

縛將奇士作騷人· 一吼臺灣錶魂生： 略談周定山先生的文人藝事

文／柏巧玲·圖／臺文館

A Brief Discussion on Mr. Zhou Dingshan's Artistic Achievements

有「臺灣末代傳統文人」之稱的鹿港文炳仙（施文炳）如此形容周定山：「文餘酷愛金石書畫，書善隸體，筆力猶逕蒼古，畫專墨蟹，活潑生動，題蟹之句更是膾炙人口，而有四絕之譽。為勤於著述，流傳無多，片紙隻字為世所珍。」^②

鐵筆篆刻兼擅書法

國立臺灣文學館（後文簡稱臺文館）藏有周定山手刻印章 40 枚，以一木匣收納^①，印材不拘於印石，其中有一雙面木印（刻有朱文「半閑吟社」、朱文「癸卯彰化縣聯吟會印」），檢閱館藏資料記載，匣中印章超過半數以上為雙面印乃至四面印、六面印，更有數枚為不規則形。

有趣的是，印石雖為不規則形，卻仍可作多面印雕刻，如朱文「濂谿之後」、白文「腥風萬里世其魚」隨形印）^②即為雙面雕刻，眾所周知北宋理學大家周敦頤號濂溪，周定山不但曾有「才盡濂溪只愛蓮」^③詩句，更取其入印，加以匣中尚有「濂溪淵源」印，想必當以此家姓淵源為榮。若真細數，此木匣表面上看來雖僅有二層一抽 40 枚，其實「匣納百印，內蘊石中」，當中六面印者便至少有 3 枚，總計印章印面數量實際應有 100 出頭。

這批印章中亦有雕鈕者，其中白文「周定山印」、朱文「克亞六十五自壽」（^③、^④）兩枚應為對章，資料上雖無註記有無邊款，但由字面所刻印文「自壽」二字，推論印章係周定山 1963 年自己篆刻。此

註 | ① 應為「適勁」，此處循其原文。

② 〈周定山先生事略〉，錄於施文炳《臺灣末代傳統文人》（晨星出版，2008 年 10 月）。

③ 全詩見〈書憤〉（壬戌 1922 年作）



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10

對印經常鈐於書法作品之上，周定山直到 77 歲時寫有楷書〈錄楊繼盛詩〉都還是鈐蓋此印，想必對這 65 歲時刻的印自爾非常，才會一直沿用。除此之外，落款時經常作為對章使用的尚有「周一吼」、「定山金石癖」雙面對印⑤、「周定山」、「半閑老人」雙面對印⑥，（如隸書〈醉時·樂處〉對聯），以及「鍊魂」、「濂溪淵源」雙面對印（如國美館藏周定山〈「英發千方應有本，峰登萬仞必從卑」對聯⑦〉。至於閑章「家學」⑧則常作為押角印使用在書作右下角，其實周定山雖然文章練達，於新、舊文學自認了然於心，卻非是出於家學淵源，自小因家貧不得已而為工、為徒，甚至離鄉北上謀生，他是靠著夜間勤奮苦學與自修才得以進修學問，經歷了棄工從商到後來因個性耿直之故而棄商就儒，周定山有印章諸如「君子之心」、「書生本色」、「開卷有益」，引以為自勉。

值得一提的是，雙面印一般多認為若言方章即應是雙面皆為方形，但匣中卻有一朱文「定山」、白文「克亞」雙面印⑨，竟然前者為圓印、後者為方印，如此刻意將圓印一端打磨為圓杵形，使得印材彼端方正規整、此端圓整貼切，而非僅在方形的印面上直接削去四周直角後再行刻製圓印，由此細微處便能觀得其作者用心一端。

據周定山哲嗣周至一先生回憶，「目前收藏於臺文館的刻印，十之八九為家父親手所刻。有名字章、閒章。父親閒時會在瑤林街老家，石砌中庭陽光充足的地方，拿起印材就地治印。他有一套很完整的刻印工具，以應付隨時興起的『刻意』。」由此足可推論周定山確「有金石癖」、「靜觀書間讀畫學噍詩醉作字」，在臺文館藏周定山手刻印章 40 枚中，幾乎全是無款的，惜少數錄有邊款的尚

未識出。至於周定山刻印師承，「談起書畫、金石，父親說近代大家，他老人家最推崇的是齊白石老先生及王壯為先生。……而父親的篆刻治印，一樣沒有師承！」⑩周至一先生認為周定山刻印雖無師自通，但讀書可以養氣，故即令印鋪老師傳刻印數十載，仍時常到訪寒暄、向其求教請益。

