

給臺南的情書

記「Tainan 400 Mail Art」郵遞藝術展

文·圖 | 陳昱成 (臺文館)

The "Tainan 400 Mail Art" Exhibition:
Love Letters to Tainan



祝福臺南

Tainan 400 Mail Art

來自世界的祝福，齊聚國內外藝術家、文學家、詩人、設計師的明信片創作，闡此臺南之盛典

2024.5.18 (Sat. [六]) 8.31 (Sat. [六])

展覽地點 | 國立臺灣文學館一樓 文學沙龍
【臺南市中西區中正路(湯德章大道)一號】
知事官邸生活館
【臺南市東區南門街一號】

指導單位：文化局、臺南市政府、財團法人白鷺鷥文教基金會、臺灣藝術師協會、國立臺灣文學館
主辦單位：財團法人白鷺鷥文教基金會
合辦單位：臺灣藝術師協會

「祝福臺南——Tainan 400 Mail Art」郵遞藝術展之展覽主視覺。

時序進入五月，街道上的鳳凰花已悄悄綻放，盛開的橘紅色花瓣，與翠綠色的樹葉彼此映照，這是屬於臺南的風景。自邁入 2024 年，各種有關「臺南 400」的展演活動先後盛大登場，只因 2024 對所有臺南人、對古都臺南這個城市來說，是具有歷史意義的一年。年初的臺灣燈會也特別選址在臺南舉辦，並由許多知名歌仔戲主角演出《1624》大型歌仔音樂劇，喚起人們想像關於 1624 那年臺南與世界文明的交會時光。



來自海外的明信片，透過文字書寫、油畫、素描、水彩、攝影、剪貼、雕刻、刺繡等不同方式創作，表達對臺南的祝福。

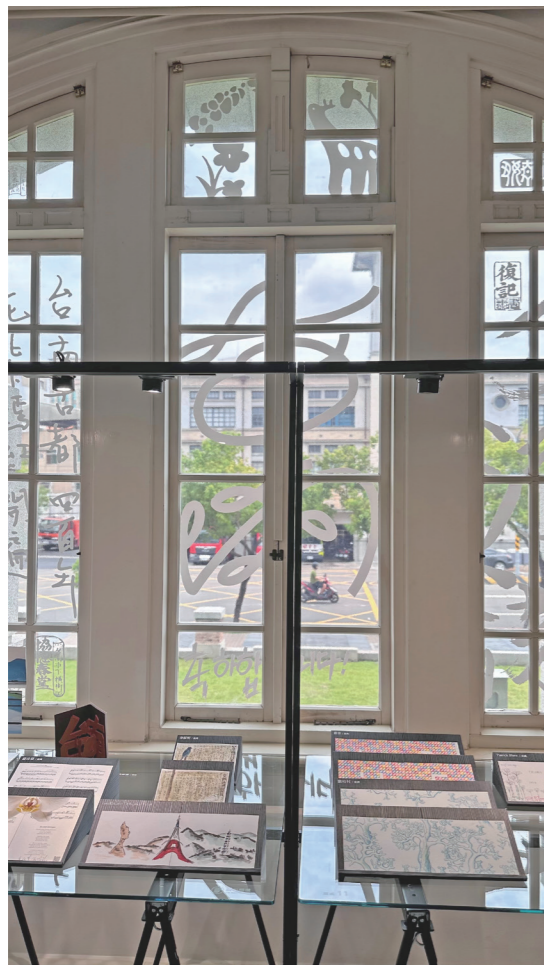
臺灣的歷史當然不只 400 年，只是如果聚焦在荷蘭人來到臺灣後，觀察這 400 年的發展和演變後，可以發現臺南已然成爲一個多元文化的聚集地，並且吸引來自世界各地的不同族群在這片土地上交流、碰撞和共同生活。原居於臺南地區的原住民，與來自荷蘭、中國、日本等地的移民，以及其他國家的商人和傳教士等，共同在臺南建設和發展，帶來不同的文化背景和生活方式，在交流與融合之下，共同累積和塑造臺南獨特的文化底蘊，見證臺南豐富的歷史和文化傳承。

20 國 600 多位藝術家參與

在這樣的機緣下，財團法人白鷺鷥文教基金會陳郁秀榮譽董事長，與國立臺灣師範大學林磐聳教授，在 2023 年即共同著手策劃「祝福臺南——Tainan 400 Mail Art」

