

# 作家全靈光與全歲月： 全集製造中

文 | 林佩蓉 (臺文館) · 圖 | 臺文館

Writer Aura and All the Years: Complete Works in Production



一部作家的個人全集究竟是如何完成的呢？需要歷經哪些工序？需要哪些人的協力？臺文館曾經籌編或參與合作編纂不少作家全集，為了向民眾分享全集的編纂歷程，近期製作了 15 分鐘的動畫《臺灣作家全集的誕生》。本文分享動畫內容介紹全集如何誕生，也介紹這部動畫如何誕生。

## 紙本圖書的美好歲月

20 世紀末，百科全書尚且是一個客廳裡，顯示主人氣質的擺設，所費不貲，用此作為裝飾的心思，既要品味也要風雅，洋洋灑灑千萬字化成精美的書冊，讓人有了面子也有了裡子。只是這樣的風潮已隨著紙本出版的沒落而褪去，進入 21 世紀後，已鮮少有人為了磚塊重的書籍，投注大量金錢、人力；而那原本閃閃發光被靜置在書櫃裡的百科全書，已成了主人搬家的困擾，要留要捐、要守要棄，都是為難。

即使是這樣，百科全書所裝載的浩瀚知識，是變化世界中各種勢力無法撼動的，每一個辭條都是經過精選，即使承載知識的載體：手機、平板、閱讀器等日新月異，經典化、正典化的知識製造技法無法被取代，那些是生成方式、系統建立，每一個字句，每一篇章節，堆疊建構成足以讓讀者感受到世界裡不可思議的驚奇，文學作品亦是如此。

## 一條文學正典化的 路徑及其風景

1960 年代開始，張良澤教授便憑一己之力，訪問鍾理和的遺孀鍾平妹後，開始整理鍾理和作品，陸續完成《鍾理和全集》、《吳濁流全集》等。根據汪淑珍的調查，1970 年代起，許多作家全集開始面世，多有政府機構的資源投入，加入學者以及作家及其家屬的協助，作家全集的出版有相當可觀的成績。以臺文館籌編以及合作編纂的全集計有 19 種，目前也正持續編纂中，有系統為 1895 年以降的作家，在歷經時間考證與學術研究的

種種歷程，以「正典化」作為取徑，表明該作家在文壇上的重要與不容忽視性，包括作品見證相當長的社會時代變遷，編纂者以小說散文等類型、史料的收整等建立全集，編纂出版，成為大眾了解臺灣文學的指標性讀物，也是為研究者奠定研究基礎，對於臺灣文學領域的探查，可完整認識作家面貌、風格演變，以及豐富臺灣文學史內涵、深化文學多樣性等。又如鍾延威以《攀一座山》為名為父親鍾肇政寫傳記，記述一位作家以書寫為職志，其文字是已然成為綿延在臺灣島嶼間的山脈，其文學特色人稱「大河」，山河成為鍾肇政書寫生命的圖像。鍾延威以「山」形容父親，是因為父親在文壇上的成就如山，一生撰寫近 2 千萬字，對母語文學運動、提攜後輩等竭盡心力，而自以「山」形容父親，也顯明每個人觀看的角度，遠近高低各不同，自有不同的評論。

作家全集成套出版，對於當今數位原住民 (Digital Native) 與數位移民 (Digital Immigrant)，雖不會成為百科全書般的裝飾品，但拾綴文學世界的能量仍透過編纂的歷程，集聚文字所收納作家的靈光，描繪出作家的內在世界，在「位元數」、在紙本印刷中展現，而這些歷程如何形成，臺文館甫完成的「臺灣作家全集的誕生」透過數位媒體的方式，揭示箇中的門道與心思。

全集動畫以 15 分鐘的時間，介紹嚴謹的全集編纂歷程，這支動畫歷經一年的採訪、討論及規劃製作，團隊包括學者、動畫師、音樂人、配音員，共同打造「臺灣作家全集的誕生」，接下來以「觀察視角」介紹一部全集的製作過程。





