

# 博物館宅急便

——教學資源箱到你家！

文／鄭宜均 文化工作者 圖／鄭宜均、國立臺灣文學館

教學資源箱顧名思義是要分享博物館既有的教育資源，在走出館舍進入校園的過程中，特別要考量資源箱硬體在運輸過程中的耗損，以便文化近用權可以充分實踐。

## 前言

世界各國的博物館、美術館或是其他藝文機構，為了進行館舍外的（巡迴）教育推廣活動，紛紛推出了「教學資源箱」（learning resource box/loan box），提供民眾租借運用，以達到推廣館藏內容，促進文化近用權中教育、知識近用權。

## 走出館舍，走入校園

筆者 2017 年因碩士課程的要求，曾於英國倫敦布倫特自治區的「布倫特博物館與檔案局」（Brent Museum and Archive）<sup>1</sup> 實習兩個月。「布倫特博物館與檔案局」是典型的英國地區文化史、社會史藝文研究、推廣機構，和其他歐美中、大型公立博物館一樣，提供許多硬、軟體的教育資源給社會大眾運用，也與許多行政區內的公立學校進行巡迴推廣活動。筆者於「布倫特博物館與檔案局」實習的第三天，便與教育專員（learning officer）一同公出，將租借給鄰近學校展出的「羅馬時期考

古陶器組」與其展示櫃運回館內的庫房。

根據教育專員敘述，這些出借到校園進行巡迴展示的「考古陶器」多為「仿製品」（reproduction），目的是為了在教學活動中能讓學生們能「實地操作」（handling collections），以更深入了解歷史教科書中的內容，而這樣的歷史教學活動可以說是英國博物館教學資源箱最普遍的運用模式。

而筆者就讀的萊斯特大學（University of Leicester）所在的萊斯特郡（Leicester County），也推行了資源箱服務有一段時日並累積了一定成果，作為許多博物館教學資源箱的重要參考案例之一。萊斯特郡的資源箱服務計畫正式於 2000 年啟動，由當地政府邀請英國各級學校的教師與專家學者，根據不同的歷史分期、主題、科目，規劃、設計上千百組的教學資源箱，供萊斯特郡內的各公私立中學校運用。<sup>2</sup> 以文史類的資源箱為例，內容組成與布倫特博物館與檔案局的情形相差無幾，主要

1. Brent Council-Brent Museum and Archive, Brent Museum and Archive, 2019 <<http://bmacollections.brent.gov.uk/>> [accessed 09 February 2019].

# 突破同溫層 文學新感受

——走讀、桌遊、遊戲與體驗



巡迴展示用展示櫃。



巡迴展示羅馬時期陶器複製品。

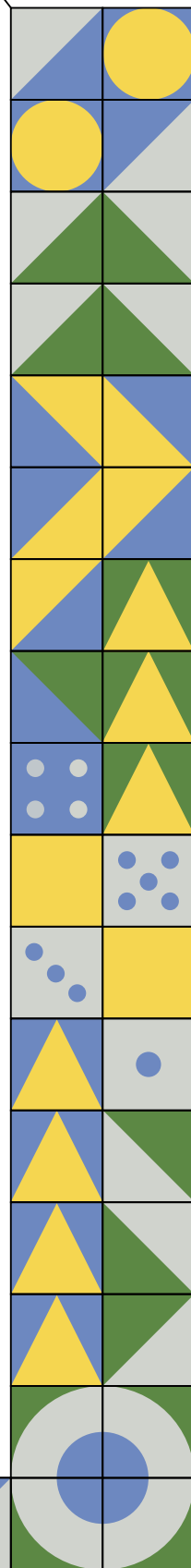
是該主題、時期的相關館藏品或其複製品；若教學資源箱主題為某一特定歷史人物的話，箱子內除了有象徵性的服飾圖像，還會搭配說明卡，以讓學生可以透過角色扮演來認識該歷史人物與相關事件。

萊斯特郡的資源箱計畫與英國的「國家課程」緊密連結，因此相當受到教育工作者歡迎，而主管機構也因此趨勢，策畫了許多以教學資源箱為核心的相關推廣活動，包括：講座、工作坊、巡迴展演等。在這樣的脈絡下，一個以資源箱為中心的「博物館網絡」在當地逐漸壯大。

回到臺灣，各藝文場館也推出了各式各樣的學習推廣活動，希望突破館舍界限，連接教學現場。最常見的除了將館藏資訊數位化公開分享，也有不少機構開始策畫自己的教學資源箱，將豐富的館藏送到教學現場，國立臺灣歷史博物館與國立海洋生物博物館都是成果顯著的案例之一。

國立臺灣歷史博物館目前推出了「唐山過臺灣」、「真正的人」、「當我們同在一起」與「臺灣女子·非常好」四種主題教學資源箱，每一款的內容物除了主題相關的歷史物件以及說明圖卡，也搭配幾本有關閱讀書籍，而國立臺灣歷史博物館也為此辦理數場教師工作坊，讓有興趣的老