閑章往往可以寓情心志，周定山於漢詩的造詣也體現在他的印章上，木匣中收納有一枚雙面隨形印，白文刻「曾踏破了中央山脈」、朱文刻「山幻如釜我如魚」，查周定山於辛巳年（1944 年，44 歲）作有〈中央山脈紀遊詩〉、長詩〈中央山脈放歌〉、〈續中央山脈紀遊詩〉，所履之地眾多，率皆載於《一吼劫前集第壹卷》，無怪乎刻有印章「曾踏破了中央山脈」。

在周定山家屬捐贈臺文館的書法中，有周定山隸書〈臨張遷碑〉⑪，書「古人云盡信書不如無書，余曰識字非學問。」雖題有「臨穀城長蕩陰令張遷表頌字」，但不似張遷碑風格。翻閱《臺灣新文學》一卷第二號（1936 年 3 月號）刊有周定山以筆名「一吼」發表的隨筆〈無聊春秋（二）〉（即〈香水和黃金汁〉一文），其中一段便寫道：「在十餘年前，我因做點小玩藝，自弄尸筆的刻一顆『識字非學問』的印章。是聊以自譏的、弄弄而已、非敢無端對學者們鳴高。不料被這『香臭哲學』的屁銃、一發就碎骨分屍了！我想，這種生命最能永遠存在的，因為社會的需求如果要安享的人們？」倘以文中提及「十餘年前」，文章發表時周定山年約 39，對照年表則刻印時間大略在 27 歲前。「識字非學問」印於今雖不復見，但有關書作卻不只一件，現存剪報檔案中有署名「毛蟹公」者發表〈周定山的「肥蟹」〉⑫一文，撰文介紹周定山書畫，並附作品圖像各一，讚其書法「以篆隸為先，字體肥厚，

一如他的『肥蟹』風格。」，並註識文：「書法作品『孟子曰：盡信書不如無書；余云識字非學問。』」認為周定山的風格與思潮活如蝦蟹，讀書莫讀死書，還必須得「活用」。也因為這隱約從書法作品透露出的想法，便不難推敲其篆刻印章的許多字句如「自知者明」、「胸中無一物」、「法歸無法」、「此中有真意」、「余欲無言」等，看似普通閑章實則深寓真意。而查周定山〈臨張遷碑〉數位圖像，右上鈐有一長方白文引首章未識，或許即為匣中收納之一「法歸無法」印不定。

墨筆畫蟹寄託心志

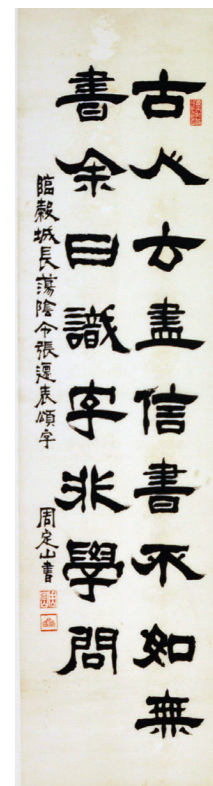
周定山於書畫有不少酬贈之作，臺文館典藏檔案中甚至有其書法對聯的筆記散稿，以名字鑲嵌起聯，並且有多處修改痕跡，及最終底定之文稿字句。其畫以螃蟹聞名，頗為時人稱頌，臺文館就藏有他 64 歲時畫〈贈榮瑋賢倩螃蟹圖〉，五隻螃蟹優游紙幅，生意盎然，有題畫詩：「滄海到處樂生平，伏藻輸芒水有嵐。一幅秋風煙外望，人間誰與共橫行。」，係周定山送給女婿榮瑋畫作。

而不同於此悠然之作，前述報紙刊登之肥蟹圖，將周定山與大、小蟹王相提並論，稱其螃蟹「又肥又壯『十肢分明』，爪尖又硬又銳，肢體有勁…當中點綴水草數把，濃淡之間，雅態自然，不愧是位畫壇怪傑」，圖上題云：「四海縱橫任自由，山川跋涉戰霜漚，衝鋒披甲為摧敵，直到潮平志始休。…寸鐵先生指正 鹿江周

定山。」圖中看似四蟹兩兩相對，卻隱約又有另二蟹掩於其間水草之中，恰似兩軍短兵相接、混跡沙場，而略以濃淡水草代之以烏水溝，以畫寓其奮進，不難想見其何有印章「曾參戎幕」、「志士多苦心」、「自疆不息」等激昂之志，乃為最佳註解。