**① 鋪天蓋地，全面搜尋** 蒐集、判斷，每一篇創作都算數。



**② 原則的建立** 做人有原則，編書更是，擬定體例：編寫的格式、形式、標點符號等大大小小，定好規則，大家往同一個目標前進。



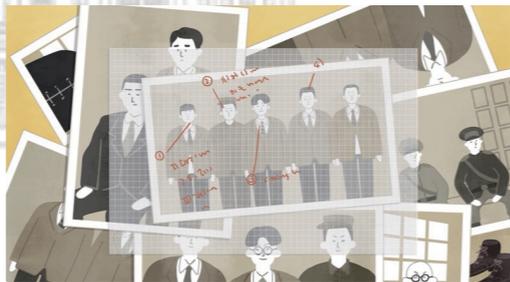
**③ 靈光、書寫** 作家的靈光，飛舞的文字，如今經過歲月的洗禮，眾人齊聚心志，為作家的畢生創作打造一個安身立命之處。



**④ 即刻救援** 編纂過程中，偶有意外發現，傳說中的資料出現了。



**⑤ 只能藏在心底** 不自由的時代，家人的生命和史料，孰輕孰重？



**⑥ 猜猜我是誰** 考證比對是全集編纂中非常耗時的工作，關係網絡圖也在考查過成中，點線面的串連成形。



**⑦ 明察暗訪** 一家之言？多方考證，整合比對才能安心。資料的正確性在全集裡非常重要。



**⑧ 聽說讀寫** 樣樣都要精確，作家的寫作時代裡，有的強調「我手寫我口」，仔細標記才不會會錯意。



**⑨ 賞心閱目提升閱讀** 有好的內容，也要有引起閱讀興趣的設計，在書店裡、在網路平台上，如何吸引大家的眼光？



**⑩ 大家來找碴** 分部合擊，朝向零錯誤的目標前進！睜大眼睛，不讓遺憾趁虛而入。



**⑪ 眾志成城** 集聚衆人心血，還有機器設備也都要很配合才行。各個階段，缺一不可，每一個角色都很重要。



**⑫ 部部都是經典** 一部全集，少則5冊以下，多則30冊以上，無論份量如何，都是經典，為臺灣文學立下最穩定的基礎。



群策群力，確認資料、想像創作。

### 展開怦然心動的全集旅程

這部 15 分鐘的動畫短片，起心動念是希望能夠傳達，自張良澤老師開啟的作家全集編纂，在臺灣尚是禁錮名詞的時代，收集整理以及編輯出版都相當不易，但何謂臺灣文化、文學精神也在這樣艱困的時刻打下基礎，並在充滿生命力的土地上，開展了文學正典化的路徑，作品及作家生命史從此有了完整的面貌，為研究、閱讀奠定深厚的基礎。製作動畫的過程中，每一個環結也是

「全集製造」，充滿想像力的繪師，經過田調訪察後，將腦中及眼前的畫面描繪出生動的圖像，也在每一個情境中穿插音樂，讓編纂全集的歷程如真如實的在大眾眼前展開，體會編輯世界的各種精采。作家全集持續製造中，眼前的世代即使揚棄紙本閱讀的重要性，也仍然需要文學，全集包括作品也容納作家生命史，在每一個時代呈現經典，收存文學與創作靈光。

## 臺文館編纂 作家全集年表

(2001 年籌備處時期 - 2022 年止)

2001	楊逵全集	2009	王開運全集 (詩詞卷、雜文卷、文獻資料卷)	鍾鐵民全集
2005	張秀亞全集 1	2010	錦連全集 1	林鐘隆全集
2006	龍瑛宗全集	2020	劉聘圖全集：增補集	趙天儀全集 6 吳雅文學卷 1
2007	吳新榮日記全集	2011	楊雲萍全集	周定山全集 (文卷)
2008	葉笛全集	2012	黃得時全集 1	新編賴和全集 壹 漢詩卷
	葉石濤全集	2013	魏清德全集	鄭清文全集