2. 陳佳俐，《邊緣與再現——博物館與文化參與權》（臺北：臺大出版中心，2015），頁 51-60。



師們能夠認識這些教具箱，讓自己的課堂教學更吸引學生。<sup>3</sup>

國立海洋生物博物館所推出的「行動展示箱」<sup>4</sup>除了與上述人文社會科學主題博物館所推出的教學資源箱，一樣具有博物館知識推廣的效果以外，也設計一些「跨領域」教學巧思，如：「海龜行動展示箱」除了有學習單與相關閱讀書籍，還附有折紙勞作與幾尊海洋生物造型的手套偶，讓教師可以更多元的方式帶領學生反思海龜目前遭遇的生態危機。

### 師生攜手打造——國立臺南女子中學「原住民轉型正義之戲劇多語」學習資源開發計畫

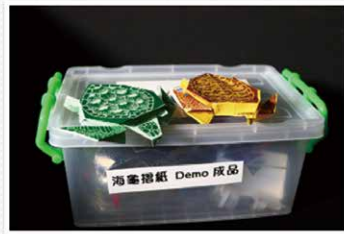
臺文館與臺南女中合作開發的「原住民轉型正義主題」資源箱，主要內容物包括：戲劇演出《在自己的土地上流浪》的節目冊（含劇本全文、導演演員與其他工作人員的參與感言等）、演出人物簡介圖卡、花絮相片冊相關資料彙整而成的學習手冊，以及原住民文化的象徵物件，例如：植物、編織等。本次計畫——「原住民轉型正義之戲劇多語」學習資源開發計畫，主要是透過舞台劇演出以連結臺文館的「原來如此：原住民族文學轉型正義特展」的內容，並在演出後將學生在整個戲劇展演籌備的點滴彙整為學習資源箱。另外，為搭配演出計畫，

### SEA TURTLE 海龜行動展示箱

#### ■前言

穿梭於珊瑚礁多彩的魚群間，海龜揮著槳一般的前肢，偶爾上升到海面換口氣，再返回礁岩間尋找美食，聽說這是牠原本的樣子。

但現在我們所知道的牠，卻是被魚網纏繞，被垃圾包圍，被塑膠折磨的模樣。於是本館將牠一小部份的生活裝進展示箱，希望能讓更多人了解海龜的故事及處境。



國立海洋生物博物館「海龜行動展示箱」，截圖自國立海洋生物博物館官網，2019

臺南女中的同學們還設計了周邊商品於演出場外販售，包括：標語紀念衫、L夾、貼紙……等。《在自己的土地上流浪》故事主軸為四名同學與他們的班導，其中同學們的族群身分相當多元，包括排灣族女巫家族的 Muakai、越南裔新住民阮惠、都市原民 Tina 及漢人阿勇，展現出當今臺灣為多元族群社會的性質。故事大綱為 Tina、阮惠、阿勇以及班導為了尋找在放榜日當天無消息的 Muakai，到 Muakai 的家鄉去尋找相關線索，最後在凱道進行土地正義抗爭的現場終於找到人。演員們尋找 Muakai 的過程，同時也帶領觀眾一同探索原住民與大自然的生存之道，也將原住民土地因不法開發帶來的衝擊，與觀眾共同反思。「原住民轉型正義」相關議題的詮釋與討論，即便是成人，也會覺得棘手，但此次參與的同學們卻能在緊湊的時間籌備出如此具有專業水準又深刻的演出與精美的學習資源

3. 國立臺灣歷史博物館，教具箱，2019<[https://www.nmth.gov.tw/content\\_142.html](https://www.nmth.gov.tw/content_142.html)>[accessed 09 February 2019].

4. 國立海洋生物博物館，「海龜行動展示箱」，2019<<https://www.nmmba.gov.tw/cp.aspx?n=DFE4ED88BCFC8B23&s=BA727B25FD99C6CC>>[accessed 09 February 2019].

箱，令人不得不刮目相看。而正因為有學生的參與，這款資源箱的主題內容雖然是艱澀的原住民轉型正義議題，但卻是最能反映學生對於該議題內涵的認知與省思程度。若詳加規劃此款教學資源箱的推廣，相信後續所能帶來相當可觀的影響，讓原住民轉型正義議題引起更多共鳴。

由於當代博物館主動參與、連結社會的趨勢，教學資源箱對於博物館所進行的教育推廣活動而言確實是有其必要性，尤其是突破館舍邊際與教學現場連結與展現文化平權的精神。不過整體的規劃還是要考量資源箱硬體在運輸過程中的耗損，否則計畫推行可能事倍功半，效益受限。

教學資源箱顧名思義是要分享博物館既有的教育資源，不論內容的主體為何。基於文化平權的核心精神，筆者期待臺文館與其他臺灣指標性的藝文機構，能夠推出更多樣的教學資源箱，讓民眾可以更自主的形式親近博物館！



國立臺南女中「原住民轉型正義主題」資源箱成果。