

玩真的： 反共時期下的文藝雜誌

Playing for Real:
Literary Magazines During
the Anti-Communist Era

文 | 張詠宸 (臺文館計畫專員) · 圖 | 臺文館



《文藝創作》第1期封面

走過寫著「消滅朱毛，驅逐俄寇」標語的國小圍牆邊，突然聽見音樂課上唱著「反攻！反攻！反攻大陸去！」的陣陣歌聲，這是臺灣 50 年代的社會日常。1949 年國民黨政府遷臺，鑒於國共內戰的失利，來臺後政府莫不費盡全力推動各式大小文藝政策、密集建立各種文化機構，只為由上而下打造一塊很純的「反共文學」或是「戰鬥文學」的文學生產場域。

《文藝創作》便是在這樣的歷史背景下因運而生。《文藝創作》為中國國民黨成立且獎助的藝文組織——「中華文藝獎金委員會」（下稱文獎會）的機關誌，以月刊形式於 1951 年 5 月 4 日創刊，至 1956 年 12 月 1 日停刊，共計發行 68 期，發行人為張道藩，內容主要刊載文獎會得獎作品或是曾獎助過的作品、文藝理論及評論等。第 1 至 60 期以 32 開本發行，頁數在 120 至 150 頁之間，定價 4 元，最後八期改為 16 開本（就是現在各位手上《閱文學》的大小），頁數調整為 64 頁，定價依然是 4 元。4 元在當時是什麼概念呢？50 年代的味噌湯一碗 2 元、咖哩飯一份 6 元、牛肉炒飯和豬肝麵也不過 10 元，相較之下《文藝創作》一本 4 元實在不貴。

《文藝創作》雖是黨營刊物，卻處處可見「我們是玩真的」認真氣息。首先從創刊發行日看起，明明是「月刊」每月一號（另一例外是第 67 期為了慶祝蔣介石七秩華誕，提前於 10 月 31 日發行）出版，創刊號卻選在 5 月 4 日發行，讓人不難聯想到五四運動，該運動所主張的「民主、自由」精神正是當時國民黨政府

為宣傳自己是「自由中國」所需要的，且國民黨將這天訂為「文藝節」，所以擇定這日為創刊日的意義不言可喻。再看看發行人張道藩，1950 年時任中國廣播公司董事長、中華日報董事長，1952 年以後擔任立法院院長，雖然官階之高，但他也不是個甩手掌櫃，《文藝創作》68 期歷任四位總編輯，但整體風格與走向以及各專號之制定仍是由張道藩所主導，且張也時常為《文藝創作》撰寫特刊前言與各式理論文章，其中不乏在臺灣文學史上有重要意義的文章。

最後則從刊物內容來看，《文藝創作》主要稿源為文獎會得獎及獎助作品，但涵蓋項目多元且通俗，包括詩歌、曲譜（譜自己或他人所作歌詞）、小說、平劇及地方劇本、獨幕話劇本、多幕話劇本、電影分幕對白劇本、宣傳畫、漫畫及木刻、文藝理論、鼓詞小調共十一類；至第 18 期後新增美英法日等民主國家的文藝理論的翻譯文章及相關文壇報導，足以見得《文藝創作》在配合國家文藝政策的前提下，有跳脫力求穩健而希冀更有開闊性與拓展讀者群之企圖。

只是《文藝創作》隨著文獎會於 1956 年 7 月因經費問題遭裁撤，而於同年 12 月停刊。且《文藝創作》影響力不似前後期的《自由中國》、《文星》讓人趨之若鶩收集成套，也不像《文學雜誌》、《現代文學》等後續皆有複刻本發行，停刊至今超過一甲子，各期雜誌早已難見其蹤跡，唯有來一趟臺文館才能親眼見到《文藝創作》的創刊號。