

走入南國風景

中川一政的藝術生涯與書籍裝幀

文·圖 | 李志銘

Immerse in the Southern Landscape:
Nakagawa Kazumasa's Art and Book Design.



2022年仲夏，某個陣雨的午後造訪北美館「掘光而行：洪瑞麟」畫作展覽。偶然間，一張微破舊的黑白老照片（圖1）頓時吸引了我的目光。那是於1936年拍攝，43歲的日本畫家中川一政（左）與24歲的洪瑞麟（右）在臺灣合影。照片中，只見兩人各自悠閒地倚坐在庭園角落的圍欄矮牆上，洪瑞麟扶著一旁木瓜樹的枝葉蓬勃舒展，整個氣氛慵懶而靜謐，讓周圍的時間彷彿靜止了一般。



根據歷史資料描述，中川一政（1893－1991）乃是青年洪瑞麟仰慕的畫家。追溯兩人之間的情誼往來，最初因日本新興（主流官展體系之外）的獨立美術團體「春陽會」而結緣。

中川一政 1922 年與梅原龍三郎、岸田劉生等知名畫壇人士草創發起「春陽會」，強調紮根於日本風土與傳統精神，主張透過鮮明的個人風格表達對自身生活土地的熱烈關懷，並且長期持續參加該組織的相關活動；而洪瑞麟則是在留日期間（1931 年至 1936 年就讀東京帝國美術學校西畫本科，即今武藏野美術大學）受到「春陽會」的在野精神所影響，經常呈現以社會底層勞動者為題的風景畫，並曾多次入選當時號稱「日本三大美術展覽會」之一的「春陽展」。

昭和 12 年（1937）7 月 13 日至 22 日，透過臺籍畫家楊三郎所屬「臺陽美術協會」及「六硯會」的協助，中川一政應邀前往臺北大稻埕「永樂公學校」主持「春陽會」舉辦的暑期洋畫講習會共 9 天，講演內容包括素描與油畫等。

環顧近代美術設計史上，明治 26 年（1893）出生於日本東京本鄉市的中川一政，不僅是從明治時代到平成時代長期活躍的大藝術家，在他畢生度過了 98 歲高齡的漫長生涯當中，其作品類型橫跨油畫、書法、篆刻、水墨、版畫、陶藝、漢詩、和歌、散文等多種領域，甚至還在書刊插畫與裝幀設計上展現了他非凡的才華，同時也與日治時期的臺灣藝文界有著極深的緣分。

早慧多產的詩歌、繪畫與美術設計

從小勤奮好學的中川一政，早自中學時代即已在報紙和文學雜誌投稿發表短歌和散文，17 歲（1910）開始接觸油畫。據聞他習畫無師自通，其畫風頗有早期梅原龍三郎以及 19 世紀歐洲印象派畫家梵谷（Vincent van Gogh）、塞尚（Paul Cézanne）等人的餘韻神采，並以定期閱讀當時的青年作家志賀直哉（1883－1971）與東京帝大的同學武者小路實篤、有島武郎共同創辦《白樺》雜誌作為自己吸收藝文知識的精神食糧。

1 | 2 1 昭和 11 年（1936）中川一政（左）與洪瑞麟（右）在臺灣合影
2 昭和 21 年（1946）中川一政繪製林英美子《放浪記》封面裝幀

之後，在他 21 歲那年（1914）以一幅初出茅廬的畫作「酒倉」首度入選「異畫會展」並獲得畫界前輩岸田劉生（1891 - 1929）的高度讚賞，遂在其引薦下先後加入「草土社」、「春陽會」等畫會團體，也因此結交了武者小路實篤、志賀直哉等文學界友人。

這段期間，於創作過程幾乎全賴獨學成才的中川一政不僅以擁有西洋知識的「在野」現代文人畫家自居，亦經常以美術評論者與詩人作家的身份發表一些報刊文章，並將之彙編成冊，陸續出版第一部個人詩集《見なれる人》與隨筆集《美しい季節》，同時也經常替熟識的「白樺派」一群作家好友們繪製書籍封面兼作雜誌文章插圖。

