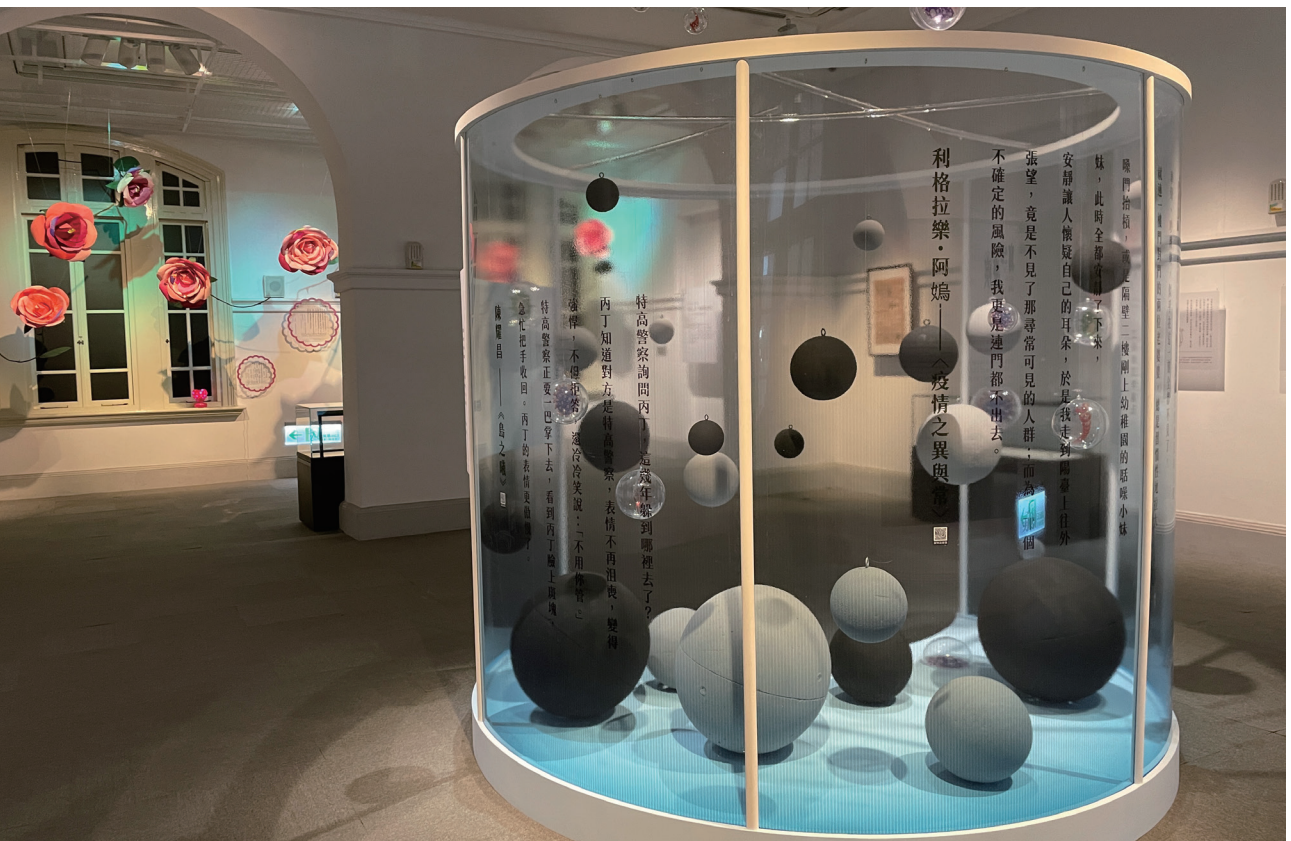


疾病湍流下的夢幻島嶼書寫

Island of Dreams and Writing Amidst the Turbulence of Disease.

