

文化瑰寶薪火相傳

文物保存修護相關書籍介紹

Passing Down Cultural Treasures: Books on Preservation and Conservation of Cultural Artifacts

文 | 岩素芬

國內自 1999 年開始成立文物保存修護專門學校，培育不少文保尖兵，然而在此之前，透過早期的文建會，乃至目前的文化部，以及博物館、美術館、檔案管理局、圖書館等文化資產典藏相關機構的努力，為文物保存做出了卓越貢獻，尤其是通過專書的出版，為文物保存與維護工作奠定了基礎。限於篇幅，以下僅介紹幾本專書。



《文物保護手冊》 國立文化資產保存研究 (2004)

本書是國內早期出版屬於通則性的文物保存維護專書之一，也是目前為止內容最完整豐富的文保書籍，涵蓋了藏品管理業務相關知識、法令、修復倫理與原則，以及各類藏品型態、材質的維護方法等。其撰寫人分別來自早期文物保存專業的各個年齡層，可以視為國內第一代文保專書，具有重要的時代意義。



《藏品維護手冊》 五觀藝術 (2002)

這本書是一部翻譯作品，同樣屬於通則性的專書。然而，與前一本不同的是，它是由美國的文物保存專家共同撰寫，美國史密森機構出版，作為藏品管理員和研究人員的實用指南。本書針對博物館琳瑯滿目、材質多元的藏品進行了詳細介紹，有助於我們與美國博物館館員同步充實文物保存的知能。



《維物論》 臺南市政府文化局文創科 (2017)

本書是繼前人所撰寫的全面性通則性專書後，近期再次匯集眾人共同合寫。儘管這本書是根據地方辦理的專業訓練而整理出版，但無論是對待任何文物，專業態度與方法始終如一。在本書中，新一代文物保存人員參與了撰寫。這些年輕世代畢業於國內文物修護專業學校，隨後加入國內的文物保存隊伍，將學校所學的理论知識印證於實際工作中，他們參與撰寫也是對文物保存知識的一種傳承。



《檔案保存維護手冊》 行政院檔案管理局 (2003-2006)

檔案管理局在設立之初就致力出版一系列文保專書，旨在使急速擴增的大宗紙質類檔案及可能出現的其他類檔案材質得以長期保存。所出版的一系列八本專書當中，尤其《01 — 紙質類檔案破損修護》、《02 — 檔案庫房建置》、《03 — 紙質類檔案蟲菌害防治處理》、《04 — 錄影音帶類檔案保存修護》、《05 — 水損檔案緊急搶救》等 5 本，相較前述通則性文保書籍更詳細說明實際作業內容，不僅適用於檔案保存領域，同樣適用於博物館界。

文化部文化資產局向來推動文化資產保存不遺餘力，尤其近期更加積極出版了許多專業書籍，此外，亦有書籍回歸了文物保存的基本面，為推動文化資產保存工作扎實打好了基礎。有關文物保存相關書籍說明如下：



《修復理論》 文化部文化資產局（2023）

文物修復猶如進行文物手術，若無理論基礎，文物可能遭受慘重損害，如本書封面所述：「修復是尋找真實，是美學責任，所以需要理論。」本書為1963年出版的義大利文原著 *Teoria del Restauro* 的翻譯作品，作者切薩雷·布蘭迪（Cesare Brandi）認為修復是一項重要的方法論過程，旨在確認藝術品的物理結構、美學和歷史價值，以傳承給後世。布蘭迪強調修復應涉及多門學科，並在尊重文物的歷史、真實性和美學的基礎上進行，為文化資產保護理論的奠基之作，對從事文物保護研究和實踐的人來說至關重要。他的論述具有劃時代的意義，尤其是提出的可識別性、可逆性和預防性修復等關鍵原則，至今仍被奉為圭臬。