有關於周定山畫蟹的記載，最早可能是癸亥 1923 年，其 26 歲即作〈自題墨蟹〉二首：「珠璣滿腹氣悠揚，吐盡文章琥珀光。履險如夷誇健腳，有腸未必勝無常。待機伏藻力輸鉞，側浪橫衝日夜忙。濁世忍看刀俎事，跨舟爭進自由鄉。」、「瞪眼人間看陸沉，風潮鼓盪激雄心。潛身蓄銳磨雙鉞，待振鋒鋒掃海岑。」同是言蟹，前文提及的對聯散稿中亦有「引壽徵肥蟹，秋來盈酒香」字句，雖不盡然是為人名起聯而作，仍是色香俱全、形意兼備。臺文館藏有周定山詩歌散稿，其中就有四首五絕〈墨蟹詩〉、一首七絕〈題墨蟹〉⑬。

周定山 74 歲畫的〈辛亥畫毛蟹圖〉⑭，莊千慧巧評「畫面上六隻毛蟹自竹簍中倒出，題畫詩云：『囊裡爭雄長，安能得自由。雙鋒齊振起，一氣入神州』並落款『為克亞畫』，周定山既是作畫者亦是受贈者，實堪玩味。」直到民國 64 年逝世前，周定山已 78 歲，他畫的〈墨蟹圖〉更是饒富深意，畫面中安排四隻螃蟹分踞畫面右上及左下兩側，兩兩對峙，題有「蓋世橫行歸筆底，不



11



12

註 | ④ 全文見〈懷念父親 周定山〉，《臺灣文學館通訊》NO.43，頁 23-24，2014 年 6 月。

容一步越雷池。」文字，文炳先生說他「畫專墨蟹，活潑生動，題蟹之句更是膾炙人口」並無過譽。「蓋世橫行歸筆底」的周定山「意氣如雲」、「平生一片心」、「一心有恆」、「志尚存舌猶在」，那年是1975年，距今已將近半世紀。

臺文館藏周定山《西谿吟草》封面鈐有「鍊魂珍藏」印，查閱館藏印章卻似乎無存此印，此印印面「鐵」及「珍」字左邊部首（金、王）皆往下拉長至底，分別佔去印面下半部「魂」及「藏」字將近三分之一面積，如此挪讓佈稿，在篆刻史上並不多見，甚至所刻第二字究竟為「魂」字簡寫或巧為「鬼」字作「鍊鬼珍藏」，實在耐人尋味，亟待原印面世，方得解惑。

周定山歷來曾用許多字號及筆名，《西谿吟草》中署名「臺灣鍊魂生」者詩云：「耽吟物外遯囂塵，磊落襟懷見性真；痛煞乾坤經酷劫，縛將奇士作騷人。」周定山早年四次西渡中國大陸，眼見民衆受苦受難，不僅作詩賦感，在他的印章中更可見得「民為貴」、「布衣雄世」這樣的字句。而他的一生如同少作〈冬日漫興〉，早早就預視自己的註解「非關毀譽客懷寬，潦倒風塵歲又闌。饒有閑情逃世易，絕無媚骨入時難。詩真鍛鍊吟方覺，字到精神倦亦看。自分由來少熱血，緣何嚴雪不知寒。」於詩、於文、於書、於畫、於印都是自由且「自適」的，既使在鬱悶中有關懷、悲愴中也有激昂，他的小說直切而磊快、新詩〈留別〉淋漓且奮邁，猶此一吼周定山。

註 1 ⑤ 四首五絕為：其一「囊中春色在，應伴傲霜枝。蓋世橫行此，寧容一步移」；其二「古甕浮春色，霜寒菊傲生。雙螯歸筆底，不讓再橫行」；其三「縱眼三千寄，誰餘直道生。雙螯歸筆底，不讓再橫行」；其四「微生披甲冑，雙鉞霸權施。蓋世橫行此，寧容一步移」。七絕為「橫行一世不須誇，緩步山涯與水涯。滿榼歸來休郭索，伴入菊酒老漁家」。

柏巧玲

刻印的人。字淨瑄、靖軒，號振齋，別署經哲莊室長。刻印常以號行，也愛讀書、看劇、聽曲、寫字。現為《鈐印 QianYin》雜誌主編，長年關注臺灣篆刻消息，爰以為誌。

捐贈芳名錄

本館按文物捐贈入館時間順序，持續於本刊刊登前一季的捐贈芳名，以記錄各捐贈訊息。另本館亦收獲各作家、學者、出版社、民眾，捐贈臺灣文學相關圖書，充實本館圖書室，嘉惠民眾及研究者良多，本館另致謝函，不在此備載。並懇請各方繼續惠贈。

捐贈人	捐贈概述	入館時間
顏艾琳	個人筆記手稿	2023年10月
歐劍窗家屬	1924年臺灣詩報（星社、潛社）創立簽名簿、手稿等	2023年10月
李魁賢	李魁賢、許達然、非馬等作家翻譯手稿、名流出版社打樣稿、作品剪報等	2023年10月
鹿港文教基金會	珍本書刊	2023年11月