文 | 王嘉玲 (臺文館) · 圖 | 臺文館



21世紀以來，人類歷經2003年SARS（嚴重急性呼吸道症候群）、2020年Covid-19（嚴重特殊傳染性肺炎）疫情爆發，想不到發燒、咳嗽、肌肉痠痛等這些個人細小的徵候，竟然蔓延為全球大疫。隨著疫情發展至此，人類歷經最初「恐懼他人，隔離自己」的不安狀態，轉變到至今與病毒共存的現況，人類與病毒的戰爭依然延續中。

書寫成爲醫療以外的療癒

病是人生的生命歷程之一，本展以傳染病、精神疾病、集體創傷、慢性病及長照等多元主題，呈現文學如何陪伴人們度過病症所帶來的身體苦痛、心理壓力，書寫成爲醫療以外的療癒。另一方面，文學見證原本對疾病的污名、隱喻，疾病書寫亦可反映社會現況與歷史影響。由於臺灣位處亞熱帶，氣候悶熱而潮濕，外來者常因水土不服染上「風土病」，故臺灣有著「瘴癘之地」的稱號，日本殖民者來臺開始推行一系列公共衛生建設，許多疾病隨著衛護環境改善而消失，有些仍現存至今。本展透過各式疾病的主題串接，窺見日治時期以來在醫療技術的發展之下，臺灣疾病書寫面貌的多元，以及社會大眾對疾病態度的轉變。

本展展覽主視覺以「人生長河中因疾病帶來的湍流，碰撞彼此，摩擦成圓滑的鵝卵石」作爲設計發想，將鵝卵石化身爲夢幻式的島嶼，因湍流（疾病）的摩擦而產生對人生的各種體悟（身心療癒）。展區展示手法將文本轉譯爲視覺藝術裝置的象徵與隱喻，不論是培養皿中的繽紛病毒、危機四伏的玫瑰花園、破碎失衡的房間、遮風避雨的雨傘或陪伴衰病者的輪椅等，以不同時代的疾病文學見證人類脆弱的身心面對疾病的恐懼，以及疾病書寫背後所反應出的苦痛，期望能讓觀眾產生共感，更有勇氣面對，一同寫字療疾。



- | | | |
|---|---|----------------------|
| 1 | 2 | 1 第一單元「社會有疾，群眾同療」 |
| | 3 | 2 展覽主視覺 |
| | 4 | 3 「性病」展區透過藝術手法傳達主題意涵 |
| | 5 | 4 第二單元「心靈有疾，書寫來療」 |
| | | 5 「腦內囁語」沉浸體驗區 |



讓人聞之色變的病毒

第一單元「社會有疾，群眾同療」以傳染病為主題，分別從貧窮、隔離、恐懼以及壓迫等四個面向，探討文學中傳染病所延伸背後意念。走進展場首見大型病毒隔離裝置，玻璃帷幕內充斥著各式曾經讓人聞之色變的病毒，如漢他病毒、COVID-19、梅毒螺旋體等，觀眾穿梭其間，感受到病毒是隨時存在著，搭配《隔離丁尼》影片描述在疫情期間臺灣人是如何適應新的日常，並與舊的生活道別，也反思到隔離病毒之外是否也疏離了人心。傳染病在臺灣歷史上層出不窮，透過楊達〈無醫村〉、詹作舟〈結核ノ予防〉手稿以及日治時期出版的《臺灣警察時報》衛生特輯號等展品，呈現民俗療法與現代知識的碰撞，並揭示疾病帶來的慌亂與衆人不明說的歧視。關於疾病的歧視，以性病最為代表，在「性病」展區中藉由藝術家巫姿瑋創作的玫瑰花垂吊裝置，作為與梅毒連結的隱喻，搭配日治時期由純純演唱的《戒嫖歌》，以及王禎和《玫瑰玫瑰我愛你》與葉石濤〈玫瑰項圈〉作品摘句，性病代表著女性苦難的象徵，亦成為父權或殖民者壓迫的隱喻。

介於正常與異常之間的空間

第二單元「心靈有疾，書寫來療」探究瘋癲與憂鬱，文學打開介於正常與異常之間的空間，展

區中破碎鏡像的反射與失衡扭曲的視角暗喻精神疾病者的身心狀態。從張文環〈闖雞〉與吳漫沙〈瘋女阿蓮〉等手稿中看到文學中的瘋癲者，往往是看穿現實世界中的不合理或是壓迫；文學內的憂鬱，則來自對生命意義的追問，抑或是身處於世卻格格不入的困窘，走進「腦內囁語」沉浸式體驗區將患者內心的不安、躁亂情緒以文字、光影的方式具象化，葉青〈當我們討論憂鬱〉、許佑生《晚安，憂鬱》與廖梅璇〈精神病院皮下鉤沉〉作品摘句重組、複製等多層次動態影像投影，讓觀眾體驗精神疾病者當大量的負面想法襲來且不斷重複時，於極大的壓力是如何影響心理狀態，進而更加同理深受心理疾病所苦的人們、並感知文字療癒的力量。