郵遞藝術展，呼應「臺南 400」的核心精神，邀請大眾認識與欣賞臺南的歷史和文化，不僅回顧過去，同時展望未來，並試圖呈現臺南作爲臺灣歷史首府的重要地位。

經過一年的奔走及聯繫，基金會成功邀請到 20 國、高達 600 多位各領域的藝文工作者，陸續收到他們以各自獨特的視角和風格、使用不同的媒材和形式之創作，具體表達對臺灣和臺南的祝福與支持。展場中，我們可以看見文字書寫、油畫、素描、水彩、攝影、剪貼、雕刻、刺繡等不同方式創作，將全世界和臺灣藝文工作者們的祝福作品凝聚在一起。爲了落實「郵遞藝術」的旨趣，每張明信片的郵票上面都蓋有郵戳，記錄時間、空間的印記與歷史見證。除臺灣的藝術家之外，海外國家則包含日本、韓國、新加坡、馬來西亞、泰國、印度、澳門、美國、加拿大、法



國、德國、荷蘭、西班牙、義大利、奧地利、捷克、英國、梵諦岡、墨西哥，共超過 600 件明信片作品，因數量超過預期，展品自 2024 年 5 月 18 日至 8 月 31 日，分別於臺文館及知事官邸生活館兩地展出。

有限的版面，驚豔的作品

在這些作品中，有不少令人驚豔之作，例如知名設計師陳國慶，擅長將漢字翻轉，帶動亞洲雙向字風潮，與時事、創意連結，用中英文字藝術創意，成功讓世界看到臺灣；林磐聳採用點線面的線條，來構築臺灣島嶼形象；臺南市美術設計協會理事長陳昭岑則把廟宇的紅色牆壁的經典場景，透過簡約的線條、飽和的顏色，形塑心目中的臺南日常。

國外參展者更是名家雲集，包含「紅球計畫」美國藝術家 Kurt Perschke、日本東京森美術館南條館長南條史生、前聯合國教科文組織副主席西村幸夫、日本東京奧運會徽設計師野老朝雄、韓國漢城奧運會吉祥物設計師金炫、法國時尚插畫家 Nicole Lambert、義大利時尚品牌 Emporio Armani 設計總監 Dominico Forte。透過文字書寫響應的文學家，有現任文化部長李遠（小野）、李昂、吳晟、孫大川、李魁賢、利格拉樂·阿鳩、陳思宏、林文義、白先勇、蘇偉貞、平路等人，更有遠在捷克文學館的前館長 Zdeněk Freisleben……這些祝福，展現跨區域、跨領域、跨文化的交融及輝映，這些親筆書寫或繪製郵寄的明信片，將是本次展覽留給臺灣未來的珍貴文化資產。

- 1 每張明信片都是各領域創作者運用各式創意的成果。
- 2 窗戶上有許多運用明信片創作內容做成的窗貼，是展場一大亮點。

一起寫下給臺南的情書

走進臺文館文學沙龍展間，窗戶玻璃上各式充滿創意的窗貼，有文字、有圖案，與明信片上的作品彼此呼應，這是兩位策展人融合窗景與窗外盛開鳳凰花的設計構想。關於策展，陳郁秀董事長經驗非常豐富，留法的她，不僅是音樂家，對文化藝術也有獨特的見解，在擔任文建會主委時，即推動了不少重要的文化工作。她曾任法國巴黎波西音樂學院教授、國立臺灣師範大學音樂系教授及總統府國策顧問等職務，也獲頒法國「國家典範騎士勳章」、臺法文化獎特別貢獻獎等。林磐聳教授則

是業界知名的設計專家，多年來投身於企業識別系統（CIS）及推動海報設計，不只長期主持教育部藝術與設計人才培育計畫，更是臺灣視覺設計領域具有代表性的人物，並於 2003 年被紐約 Phaidon 出版社 AREA 100 Graphic Designers 選為全球百名設計家，也獲得 2007 年國家文藝獎美術類得主、2023 年文化部頒發文協獎章等國內外殊榮，展場更提供紀錄片供大家了解活動背後的籌備過程。

800 多封給臺南的情書，臺文館陳列展出約 400 多封，適逢臺南 400 年之際，邀請大家蒞臨，感受充滿祝福的能量。



臺南市美術設計協會理事長陳昭岑之明信片作品，展現臺南廟宇的紅牆。