上街頭搬演戲劇。臺南文化劇團是這些文人以帶著變革傳統所展開的新劇實踐。此外，其他的文化活動如興文齋書局創立，幾個左派思想濃厚的刊物如《反普特刊》、《赤道報》的發行、蔡培火的白話字研習會等，也在這1920年代中期到1930年代有蓬勃的發展。



最後一排右三為盧丙丁、右四蔡培火、右五王受祿。第一排右三梁加升、右四黃金火。第二排，右三戴帽者為莊松林。

這張照片是臺南文化劇團第二回演出合影，文協分裂後的1927年10月17日，正巧是6年前左右知識分子同心呼籲「文化向上」的文協成立日。第2次的演出，劇團走出戲院，到了安平的外搭臺演出，站在舞台上的盧丙丁、蔡培火、王受祿、梁家升、黃金火等人想必看見了安平港上的波光粼粼，那是歷史的波濤，滾動改變與壓抑的心思，戲台上的身體展演及對話語言，為臺下觀眾留下拍手叫好的痛快。演出的內容，推測與1927年3月，臺南與安平青年組成的劇團，於南座，公演文化劇《戀愛之勝利》、《非自由之自由》、《薄命之花》、《憨大老》相似。這些戲劇的內容主在傳達反封建的思想，帶入市井小民都能了解的通俗故事，試圖讓大眾能親近文化活動，以減低生活中的愁苦之感。

在這張紀念照的兩邊有「贈臺南文化劇團一行 臺南市白金町四丁目 回生醫院」的旗子，這是當時文化活動常見的「奧援贊助」，回生醫院即是王受祿這位臺灣第一位德國醫學博士所創立，是當時府城內著名的醫院，王受祿與韓石泉、蔡培火曾為文協在臺南的「鐵三角」，王韓兩位在文化與醫療上，為府城貢獻良多，他們奉獻金錢、投入演出、懸壺濟世，這群文化人中的醫者，成為文化運動有力的支持者。

參考資料：厲復平，《府城·戲影·寫真：日治時期臺南市商業戲院》，（臺北：獨立作家，2017.02）。