

文物的博物館行旅

虛實之間的華麗變身

Journey to the Museum:
Cultural Artifacts in Reality and Virtual Reality

文·圖 | 黃于琳 (臺文館)



展場入口以葉石濤的藤椅為開端，串接起整個展覽的敘事脈絡。

當你駐足於展櫃裡的某件書稿前，細細端詳他的斑駁凹折，或是前人琢磨、刻劃在他身上的每一道筆墨時，想必曾遙想著當時的光景吧？畫面可能是靜夜裡書本堆疊、紙團散布的凌亂案頭，一盞昏黃檯燈、一缸燃盡的菸蒂，搭配著一個苦苦思量、喃喃自語的背影。但是，你是否曾好奇在這之後，直到他此時此刻無聲端坐在博物館的展櫃裡，在這悠長的歲月流轉之間他經歷了什麼呢？

此次「館慶二十·文物賦活」特展以慶祝臺文館成立二十周年為名，將「文物的旅程」作為展示的核心概念，揭露文物從徵集進館的機緣為始，經過悉心地保存修護而再現風采，最後透過各種創造力的靈魂灌注，而得以變身、重生，以最純粹的內在魅力感動群眾的完整紀實，同時，也是臺文館累積二十年以來藏品徵集、科技修復以及文學轉譯的碩果展現。

命定際遇·賦予使命

在庫房珍藏超過 13 萬件的文物之中，說不盡的是在主、被動收集過程中醞釀出的動人故事。展場入口以一把藤椅為開端，藤椅的量體足以讓觀眾視線聚焦在這件串接起整個展覽敘事脈絡的重點展件之上。這把藤椅見證了葉石濤數十年的書寫生涯，是有形的支撐亦是無形的陪伴，看著他椅面的凹陷和掉漆脫線的扶手，眼前彷彿就浮現了葉老日夜伏案、筆耕不輟的身形，隔著展櫃玻璃都可以感受到他汲取了創作者滿滿的思緒、精神與意志相互結合而成的風土氣息。

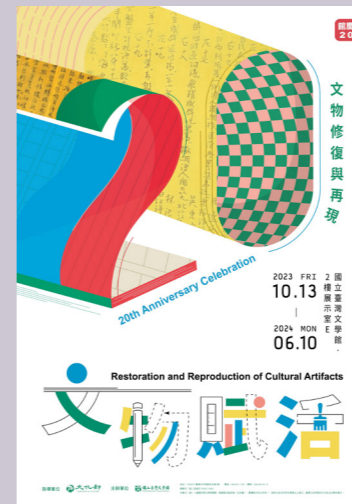
葉老晚年終於同意將藤椅割愛贈予臺文館，館方則另外購置了舒適、現代又多功能的辦公椅供老人家替換。儘管不習慣，但這是彼此之間某種近似交棒的默契。這把藤椅不僅在過去承載著作家的文學使命，當他被徵召進入博物館，從書房到庫房的遷移，有了自己的典藏登錄號碼，也同時擁有了屬於自己的使命，繼續為曾經的主人傳遞訊息，更訴說著自己的生命際遇。

每一次的旅程總有前進的方向。展場的既有空間由五個各自獨立的展間構成，為了讓觀眾一步步跟隨著文物的足跡，真實地體驗這趟博物館行旅，此次展覽特意以地貼揭示各展間的參觀順序，同時將原本素淨的地坪點綴上漸層色彩，營造符合館慶的熱鬧氛圍。循著展場地板上蜿蜒的箭頭進入第一個展區「文物律動：徵集之路」，我們繼續探知林海音文物的徵集之旅。在世者捐贈已逝者的遺物，不是捨棄也不是無力，而是對逝者畢生心血的鄭重託付，讓博物館匯聚典藏、研究、展示與教育的公眾能量，共同保護文明的寶藏，也讓文化的能量得以為公眾親炙並延續、激發更多的創造，這就是博物館存在的真諦。



1/2

- 1 裝置藝術作品象徵著修復師在重組與修整中，重現文物的璀璨風華，延續文學的恆久靈光。
- 2 天花板垂吊各式修護材料與工具，以具象物件讓觀眾概覽修護工作，也為展示空間增添軟性質地與生動的調性。



3 | 4 | 5

- 3 流線型的風琴板櫃體、時尚意味濃厚的布臺與倒置在空中的各色傘面，鋪敘成爲相得益彰的空間語彙。
- 4 「修復閱讀小客廳」用一桌二椅和一整面書櫃營造了閒適自在的角落。
- 5 展覽主視覺。

守護趨近永恆的承諾

拱型窗前的裝置藝術作品構成展場中獨具一格的端景，象徵著修復師穿梭於文物間，一點一滴在重組與修整中，重現文物的璀璨風華，延續文學的恆久靈光。在「文物再現：守護永恆」單元中，我們企望向社會大眾宣示的是，當每一件文物入藏博物館的那一刻起，博物館即義無反顧背負起爲他守護一生的承諾。減少光陰的足跡，移除不該存在的痕跡，經由完整的史料查證、科學檢測與審慎的材料與工序評估，再憑藉著修復師精細嚴謹的手法，讓文物重返生命中最光輝的時空。如果不是在展場中親眼見識修復前的影像與修復後的文物對照，有誰能想像，前副總統呂秀蓮在獄中克難書寫於衛生紙的《這三個女人》小說草稿，現在看來清晰平整，卻曾經被貼上膠帶而滿布殘留膠漬、破損脆裂又泛黃起皺的樣貌呢？

