

群星閃耀，相互輝映

冷酷現代主義下的熱血青年書寫

Stars Shine, Reflecting Each Other:
Passionate Youth Writing in the Midst of Modernism

文 | 羅聿倫 (臺文館) · 圖 | 臺文館



第一次世界大戰後，美國以世人無法想像的速度飛快地發展起來。城市文明改變了 20 世紀初的世界面貌、氣氛與生活日常，工商業活動所帶來的現代化生活，開啟人們的大繁榮年代，也將美國形塑成我們現在熟悉的樣貌。

此次「群星閃耀：美國及臺灣現代主義文學」特展將爬梳美國 1920 至 1950 年代如海明威、福克納、費茲傑羅等作家與作品，並以美國在臺新聞處的譯介作為拉力，對應到 1960 年代的臺灣作家，說明他們如何透過西方現代主義的技巧而發展出屬於臺灣自己的現代主義風格，以完整的臺灣現代主義作品與史料，說明現代主義在臺灣既是一種橫向移植，但也帶有強烈創新精神的特色。

走進現代主義的壯闊思潮

走進展場，目光首先會被一座長 11 公尺、高 3 公尺的圓弧形巨型牆面所吸引。牆面上記載著多達 98 條與美臺現代主義作家以及西方現代主義的重要事件，當觀眾走近並觸摸牆面上的金屬裝置，結合動畫及光影特效的特定歷史事件即會映入觀眾眼簾。

這座互動式年表牆，恰恰呼應了此次展覽對於現代主義的定義：源自於西方世界的一股壯闊思潮。現代主義做為一個國際性的運動，雖然在不同國家達到巔峰的時間點不盡相同，但都與都市環境有很大的關係。20 世紀城市文明與現代主義相伴相隨，一方面提供了讓現代主義蓬勃發展的文學環境，也使現代主義小說家的筆下開始關注主角們的內心世界。

相同時空，不同文學風格

第二展區「戰爭的年代：希望幻滅與信仰喪失」，預示了這個時期美國作家筆下所看到的世界，目睹了歐陸戰爭的殘酷與新大陸盛世的虛華。強烈的對比讓費茲傑羅 (F. Scott Fitzgerald, 1896-1940)、福克納 (William Faulkner, 1897-1962)、海明威 (Ernest Hemingway, 1899-1961) 對戰爭、人性、資本主義等美國社會百態迸發出深刻的觀察及創作能量，繼而孕育出如《戰地春夢》、《大亨小傳》、《聲音與憤怒》等重量級代表性作品。

三位美國作家之間雖然出生年代相近，也多有交流甚至曾為摯友，但三位大家彼此性格、價值觀到寫作風格都大相逕庭，第三展區「現代主義思潮：三大家的文學風格」以借自美國南卡羅來納大學的珍貴早期版本書籍及精彩論述，分析其迥異的風格，呈現以疏離視角描寫繁華塵世的費茲傑羅、關注南方風土且擅長意識流技法的福克納、文字簡練但足跡遍及世界的海明威。



1 | 2
| 3

1 圓弧形互動式年表牆。牆面上有 8 組金屬裝置，對應上方 5 組感應投影機，當觀眾觸摸金屬，就會觸發感應裝置，將動態的歷史事件投影到牆面上。

2.3 展區內設置的兩臺古董打字機 (與作家使用的年代及型號相同)，將海明威 (左) 與費茲傑羅 (右) 在 1926 年期間的書信往來內容，以動態投影方式落在打字機的白紙上，以戲劇化的情境手法營造作家情誼。

