

# 至今依然好看耐讀的 文學「禁書」

Literature "Banned Books" that Remain Engaging to  
Read Until Now

文 | 廖為民 · 圖 | 臺文館

「禁書」是人類歷史的醜陋面，它和「言論自由」有關，而「言論自由」是啟蒙思想，開啟民智的重要器具。眾所皆知的前例不少，秦始皇「焚書坑儒」、哥白尼「地球自轉說」被禁，或因忤逆皇帝個人、或因違反《聖經》說法，許多重要的書籍因此失去流通的機會。前人的眾多犧牲，足以說明人類會因權力、傳說、利益、迷信等導致魯莽愚鈍，成為阻礙社會進步的絆腳石。所幸，人類就在保守與激進的拉鋸中，一步步邁向開化文明的社會。

1949年5月，陳誠省主席在臺灣實施「戒嚴」，12月蔣介石流亡臺灣，國府以戰時體制及戡亂時期作為合理化「戒嚴」的藉口，頒布法令規章及行政命令凍結憲法體制，限制憲法賦予人民的自由權與民主體制；藉此清除臺灣內部在思想行動上對國府的反動，確立國府政權統治的合法性。「查禁書刊」也成為它維護政權的手段。

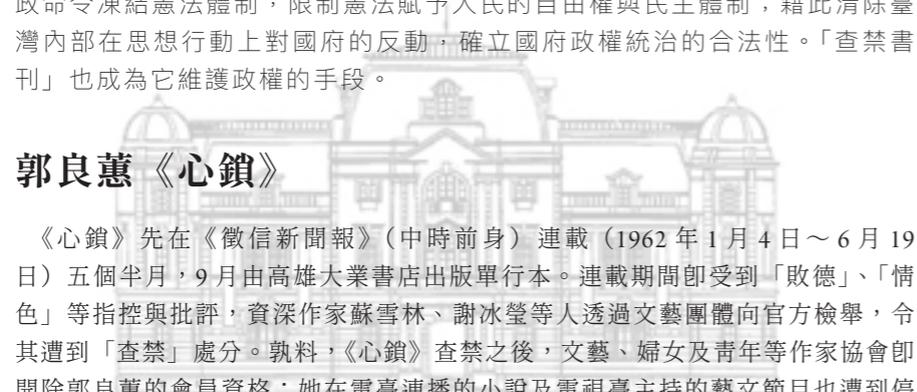
## 郭良蕙《心鎖》

《心鎖》先在《徵信新聞報》（中時前身）連載（1962年1月4日～6月19日）五個半月，9月由高雄大業書店出版單行本。連載期間即受到「敗德」、「情色」等指控與批評，資深作家蘇雪林、謝冰瑩等人透過文藝團體向官方檢舉，令其遭到「查禁」處分。孰料，《心鎖》查禁之後，文藝、婦女及青年等作家協會即開除郭良蕙的會員資格；她在電臺連播的小說及電視臺主持的藝文節目也遭到停播。彼時，海內外華文作家及傳媒紛紛聲援郭，雙方的爭論變成論戰，使得《心鎖》成為1960年代最具爭議、曝光度最高，當然也最暢銷的一本小说。

## 吳濁流《無花果》、《波茨坦科長》

吳濁流（1900-1976），本名吳建田，新竹北埔人。他的名言：「拍馬屁的不是文學」，恰當地說明他的豪邁、耿直，這種個性也完全呈現在他的作品中。

《無花果》和《波茨坦科長》這二本「被查禁」的好書，展示出「臺灣人」的命運是何等的坎坷。歷來的臺灣統治者，總是故意貶低臺灣人自我治理的能力，



讓臺灣人失去在自己土地上做主人的決心和信心，臺灣人如果不覺醒來自救，讓外來統治者繼續統治，臺灣將無機會成為吳濁流心目中「民主自治」的理想國家。他在《亞細亞的孤兒》、《臺灣連翹》等作品所表達的是建立「臺灣人意識」，才能自救及建立自己的國家。

《波茨坦科長》是遠行出版公司「吳濁流作品集」6冊中的第3號，其餘按編號分別是：《亞細亞的孤兒》、《功狗》、《南京雜感》、《黎明前的臺灣》、《臺灣文藝與我》。他在1964年創辦《臺灣文藝》，為延續臺灣文學的香火，更將其退休金拿來辦理「臺灣文學獎」（後來改為吳濁流文學獎），用以提拔後輩。