除了透過修復前後的對比，讓觀眾深刻感知謹小慎微卻又如此龐大、耗時耗力的修復工程之外，在展場的一隅，設有觸控操作體驗，讓觀眾以虛擬實境的方式將平日無法得見的修復室 360 度細覽無遺，親臨神秘的工作現場一探究竟；同時也另外製作延伸閱讀小手冊，包含葉石濤的藤椅以及其他重要藏品的修復紀錄，供想要更深度了解相關知識的觀眾細細瀏覽完整的修復過程。展場天花

板則垂吊了各式修護材料與工具，以具象物件讓觀眾概覽修護工作，同時這些或輕、或薄、或厚、或硬、或透明的無酸材料，以及軟刷、鬃刷、撫刷、排刷和糊刷等形色各異的修護道具，也爲展示空間增添軟性質地與生動的調性。

進入雲端上的文物宇宙

如何讓深藏在庫房裡的文物，突破物理疆界走進觀者的片段生活，建立無論是虛或實的鏈結，是博物館近年持續推進的策略。「雲端數位，3D 文物」此單元讓觀眾發現擁抱文學的更多可能，例如「夢獸之島」是臺文館經由公開徵選腳本的首獎作品，交由專業團隊利用 VR 技術進行開發，成爲國內首款文學線上遊戲，並且以 3D 掃描藏品鋪陳遊戲場景，在此葉石濤的藤椅、張深切徒步旅行的《名人題字錄》，還有龍瑛宗的輪椅、林海音精心收藏的象偶，以及姚一葦渡海的皮箱等等，皆成爲破關必須獲得的道具或是場景中隱含寓意的解謎關鍵線索。其他還有「生命之鳥」、「藏字人·搜妖錄」以及「1940」等體感互動、觸控遊戲，皆可以在展場中實際體驗。

展覽現場，我們致力克服各種軟硬體上的圍限與管理執行介面的溝通整合，採用目前最新型的 VR 頭戴式一體機顯示器與大尺寸高

階平板電腦，希望能以最高規格讓觀眾透過這些擊劃多時、精心設計的遊戲，獲得多重感官體驗並藉此登入遊戲所創造的文物虛擬宇宙、更從中沉浸於文學構築的想像世界。展場牆面則擷取遊戲中的角色和元素放大呈現，塑造如同遊戲場景般的奇趣空間。

當文物在日常中滲透

既然在虛擬宇宙中能與文物相遇，當然不可能在現實世界中錯過。「文學轉譯，文物變裝」單元中，觀眾將發現文物的無限可能，徹底驚豔於文物與日常生活無縫融合的精采變身。他們既能回應實用主義的需求，也能符合甚至超越使用者對於美感與質感的雙重期待，更重要的是，文學的內在蘊含未被粗淺地扁平化處理，而是用讓人意想不到的方式捕捉觀者的視線，成爲記憶中的吉光片羽。

可能是溫柔觸及，如同臺文館與 UUIN 品牌跨界合作，以《臺灣新報》印製而成的長擺洋裝，象徵「知識上身」，意圖呼應百年前文化思想的覺醒，以及當時女性意識抬頭的時空背景；也可能是豪爽直白、拒絕隱晦，就像「臺灣文藝聯盟本部」的木匾等比縮小即成爲一把木尺般的直球暴擊；或者，用極致的減法將楊熾昌《燃燒的臉頰》淬鍊爲鑰匙圈上的一句「讀文學，成爲燃燒孤獨的人」，寥寥數字卻道盡了作家對文學信仰的堅持，以此悼念一個文

學史上短暫卻不容忽視的時刻。

展間設計則借鑒商業陳列的思維，導入充滿現代感的創新媒材，流線型的風琴板櫃體、時尚意味濃厚的布臺與倒置在空中的各色傘面，鋪敘成爲相得益彰的空間語彙，讓這些文學與創意交互作用產生的結晶因而在展臺上熠熠生輝，意圖誘發觀眾的物慾，最好轉身下樓就直進賣店。

文物在博物館中 未完待續的故事

步出最後一個展間，一秒抓住眼球的是，在開展後成爲網美打卡熱點的「修復閱讀小客廳」，這裡用一桌二椅和一整面書櫃，在通往三樓的隱密梯間營造了閒適自在的角落，《文無盡藏·生命之旅》等多部陳述文物徵集入藏、修護保存到展示推廣過程的影片匯聚於此，還有大量文物修護的相關書籍，讓觀眾細細品嚐這些文物在博物館裡永遠未完的故事。如同展覽主視覺的設計理念，走過二十年，卻是隱身在博物館幕後、窮盡各方細微的心思與長久的努力，最終方能讓文物從多種維度再現燦爛多彩的生命。