



三秀園導覽地圖(雲林縣三秀園雅集文化協會提供)

無法離開的人： 三秀園沿革概述

雲林縣大埤鄉怡然村的三秀園，為廣東惠州府陸豐縣張氏園邸。三秀園始由「例授貢生」張建廷闢建於清同光年間，歷經張際唐、張禎祥、張達聰數代園主經營，現由由張家後人蘇元良、林主瑤夫婦主持主持，佔地約四公頃。傅總監說其實他們都只是無法離開的人，世代守護著先輩土地、開闢史跡、文化遺產，至今更多了復振雲林文化的責任。

三秀園創始之起因，隨著貢生張建廷(1840-1895)於1895年10月8日，在日軍由斗六兵分三路向嘉義縣城進攻途經後壁店時，遭流彈射殺後，已不可考。傅恩弘略感惋惜地說著，關於1895年乙未戰爭受害者張建廷的印象雖然模糊，但張建廷於園中的墓塚，卻留下三秀園於清末建成的永恆見證。

張氏仕途順遂、商賈亨通，張建廷逝世後，三秀園由養長子張添盛(張際唐，

1867-1914)繼承。張際唐主持期間，其長子張禎祥(1896-1973)受打貓(今嘉義民雄)秀才王潘年漢學啟蒙，並在1911年畢業於雙溪口公學校，1913年畢業於打貓公學校後，追隨打貓庄洪瑞璋先生學習古文。張禎祥更在1914年受惠於鹿港碩儒施梅樵，開啟其一生漢詩創作的文學之路。1915年張際唐逝世時，張母陳勤依習俗讓19歲的張禎祥於百日內與潭肚寮庄製糖家族陳抄之長女陳蕊完婚。

1917年張禎祥考入臺中中學校，有幸受鹿港鄭鴻猷、林慶等老師指導。1918年擔任斗六廳土庫支廳舊庄第二保保正，並當選嘉義公共埤圳聯合會議員。張禎祥不僅肩負地方仕紳之社會責任，以庄協議會員身分在1922年爭取大埤公學校於舊庄成立「大埤公學校舊庄分離教室」，更參與新港秀才林維朝召集成立之「觀音吟社」，及1923年蘇孝德、林臥雲、賴雨若主導成立的「嘉社」，是創作、推廣地方文藝的知識分子。

張禎祥主持期間，三秀園不乏詩友聚會。最深刻的兩次，其一是戰後1963年斗六吳

紙上導覽員

無法離開的人與正在消失的事： 訪雲林「三秀園」總監傅恩弘

文 | 林皓淳 · 攝 | 邱志翔

圖 | 雲林縣三秀園雅集文化協會

People Who Can't Leave and
Things That Are Disappearing:
Interview with Fu En-Hong,
Director of Yunlin's "Sam Siu
Garden"



三秀園總監傅恩弘

戰後的雲林縣被賦予農業首都的重擔，農業首都在經濟結構偏重一級產業、文化基礎建設滯後的處境下，忽略了文化與文學的發展。隨著雲林文化逐漸被重視的今天，保正作家蔡秋桐的小說、漢詩重編出版，西川滿的〈雲林記〉也被斗六鄭家後代重新翻譯。然而，雲林並不只有保正作家，還有保正漢詩人張禎祥，《三秀園詩草》中亦有縣學秀才鄭芳春之子、斗六街長鄭沙棠的詩作，可見三秀園作為補遺雲林文史不可磨滅的重要性。陸豐張氏世代守護雲林大埤「三秀園」，如今更對外開放參觀遊園、活動展演，並積極出土園史、詩友雅集、詩社網絡等史料，成為雲林文藝復興的重要基地之一。



- 1 穿過行肆進入園區，兩側蔥蔥的園林，闢出一人等寬的幽徑，景色有了不同的樣貌。
- 2 重建的木橋沿用舊名外，更煥發熠熠精神。
- 3 「逸軒」之命名顯示張氏隱逸山林的志趣，該建築原為祖厝中「三間仔」的護龍，當年以拆解重組的方式移到園中。

克明秀才之長子名士吳景箕等人雅集，其二是四湖旋馬庭主人林友笛、斗六醫生張立卿、蘇平祥等雅集，能見三秀園實為雲林重要藝文空間。1972年張禎祥逝世，三秀園由其長子張達聰（1933-2023）繼承。然而，畢業於日本新潟大學醫學院的張達聰博士長年旅居日本，園區事務多委託子侄管理、維護。

