

打開一扇友善的窗

——臺灣文學館友善平權資源箱簡介

文、圖／陳榕笙 台灣文學創作者協會秘書長

文化平權是當今文明社會的重要共識，藉由資源箱的協助媒介，博物館舍嘗試營造友善的文化空間，同時也讓所有觀眾有機會接觸多元的感官體驗。

國立臺灣文學館為文化部指定「聽障示範館」，多年來對推動文化友善平權不遺餘力，107年度委託台灣文學創作者協會規畫製作「友善多元社群學習箱」，並呼應聯合國身心障礙者權利公

約（CRPD）的理念：Nothing About Us, Without Us.（沒有我們的參與，不要為我們做決定），廣邀「視障」、「聽障」與「兒少」三大族群參與資源箱開發計畫，並邀請知名視障鋼琴家黃裕翔，藉



臺文館與資源箱意象

突破同溫層 文學新感受

——走讀、桌遊、遊戲與體驗



視障鋼琴家黃裕翔先生

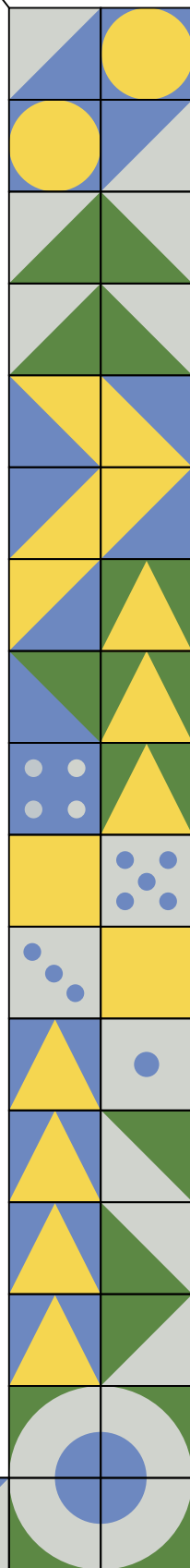
百年歷史建物的館舍場景拍攝「友善平權主題微電影」，以「文學」為多元族群發聲。

三款資源箱雖然對應的障別不同，但開發理念相當一致，即為透過文學作品中「家」的意象為軸心概念，對應不同文類臺灣文學文本、作家及藏品，並以108年度最新課綱之精神為設計標準，規劃「五感體驗教案」以及各項相關資源箱教具。

以視障資源箱為例：考量到許多文學作品皆以「氣味」連結親情及回憶畫面，本案以「氣味」為主題，規劃了「臺灣文學氣味百寶箱」，以臺灣本土植物



視障資源箱與香氛道具組



香氣為主要蒐集對象，並藉由擴香、聞香道具，讓課堂上的氣味活絡起來；並藉由文本的閱讀與轉化，以作家李欣倫的〈城〉為文本，讓視障生或一般生能藉著觸摸中藥材或香氣植物，來產生「嗅覺」與「觸覺」的連結，進而更了解文本之美；另外還有少兒作家鄭宗弦的少年小說以及張英珉的繪本改編而成的教案，體現視障族群「空間表徵」與盲人戲劇的可能性，跨文類與年齡層的作家文本，在視障資源箱的教案開發上，更顯現出臺灣文學的無限可能性。

聽障資源箱部分，國立臺灣文學館落實聯合國CRPD身心障礙者公約之理念，邀請中華民國聾人協會參與聽障資源箱與教案之開發：首先規劃以「山城九份」為地景主題，完成國內僅見之「手語



平權相關書冊



聽障資源箱



突破同溫層 文學新感受

——走讀、桌遊、遊戲與體驗

新詩影像」，收錄了如林煥彰、蔣勳等名家書寫九份相關的作品，並配合民視製播「飛閱文學地景」之空拍影片，透過 VR 裝置的演示，帶領使用者彷彿飛入詩人的心靈之中；另外為呼應「有情無聲」的聾文化特質與九份文化特色，本案並策畫了「臺灣文學茶道具箱」，透過知名陶藝家方啟文的柴燒作品「映心壺」，讓靜謐的茶文化與聾文化相互呼應，藉由品茗、賞詩來呈現臺灣文學的優雅之美。

兒少社群資源箱的設計規劃，則以「穿越時光記憶的你和我」為主軸，規劃了「幸福的味道——家庭」、「時光的味道——遷徙」、「家鄉的味道——食物」三大主題，結合作家林海音的文學作品，及國立臺灣文學館藏品，帶出兒少頑皮天真與童年有趣的回憶，收藏「家」和「家人」體貼的溫度、移動的思念以及家鄉的滋味。並透過藝術元素、「紙芝居」及「背光式皮影戲舞台」展演，以及實際操作五感體驗的 ARTS-INFUSED-EDUCATION 創意式課程，讓孩子們練習珍藏回憶中的美好時光，探訪家族的根源，了解家族歷史及收藏家庭珍貴的物品或典藏，更加珍惜擁有的一切。✎



由左至右：視障資源箱、兒少社群資源箱、聽障資源箱