## 陳映真《將軍族》

遠景出版社於1975年10月同時出版陳映真作品的《將軍族》及《第一件差事》二書；同年12月6日，警備總部以《將軍族》違反〈臺灣地區戒嚴時期出版物管制辦法〉第3條第6款之規定，予以「查禁」。

《將軍族》內文包括陳以許南村為筆名的〈試論陳映真〉及他在1960至1964年創作的〈我的弟弟康雄〉等11篇短篇小說。筆者在後來陳映真出版的《知識人的偏執》、《夜行貨車》、《山路》三書中都找到《將軍族》書中查禁的小說，但令人感到詭異的是：這十二篇一起出版被查禁，但分開在各書出版則又沒事，這足以證明一事：國府的查禁標準，就是沒有標準。

白先勇在〈文學心靈的敬重〉一文，表示：「陳映真真的修煉出很特殊的文風，他的文字就是他的才華、他的敏感、他的詩意與抒情、憂鬱、悵然，都是他文字上動人的地方，年輕讀者應該會很喜歡他那濃重憂鬱、浪漫情緒的文風，這是他很大的成就。」他的才華在當年的文壇就已受認可，在當今仍值得讀者一再品味。

## 金庸《射鵰英雄傳》

只因為金庸是中共報紙的人員，因此《射鵰英雄傳》多次遭到查禁，也創下國內單本書查禁次數最多的紀錄。以下為幾次查禁紀錄：

- 一、時時出版社，1958年1月8日明旭字第0021號查禁。
- 二、更名為《射鵰英雄新傳》，光明出版社，1959年11月23日，憲思字第0864號查禁。



三、專門查禁武俠小說的「暴雨專案」，1959年12月31日，憲恩字第1018號查禁《射鵰英雄傳》、《雪山飛狐》、《飛狐外傳》、《書劍恩仇錄》、《神鵰俠侶》、《碧血劍》共6種。

四、改名《萍蹤俠影錄》，慧明出版社，1973年4月23日莊激字第2861號查禁。

五、更名《大漠英雄傳》，遠景出版社，1980年5月28日隆徽字第2316號查禁。

六、華源出版社，1981年5月15日隆徽字第1872號查禁。

金庸作品如今卻已經成為全球華人世界的武俠小說經典。

## 施明正《島上愛與死》

《島上愛與死》出版4個月後，警備總部以隆徽字第0648號函查禁，函文記載：「一、…前衛出版社，林文欽發行，施明正著《島上愛與死》，32開本，計248頁，加附宋澤萊著〈人權文學巡禮——並試介臺灣作家施明正〉一文代序計23頁內容挑撥政府與人民情感，嚴重淆亂視聽，違反〈臺灣地區戒嚴時期出版物管制辦法〉第3條第6、7兩款，依同法第8條之規定扣押其出版物。」

本書有施明正的6篇短篇小說，包括〈喝尿者〉等5篇找不到查禁說明，〈島上的蟹〉均作者本身的故事。並無涉政治，再重讀查禁函文說明，原來出問題的是宋澤萊的〈人權文學巡禮〉，宋由美國獨立與法國大革命談「人權來源」，再談拉丁美洲及非洲，延續至中國文化大革命與韓國光州事件，更談到臺灣的日治時期及國府的二二八事件，稱讚施明正的〈渴死者〉、〈喝尿者〉兩文對人權意識的推動與促進。這不啻是太歲頭上動土，賞個「查禁」是理所應當了。

文學是啟迪人性心靈的工具，開卷絕對有益於個人品行及涵養的提升，有空多看點書吧！

### 廖為民

雲林縣西螺人，現居新北市三峽。逢甲大學合作經濟系畢業。曾任臺中書報社發行經理，遠流出版公司行銷企劃，人間雜誌及人間出版社發行副理，流通書報行銷公司總經理，克寧出版社發行人，一橋出版社社長，從事相關文化工作三十多年。著有《我的黨外青春》、《臺灣禁書的故事》、《美麗島後的禁書》、《解嚴之前的禁書》。



《心鎖》郭良蕙

1960年代臺灣最具爭議的小說。(臺文館/提供)



《無花果》吳濁流

第一本談「二二八事件」的臺灣文學作品。(臺文館/提供)



《波茨坦科長》吳濁流

本書有助於理解臺灣人在終戰後的困境。(臺文館/提供)



《將軍族》陳映真

陳映真轟動文壇的第一本小說。(臺文館/提供)



《射鵰英雄傳》金庸

倪匡認定金庸作品裡最好的武俠小說。(遠流出版)



《島上愛與死》施明正

本書是理解臺灣戒嚴時期人權狀況的鑰匙。(麥田出版)