舉凡武者小路實篤的《孤独の魂》、《幸福な家族》，火野葦平的《麦と兵隊》、《黄金部落》，尾崎士郎的《一文士の告白》、《人生劇場》、《石田三成》，以及林芙美子的經典名作《放浪記》等著述皆由中川一政擔綱裝幀設計，甚至到了晚年也仍持續不輟，在他 87

歲時（1980）還特別與女作家向田邦子於周刊雜誌上進行對談，豈料翌年（1981）向田邦子即因遭遇空難事件而亡故，繼而接連替她設計了小說遺作《あ・うん》、《隣の女》等書封。

濃郁而充滿生命力的 南方風土色彩

前年（2021）在一次機緣巧合下，我有幸從日本網拍上購得了一本昭和 51 年（1977）由「中央美術公論出版」、限定 500 部的《中川一政裝釘》作品集。該書內容主要以大開本的畫冊圖錄形式，收錄精選了上百幅中川一政親手繪製的書籍裝幀代表作。

根據書後附錄、由日本藝術史學者山田幸男彙編整理的「中川一政裝釘書目」顯示，雖然中川一政僅將「裝幀」工作視為藝術創作餘暇的一門「副業」，但觀其生平經手的書籍封面（包含各種單行本、作家全集和選集等）數量竟也總計多達七百餘種。我尤其喜愛他





為倡議殖民地南方文學的代表作家中村地平《臺灣小說集》，以及記錄梅蘭芳赴日本表演經歷的《東遊記》所做的裝幀設計。

其中《臺灣小說集》一書封面封底，分別以臺灣民間廟宇常見的門神版畫作為裝幀主題，描摹人物線條古樸而剛毅，彷彿沉浸在濃郁的亞熱帶空氣裡流洩出一種原始社會特有的素樸美感，其色彩俗艷且充滿生命力的表現形式顯然受到西川滿熱愛臺灣鄉土俗民文化的影響。

當年（1939）中村地平為了收集小說材料，同時也期待南方的光與熱能夠為他治癒精神上的苦惱（早於就讀高校期間他便因為神經衰落的問題而留級一年），因而再度來到臺灣進行了為期一個月的環島行旅（其中

有14天待在臺北，其餘16天則環島一周）。循著昔日佐藤春夫最初渡海來臺的旅行足跡，他不僅受到殖民政府的特別禮遇，也得到在地官員和人類學者的協助，遂得以獲取許多來自官方紀錄以及人類學界蒐集的原住民史料，並因此接連寫出〈霧の蕃社〉、〈蕃人の娘〉、〈太陽征伐〉、〈蕃界の女〉等多篇描述「蕃人」題材之作輯錄於《臺灣小說集》，而〈霧の蕃社〉更是近代臺灣文學史上第一篇以「霧社事件」作為故事背景的小說。

整體而論，中川所描繪封面作品的氣質形貌一如他的油彩畫作，用色與造型大膽明快，個人風格強烈，令人聯想到野獸派的狂野灑脫。偶爾還帶有一絲詼諧幽默，具有一種吸引觀者和讀者的奇妙能量。

李志銘

1976年生於臺北，臺灣大學建築與城鄉研究所碩士。具有天秤座理性的冷淡與分析傾向。平日以逛書店為生活之必需，閒暇時偏嗜在舊書攤中窺探歷史與人性。同時喜好蒐集黑膠唱片、聆聽現代音樂及臺語老歌。著有《半世紀舊書回味》、《裝幀時代》、《裝幀台灣》、《裝幀列傳》。

3 | 4 | 5

- 3 昭和34年（1959）中川一政繪製梅蘭芳《東遊記》封面裝幀
- 4 昭和16年（1941）中川一政繪製中村地平《台灣小說集》封面裝幀
- 5 昭和51年（1977）中央美術公論出版《中川一政裝釘》作品集