2015年三秀園由張禎祥外孫女林主瑤、外孫女婿蘇元良向張達聰購入，並進行整建後對外開放參訪、活動辦理，三秀園因而得以重見天日。2017年三秀園以「三秀園雅集」名義首次舉辦書畫會，邀請書畫名家黃光男、李毅摩、沈榮槐、羅振賢等人揮毫。2019年以三秀園後人為核心，成立「雲林縣三秀園雅集文化協會」擘劃園區未來，這也是當前三秀園傅恩弘「總監」的職稱由來。

三秀園命名的靈感，最初為張禎祥借意屈原《九歌·山鬼》中：「采三秀兮於山間，石磊磊兮葛蔓蔓。」以園中生長之天然靈芝，寓意祥瑞雅稱。如今，傅恩弘追隨先祖腳步，勤習古典詩詞，於漢詩裡體悟臺語讀音中「三」的平聲之美，為開放後的三秀園，增添瑰麗的詩文聯想，及文化復振的秀麗身影。



三秀園一隅

走進一首隱逸詩： 三秀園空間巡禮

遊賞三秀園，猶如走進一首隱逸詩的雅緻。三秀園正門薈萃行肆裡，咖啡與冷泡茶飄香，旅人品詩、探景、談笑的餘音交響。穿過行肆進入園區，兩側蔥蔥的園林，闢出一人等寬的幽徑。往前探去，坐北朝南的清河堂是一座「二落單伸手」形式的院落，迄今已有九十餘年歷史。清河堂左前方的抖擻橋連接著枕流嶼，原本歷經風霜的竹橋已然毀壞，重建的木橋沿用舊名外，更煥發熠熠精神。

直到豁然橋，幽徑闢出一方天地，丁字池畔金石亭與巍然矗立的則名山同入眼簾。傅恩弘朗笑輕談，只要走過豁然橋，看見這廣闊園林，便能知曉為何橋名豁然，更能體會入桃花源般的感受。將池修做「丁」字，是張氏祖輩對家中添丁的寄望。眾人工池泥造出的則名山，以劉禹錫的陋室銘「山不在高，有仙則名」共勉來人騷客。

傅恩弘坐在逸軒說著祖輩隱逸山林的趣事。他說則名山上曾有先祖恬靜坐禪，山下卻有氏族青壯健體射箭，對比鮮明雅趣。如今，偶爾還能聽見不遠處三秀園邊南埔池傳來陣陣吶喊，那是斗南消防局正辦理著水上消防演練的聲響。

逸軒內還擺設著前期「《無法離開的人》VR巡迴放映雲林場及特展」的書冊。傅恩弘說如若活動期間較不緊湊，他們便會希望多留下一些美好，供遊人賞閱。專訪過程中，雲林書法家阮威旭遊園途經，為我們揭開了逸軒兩側所掛的字，正是阮老師作品的身世。傅恩弘說三秀園的空間感其實是一首詩，他

揣想著張禎祥走過前塵這條長遠崎嶇的路，隱逸在軒中，與書齋內的詩意相伴。這也是為什麼三秀園堅持讓遊客從蒼萃行肆緩緩步入，經豁然橋至逸軒的原因。

最終，我們來到逸軒左後方的張家私塾，是一座日式公學校格局的教室。教室平日裡除了持續辦理文化課程外，教室外的庭院空間，更開放親民的婚紗拍攝場地租賃。三秀園的空間至此不僅承繼著過往的種種功能，更活化出新的面貌。

「幽居宜地僻，卜築在村涯。原有千年樹，新栽百畝花。」出自張禎祥漢詩〈閒居〉，詩中早已替三秀園的各式空間寫下隱逸心緒。傅恩弘說張禎祥的人如其文，閒居的心情盡顯在枕流嶼、逸軒等雅稱當中。如果你也有幸來此，或可走進深處的聽風浦，於狎鷺亭賞鳥、望池、問月，享一刻古舊的流光，一場文化的美夢。

仕紳階級的社會責任： 校外的大埤鄉文化教育基地

大埤鄉或許是幸運的，張氏家族於日治時期有感寒門子弟求學不易，肩負仕紳階級社會責任，於三秀園內成立私塾，教授公學校課程內容外，亦講習漢學。傅恩弘說張禎祥的求學階段，雖不貧窮，卻仍艱辛。求學期間住在親戚家的張禎祥時有作客異鄉之感，因此回鄉建立私塾，延續先輩請秀才至家中教書的地方教育行動。曾任教於張氏家族私塾者有民雄秀才王潘年，並在教書期間於三秀園生下王傳宗醫師；講授漢學者有詩人黃傳心。