全民的集體創傷

第三單元「集體創傷，集體療復」以天災、工殤、戰爭與白色恐怖為題材，呈現身心在短時間內受到重大衝擊留下難以抹滅的傷痕，造成創傷後壓力症候群（PTSD）。展區以時間停在凌晨1點47分的大時鐘、門牌、攝影師張蒼松所拍攝九二一地震五年前後對比家族照、高樓倒塌的窗貼等情境展示，觀眾可開啟五斗櫃內觀看林亨泰〈餘震〉、楊青矗〈自己的經理〉等作品摘句之衣服圖板，感受到突如其來的天災人禍，透過文字閱讀過往，藉以撫平內心的傷痛。除重大災害外，白色恐怖也是臺灣人民的集體創傷，展示桌上以柯旗化《獄中家書》與禁書、檔案夾收錄著葉石濤《臺灣男子簡阿淘》作品中對自身揹負著政治犯原罪的無力與怨

懣，收音機播放著因評論政治被捕入獄的陳列回憶獄中生活所寫下〈無怨〉作品有聲書，窗外持槍的黑影呼應著杜潘芳格〈平安戲〉中隱喻威權統治下的暗潮洶湧，看似日常的生活，卻需要時時小心，「心中小警總」的陰影仍然揮之不去。文學探尋傷害造成的現場，與當事者共感，也讓未曾經歷過事件的人們，有靠近歷史現場的機會。

慢性病猶如一場 無止盡的馬拉松

「慢慢的病要緩緩療」，將慢性病、癌症喻為長時間、持續性的陰雨，文學為患者撐起傘，提供溫暖、遮雨的安身處，舒緩患病的不安與怨憤。在臺灣醫療進步、現代人平均壽命提高等因素下，慢性病患者也逐年增加，從劉俠《杏林小記》、周大觀〈治療〉與姚一葦〈乙亥歲暮患高血壓詩以自慰〉等手稿中，慢性病猶如一場無止盡的馬拉松，與病共舞的歷程中，文學流露患者面對病痛的積極與消極，以及在無止盡病情中的體悟與堅韌之心。本展區訪談平路、黃柏軒、陳宗暉、李欣倫與郭強生五位作家所錄製《負重前行》影片中，分享罹病如同生命之中的「間隙」，如何透過寫作的意義重新認識自己，並在生活中找回平衡。

重新審視照護者與 被照護者的關係

第五單元「時間的疾，照護療癒」記錄醫病關係與照護者的心路歷程，從郭強生〈我們都失智〉、李彥範〈輪班〉、邵儻〈外勞風景〉等作品中，顯示出照護者的角色在高齡化社會來臨後，變得更加重要，無論是醫療產業中的護理師、負責照護工作的家庭成員以及外籍看護，都是陪伴病者與老者共同度過人生的重要夥伴。展區中央展出作家龍瑛宗晚年至中國旅遊時使用的輪椅，不僅承載龍瑛宗的晚年生活，也見證父子之間的情誼，輪椅背後照護者剪影鏡面立牌，映射觀者自身，隱喻無論男女、年齡未來都有需擔負起照護者的角色，重新審視照護者與被照護者的關係。「由疒自由」生命體驗互動區，觀眾藉由毛線纏繞「疒」字部首中的線板鉛筆裝置，重新思索病、療與癒等生命歷程，勾勒對於人生必經課題的思索。最後「好好療」展區，觀眾坐在擁抱抱枕的沙發上，翻閱疾療文學相關書籍，挑選喜愛的療癒小物來紓壓後，帶著解壓後放鬆的心情，在結語區的葉片便條紙上寫下觀展心情。

沒有人是故意的

病歷就像是我們的生命編年史，記錄那些突然來到我們生活內的衝擊。文學寫著關於生命的一切，亦溫柔地伴隨我們走過漫漫長夜，抵達更好的明天，就如潘柏霖〈你不知道我多希望能吃掉你的痛〉詩句中，「你是發生在我身上最重要的傷口，傷口長出枝芽，一開始很痛，後來長出花果有蝴蝶和蜂鳥，現在想到你，全是你快樂的樣子。」我們寫下疾病，同時也在療癒疾病，在徬徨不安時，讓文學安撫身心。

1 | 2 | 3

- 1 第四單元「慢慢的病要緩緩療」
- 2 第五單元「時間的疾，照護療癒」
- 3 留言牆

