

大鳥在太平洋濱

文 | 張信吉 公共服務組

2007、08、16 年的長篇小說台灣文學金典獎，題材來自原住民歷史，尤其對近現代臺灣人的精神形塑，有作家深沉的想像與想望，這是當代臺灣作家的某種寫作型態，也許也是一種集體焦慮。趁年底 61 期編務告一段落之際，鬆緊焦慮的空隙，我去了一趟臺東隨興之旅，來到小說家巴代和陳耀昌筆下經常出現的阿美族、卑南族、斯卡羅族、排灣族交融的海岸山脈南緣，走入大鳥村。

設籍大鳥村的住民近年來都維持在 500 戶 1500 人。只有在颱風、焚風、土石流的新聞裡才會聽到大鳥村的報導，因為太平洋湧浪、大武斷崖、開口向東的山坳生態環境，零碎地形特徵喻示了孤絕的性質。外人似乎只有透過神話傳說，和零星的文化研究去理解人們在深海斷層邊緣的生活情形。筆者的好奇，讓我終於來到此地停駐半天，做為歲末給自己的休閒犒賞，兼以沉澱編輯館訊 10 萬字圖文之後的心情。

零碎的細節來自主體的神秘，散佚的篇章需要結串的詮釋，如此才能系統化我們的理性與感性。

61 期專題「翻轉藏品，翻轉文學」可以看出博物館界乘載於數位潮流的求新求變之外，為了讓文學藏品走出庫房、走到大眾面前，博物館可以運用數位遊戲、故事編寫及轉譯、線上展覽等等想得到的模式，透過觀眾所使用的電腦螢幕，讓文學藏品以 3D 影像再現。如此一來，文學好好玩。文學館的實體展覽也找到了第二春，而且文學研究與數位內容創作也可能互相接軌。責任編輯嘗試引介更多經典文學故事進入數位程式應用，乃至發展為遊戲軟體。這些努力有一部分緣自於十餘年來臺灣文學教育的學用疑惑，另一部分是落實文學的大眾化和生活化。

但這畢竟和傳統理解的文學是精神產物的原旨不太一樣。本期展覽與活動篇章：草地上的野餐、親情徵句、文學教室文青書寫…這樣的篇什更像純文學了。百科全書裡文學的定義不下數十種，就讓零碎的細節佈滿文學的旅程吧！也讓旅程裡面明隱喻的視界，為閱讀者開闊胸懷。☒

廣告索引

2018 台灣文學獎得獎揭曉（封面裡）、台灣文學研究學報第 28 期徵稿啟事（P73）、中華日報日文版文藝副刊作者協尋啟事（P109）、2019 文青小講堂（封底裡）、拾藏·臺灣文學物語（封底）