打開一扇友善的窗

臺灣文學館友善平權資源箱簡介

文、圖/陳榕笙 台灣文學創作者協會秘書長

文化平權是當今文明社會的重要共識,藉由資源箱的協助媒介,博物館舍嘗試營造友善的文化空間,同時也讓所有觀眾有機會接觸多元的感官體驗。

國立臺灣文學館為文化部指定「聽障示範館」,多年來對推動文化友善平權不遺餘力,107年度委託台灣文學創作者協會規畫製作「友善多元社群學習箱」,並呼應聯合國身心障礙者權利公

約(CRPD)的理念: Nothing About Us, Without Us. (沒有我們的參與,不要為我們做決定),廣邀「視障」、「聽障」與「兒少」三大族群參與資源箱開發計畫,並邀請知名視障鋼琴家黃裕翔,藉



臺文館與資源箱意象

34 — 6灣文學館通訊 2019/03 No.62

突破同溫層 文學新感受

----走讀、桌遊、遊戲與體驗



視障鋼琴家黃裕翔先生

百年歷史建物的館舍場景拍攝「友善平權主題微電影」,以「文學」為多元族群發聲。

三款資源箱雖然對應的障別 不同,但開發理念相當一致,即 為透過文學作品中「家」的意象 為軸心概念,對應不同文類臺灣 文學文本、作家及藏品,並以 108年度最新課綱之精神為設計 標準,規劃「五感體驗教案」以 及各項相關資源箱教具。

以視障資源箱為例:考量到 許多文學作品皆以「氣味」連結 親情及回憶畫面,本案以「氣 味」為主題,規劃了「臺灣文學 氣味百寶箱」,以臺灣本土植物





視障資源箱與香氛道具組

2019/03 No.62 台灣文學館通訊 ————— 35

香氣為主要蒐集對象,並藉由擴香、聞香道具,讓 課堂上的氣味活絡起來;並藉由文本的閱讀與轉 化,以作家李欣倫的〈城〉為文本,讓視障生或一 般生能藉著觸摸中藥材或香氣植物,來產生「嗅 覺」與「觸覺」的連結,進而更了解文本之美;另 外還有少兒作家鄭宗弦的少年小說以及張英珉的繪 本改編而成的教案,體現視障族群「空間表徵」與 盲人戲劇的可能性,跨文類與年齡層的作家文本, 在視障資源箱的教案開發上,更顯現出臺灣文學的 無限可能性。

聽障資源箱部分,國立臺灣文學館落實聯合國 CRPD 身心障礙者公約之理念,邀請中華民國聾 人協會參與聽障資源箱與教案之開發:首先規劃以 「山城九份」為地景主題,完成國內僅見之「手語



平權相關書冊



36 — 台灣文學館通訊 2019/03 No.62

突破同溫層 文學新感受

-----走讀、桌遊、遊戲與體驗

新詩影像」,收錄了如林煥彰、蔣勳等名家書寫九份相關的作品,並配合 民視製播「飛閱文學地景」之空拍影片,透過 VR 裝置的演示,帶領使用 者彷彿飛入詩人的心靈之中;另外為呼應「有情無聲」的聾文化特質與九 份文化特色,本案並策畫了「臺灣文學茶道具箱」,透過知名陶藝家方啟 文的柴燒作品「映心壺」,讓靜謐的茶文化與聾文化相互呼應,藉由品茗、 賞詩來呈現臺灣文學的優雅之美。

兒少社群資源箱的設計規劃,則以「穿越時光記憶的你和我」為主軸,規劃了「幸福的味道──家庭」、「時光的味道──蹇徙」、「家鄉的味道──食物」三大主題,結合作家林海音的文學作品,及國立臺灣文學館藏品,帶出兒少頑皮天真與童年有趣的回憶,收藏「家」和「家人」體貼的溫度、移動的思念以及家鄉的滋味。並透過藝術元素、「紙芝居」及「背光式皮影戲舞台」展演,以及實際操作五感體驗的 ARTS-INFUSED-EDUCATION 創意式課程,讓孩子們練習珍藏回憶中的美好時光,探訪家族的根源,了解家族歷史及收藏家庭珍貴的物品或典藏,更加珍惜擁有的一切。▼



由左至右:視障資源箱、兒少社群資源箱、聽障資源箱

2019/03 No.62 台灣文學館通訊 ————— **37**