

煙霧瀰漫中的迷人創作

文 | 鄭雅雯（臺文館）· 圖 | 臺文館

Enchanting Creations Amidst the Haze.

在臺灣原住民的神話傳說，或是服飾、器物中，很容易看到蛇的意象。最頻繁出現的莫過於排灣族、魯凱族的服飾繡縫上的百步蛇；除了小鬼湖愛戀故事，更重要的是其祖靈傳說的文化信仰，因而成爲貴族的重要圖紋象徵，使用在居家門楣 / 柱雕刻、乃至陶壺、連杯等器物也會應用；材質以木材居多，不乏石板雕刻；近來興盛的公共藝術在部落入口意象以水泥等多媒材製模雕鑄也很常見。

而在布農族的傳說裡，源自向百步蛇學習織布花紋，在意外傷害與和解共生的過程中，締結朋友誓約；因此絕不獵殺百步蛇，特別在男士長衫背後織紋或前兜織紋都可以見著多彩的菱形百步蛇紋；在山林中圍圈頌唱八部合音，緩緩轉動；是不是彷彿盤據的蛇老友呢？！

對一般多數人而言，蛇可能是一種可怕的象徵物；不易成爲欣賞、尤其是具象的蛇型

裝飾物品在生活空間出現；然而臺文館收藏作家霍斯陸曼·伐伐的捐贈中，就有一件他很喜歡、裝飾有百步蛇的黑色菸灰缸，日常書寫中常放在書桌上使用；若能先理解百步蛇在排灣族、布農族的文化意義，就能理解這蛇紋煙灰缸爲何受到布農族作家喜愛，也未被排灣族太太嫌棄的原因。

2007年12月以長篇小說《玉山魂》獲得台灣文學獎，當年年底卻突然離開，提早去天上逍遙，留下那個性務實的太太，那個長期包容他在煙霧中寫作、照料他交遊廣闊的朋友們、支持他的文化調查；在依然滿佈他影子的工作室，陪伴著月亮般美好的女兒成長，偶而一起回憶、懷念那個笑話不斷的他。

邀請大家來臺文館《你了解我的明白》捐贈展，看看布農族的他，如何「送照片」暗示追求同樣害羞的師專的同班同學；如展覽影片區中，他和奧威尼、巴代三位作家，齊聚在魯凱老部落舊好茶（古茶布安）的紀錄影片中，自我調侃說的：「我一生中也只看過那一個女人，你看我這種業力，是要怎樣寫得出小說？」話面說的是有點遺憾，話裡說的是專情的自傲。

願透過這些文學物件的珍藏，讓我們記憶那些遠遊的作家；只要啟動「思念」，即能照見「永恆的國度」。



霍斯陸曼·伐伐「百步蛇煙灰缸」（百步蛇紋、石頭雕刻），2009年捐贈。