時至今日，雲林縣舊庄國民學校的校史沿革中，所記載的1922年4月12日創設大埤公學校舊庄分離教室，及1923年升格為

舊庄分教場等史跡，都與張家私塾的立案有著深厚的淵源。傅恩弘笑著說，耆老口中舊庄國小的升旗臺已被拆除，但三秀園中的升旗臺依然佇立於清河堂前。

戰後的雲林縣被賦予農業首都的重擔，農業首都更在經濟結構偏重一級產業、文化基礎建設滯後的處境下，促成雲林文學與文化的「邊陲性」。然而，三秀園的詩人雅集記事與日治時期重要雲林漢詩人張禎祥的詩稿、日記的逐漸出土，使得三秀園的對外開放，不僅能讓社會大眾接觸雲林藝文、大埤地方歷史，更是雲林古典文學、日治時期臺南州廳漢詩人網絡研究的一頁補遺。

三秀園作為雲林縣內少有的由私人宅第開放的藝文空間，廣東惠州府陸豐縣張氏家族史料所載清末雲林史事，更是時下雲林縣政府協力雲林文化觀光處進行《雲林縣志》與《鄉鎮市志》重編的多年期計畫，於大埤地區的珍稀文獻。傅恩弘身為地方望族之後，在東海大學郭應哲教授召集下，協同東吳大學謝政諭教授、中國時報黃清龍發行人等，亦步亦趨的進行著「大埤鄉志編寫計畫」。

如今，三秀園並未遺忘文化教育的重要理念，透過日式建築的教室空間，多次舉辦結合大埤鄉歷史、三秀園史事與國小教育的藝文活動。更進一步包納多元議題，藉由VR與AR技術，寓教於樂，成為學校以外的大埤鄉文化教育基地。

守護正在消失的事： 傅恩弘總監的期許與展望

「想起來有些後悔，有太多來不及問的歷史。」傅恩弘惋惜還有許多事，來不及請教、詢問曾是教師，晚年受帕金森氏症所擾的祖



園區內解說牌重述著文人文遊的歷史

母張碧瑩。他一面懷想一面說著三秀園沒有毀掉是他們用一輩子換來的，並且認為「書寫是必要的，希望把三秀園的故事更具體地寫下來」。傅恩弘與林泉間的老事、老物為伍，成為這些正在消失的歷史的守護者。

仔細閱覽三秀園簡約卻不失雅致的官方網站，你會發現部落格中充斥許多三秀園及詩社文友史事，其中包納1922年林維朝號召怡園書院學子、新港文人組成雲嘉地區最早詩社之一的「觀音吟社」傳承；訪壺仙賴雨若（1878-1941），探問「嘉社」過往事蹟；淺談大埤鄉前世今生等文章，皆由追尋前人腳步的傅恩弘獨立完成。傅恩弘對於當下文藝推廣的管道，無論三秀園官方網站、臉書粉絲頁乃至部落格，皆抱持希望有更多文友、旅客共同投入創作的心態，無論是文字書寫，甚至是影片記錄。

現在的三秀園不僅提供參觀導覽、場地租借（包含婚紗攝影場租）、蒼萃行肆等業務，

還曾辦理2022伏流祭——雲林農藝復興運動、蒼萃秋市、三秀園雅集——壬寅霜降【韶光】音樂會等活動。近期即將辦理2023《比鄰而歌》藝術節。傅恩弘也預告，我們可以期待在不久的未來，雲林縣三秀園雅集文化協會將以散文形式，出版三秀園百餘年歷史及張家兩百餘年的文友故事，讓讀者得窺其中風雅。除了三秀園一年一場的藝文活動及春節市集辦理，傅恩弘對三秀園未來的展望抱持包容且積極的態度，他希望有志一同的人們能多來三秀園走訪、策展，讓所有的期許能夠合作成文化實踐的美好。

林皓淳

雲林縣麥寮鄉人。國立清華大學臺文所博士生。曾參與故宮博物院計畫，以及多本學術專書出版計畫。曾獲2019年雲林文藝獎散文首獎、2019年竹塹文學獎小說首獎、2021年雲林文藝獎散文首獎、新詩佳作、2022年雲林文藝獎小說二獎、2022年臺中文學獎散文佳作、國藝會文學創作類補助，及清華大學卓越教學助理獎等。