《油畫材料學》 洪葉文化（2006）

《金屬保存維護實用手冊》 文建會文化資產總管理處籌備處（2008）

《漆器損壞成因及保存維護》 中市豐原區公所（2013）

《攝影文物保存維護手冊》 文化部文化資產局（2017）

在西方的文物修護師培訓過程中，通常根據文物的類型大致分為紙質、織品、繪畫、器物等領域。每個領域的修護師除了必要的手藝技能外，還需要對文物的材質、製作工藝、藝術史、劣化原因等方面進行深入研究和瞭解，這些知識的豐富程度直接影響到修護師是否能夠有效地針對文物問題提出解決方案，以上書籍正展現了這種特點。



《去污存菁：文物清潔理論與實務》

國立科學工藝博物館（2009）

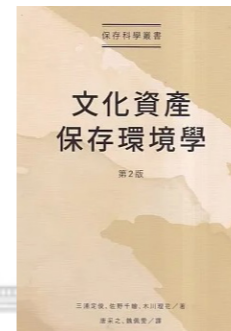
博物館及美術館不斷推動文物整理、修復專案，舉辦研習會、展覽，並出版專書或手冊，推廣文物保護教育，為文物保存做出了卓越的貢獻。本書由國立科學工藝博物館出版，是本次選書中唯一在辦理研習會後出版的專書。清潔的目的主要是消除不屬於文物的物質，例如灰塵、污垢，或者對文物健康或審美價值有影響的物質，清潔工作的重要性不可忽視，它是文物保存和修復過程中的關鍵步驟，因為一旦進行清潔，就是不可逆，沒有回頭路。本書詳細介紹了清潔問題，值得細讀。



《日本文化財分析化學應用實技》

文化部文化資產局（2022）

若將文物保存修復比喻為文物的醫療，則並非每個病人都需要經過科學儀器分析才能診斷病情及進行治療，重要的是要有專業醫師的判斷與決定，必要時才輔以儀器分析，文物保存修復亦如此。近年來，隨著保存科學領域不斷發展，對文物科學儀器分析的重視在國際間日益提升，這股趨勢是值得肯定的，然而，這些儀器常具有高能量，可能對文物產生肉眼難以察覺的影響，因此必須謹慎使用。此外，進行科學分析需要受過專業訓練，從議題選定到儀器的選用、使用前的儀器校正以確保數據的準確性，以及如何從數據解釋議題等，都需要具備專業知識。透過本書中豐富的案例，可以為國內外從事文物科學分析的專業人士提供更多有價值的啟示與參考。



《文化資產保存環境學》 文化部文化資產局（2023）

英國國家美術館的科學家蓋瑞·湯姆森（Garry Thomason）於1978年出版的《博物館環境》（*The Museum Environment*）一書，被譽為文物預防性保存的聖經。他以科學的角度深入探討了博物館環境中的溫濕度、照明與汙染物三大因素對藏品的影響，並提出了環境控制的條件。隨著時代的演進，近年來博物館保存面臨著新的挑戰，因此預防性保存的範疇也擴展為「十大風險」管理與因應。自1984年開始，日本每年暑假都舉辦為期兩週的「博物館·美術館等保存担当學員研修」課程，本書以該課程講義為基礎，內容涵蓋了十大風險管理的範疇。書中展示了日本在文物保存科學領域長年累積的學術成就與實力，同時兼顧理論與實務，對文物保存者而言，是不可或缺的重要書籍。

以上介紹的書籍多為工具書，其中許多內容參考自國外的文物保護資料。鑑於翻譯或撰寫過程中可能存在的差異，建議閱讀時保持開放的態度，並當遇到不明白之處時，建議再次尋求證實。部分書籍已經絕版，期待國內文物保存工作能持續進步，展現我們自身的專業水平。

岩素芬

於博士畢業後加入國立故宮博物院，致力於文物保存維護工作。於112年11月退休，服務長達31年5個月。專注於預防性保存，近幾年並負責文物徵集、登錄、安管等業務。常與國內外文保界互動，熱心為文物保存事業貢獻心力。