

文化生活場域 與都市空間的跨時代嫁接

臺文基地的空間故事

文 | 蔡沛霖 (臺文館) · 圖 | 臺文館

Crossing Time and Space in Cultural Life and Urban Spaces: The Spatial Stories of Taiwan Literature Base.



臺文館「臺灣文學基地」(下稱臺文基地)坐落於臺北市齊東街日式宿舍群範圍，園區內七棟歷史建築，興建於日治時期1920至1940年間，在當時，屬幸町職務官舍群，二戰後政府將此持續作為宿舍使用。但隨著國營事業民營化後之國有房庫、事業單位之日式宿舍，接連受到拍賣，齊東街日式宿舍群也由臺銀進行標售，在列為古蹟及歷史建築前夕，齊東街53巷12、14及16號日式宿舍慘遭建商拆除；同時間，生活在齊東街附近的居民，深切感受到周遭環境因「拆屋砍樹」造成對生活樣貌的傷害，進而倡議保護社區老樹行動，加速這批日式宿舍群歷史文化資產之價值登錄。現在，臺文基地能成為具文學日常生活型態佇立於此，則是經過這段歷史歲月的洗鍊。

文化資產活化與再生

在過去，臺灣的文化資產多以空間上的「再利用」為考量，而臺文館在臺南本館進行古蹟修復再利用時，已比其他案例更早透過再利用設計手法，使文化資產能夠維護舊有建築之歷史特色，卻也能賦予舊的使用空間產生新的生命與活力。因此，2010年啟動修復的濟南路二段25及27號兩棟歷史建築，在2014年做為臺文館在臺北的據點「齊東詩舍」，開啟了推廣臺灣文學的新頁，由日式宿舍場所功能，再生成為「詩的復興基地」，並運用再利用空間下凹設計手法，讓原本日式宿舍座敷、次之間搖身一變成為展演活動的場域，並讓不同形式活動在此發生。此構想來自王叔銘將軍居住當時，經常邀請京劇團在此演出，進行外交交流，隨著時空的更迭，空間活化也持續延伸了「文化公共性」精神。2020年，齊東街53巷的五棟歷史建築修復後，使原本兩棟「齊東詩舍」建築更具聚落完整性，在延續文學推廣的基礎上，七棟歷史建築共同轉型為臺文基地，結合在地的歷史脈絡，開展豐厚的在地故事與文學生機。而再利用設計以園區型態構思，各空間分別賦予為：悅讀館（I-Center及推廣活動）、齊東舍（常設展）、繆思苑（駐村作家）、文學厝（文學家族）、創作坊（文學創作）、展覽廳（特展）及委外經營的平安京 Matcha One（抹茶甜點餐飲）等場域活化。

園區「繆思苑」是齊東街上五連棟中保存最完整建物，許伯元建築師以「保留居住痕跡」為設計發想，用時間軸當線性規劃，透過連棟建築來訴說時間流動、歷史變遷的故事。

若從建築的外觀、材料的使用，纜索結構系統、輕型鋼、玻璃與現代修繕技術的堆疊，讓修復後的空間自由且開放，展現歷史建築所累積的居住痕跡。為鼓勵臺灣文學與文化創作，並促進創作者與產業界媒合，提供僻靜的「繆思苑」作為駐村作家創作的場域，作



1 | 2
3

1 臺灣文學基地不僅蘊含豐富的在地故事與市民經驗的連結，更突顯日式宿舍歷史聚落活絡與再利用的當代意義。

2 臺灣文學基地入口旁的詩牆。

3 運用下凹設計手法，讓日式宿舍座敷、次之間搖身一變成為講座、展演活動的場域，空間活化持續延伸了「文化公共性」精神。

家進駐的時段，周末舉辦與讀者分享交流活動，拉近與民衆距離。

強化文學館家族鏈結， 擴大臺灣文學的跨國與 跨界輸出

臺文基地除了扮演文學南館北基地的傳播站外，藉由「文學厝」的設立，強化全臺文學館家族鏈結，從在地性的視角整合各領域平臺，成為地方知識推廣據點，透過每季文學館家族的互動交流，深化在地知識的累積與創生。另因為居首都之要，深刻感知須利用文學多重文本跨域成為國際文學交流的觸媒，自 2021 年起開始策劃文學改編漫畫、影視、都市傳說等不同類型的跨域展演活動，當透過不同領域人才對於文學文本的延伸創造、跨界改編和研發創新時，也能更進一步為臺灣培養出更寬廣的閱讀市場。

而為拓展更廣之跨國與跨界的文學輸出，預計於 2024 年修復完工的歷史建築「糧食局倉庫」，定為臺文館臺北分館所在，將連接臺文基地形成文學聚落網絡，發揮臺文館串連作家與讀者、國際與當代，開啟關懷在地、眼觀全球的新頁，成為臺文館在首都的國際窗口，著重於國際文學展演交流、國際譯者駐村、國際文學藝術節等，也為臺北分館營運增添多元機能。





文學即日常

每年3、4月間，迎風搖曳、撲鼻而來淡淡的紫灰色花瓣清香，是臺文基地開滿苦楝花時節，而文學根源於土地，來自於生活，是人民的文化養分，這片經由公民實踐而保存下來的場所，不斷地在書寫美麗動人的篇章。2023年5月，出生於臺灣的日人新元久先生（祖父新元鹿之助，任職於臺灣總督府民政局），以92歲高齡，重返少年時居所（「平安京 MatchaOne」中的包廂），藉由舊居巡禮，他分享當時的臺北城生活考上

臺北一中的心情、念書之餘在院子拉單槓強健身體，而園區裡的防空洞也勾起他年少記憶，那段從防空洞看見美機被擊落景像，仍歷歷在目。

細數園區內的不同時期修復的木造建築，和洋折衷的建築形態，雨淋板、黑瓦（鬼瓦）屋頂、緣側、雨戶與戶袋……等元素，相較於其他保存的日式宿舍園區，臺文基地橫跨不同時代文化生活場域、都市空間的跨時代嫁接，更重要的因為文學的注入，使民眾可在生活中親近文學，喜愛文學。

1 | 4
2
3 |

1 駐村作家透過不同媒材與主題，帶領民眾一起進入文學創作的世界

2 日人新元久先生回到戰前台北的住所（現臺文基地「平安京 Match One」店址）回憶兒少時光。

3 纜索結構系統、輕型鋼、玻璃與現代修繕技術的堆疊，讓修復後的空間自由且開放，展現歷史建築所累積的居住痕跡。

4 濟南路25號齊東舍，為常設展廳，訴說場所與生活的紋理，以及文學故事。