



TAIWAN LITERATURE AWARDS

臺灣文學獎

金典獎得獎名單

金典獎年度大獎

賴香吟《白色畫像》 印刻文學

金典獎

零雨《女兒》 印刻文學

何致和《地鐵站》 木馬文化

何玟璋《那一天我們跟在雞屁股後面尋路》 九歌出版

張娟芬《流氓王信福》 衛城出版

鍾永豐《菊花如何夜行軍》 春山出版

陳思宏《樓上的好人》 鏡文學

林懷民《激流與倒影》 時報文化

蓓蕾獎

唐福睿《八尺門的辯護人》 鏡文學

郭彥仁(郭熊)《走進布農的山》 大家出版

鍾永豐《菊花如何夜行軍》 春山出版

金典小時光系列講座

- ◆ 講者：金典獎得主-張娟芬
- ◆ 時間：12月10日(六) 14:00-16:00
- ◆ 講題：島外之島，牢中之牢：關於《流氓王信福》
- ◆ 地點：臺灣文學基地 悅讀館（臺北市中正區濟南路二段27號）

- ◆ 講者：金典獎得主-何玟璋
- ◆ 時間：12月11日(日) 14:00-16:00
- ◆ 講題：跟在雞屁股後面遇到的說不定都是巧合：關於我今年的文學大冒險！
- ◆ 地點：國立臺灣文學館 文學沙龍（臺南市中西區中正路1號）

- ◆ 講者：蓓蕾獎得主-郭彥仁
- ◆ 時間：12月17日(六) 14:00-16:00
- ◆ 講題：《走進布農的山》撥開心裡的迷霧，成為人的地方
- ◆ 地點：臺灣文學基地 悅讀館（臺北市中正區濟南路二段27號）

- ◆ 講者：金典獎得主-零雨
- ◆ 時間：12月18日(日) 14:00-16:00
- ◆ 講題：《女兒》——獻給母親的深情之作
- ◆ 地點：臺灣文學基地 悅讀館（臺北市中正區濟南路二段27號）



流連虛幻真實， 開啟嶄新故事

| 編輯手記

New Stories: Wandering between Imaginary and Real Worlds

| Editor's Note

文：謝韻茹（臺文館）

什麼是「魑魅魍魎」？可能是一抹影子外層的淡影、一串超出人耳頻率範圍的呢喃、一股徘徊不去的執念、一縷神秘費解的氣味。它為我們展示另一種空間，像黃昏抹去各種區隔，連接起模糊安全的地帶。於是被拋棄的記憶、未癒合的傷痛，得以幽幽現身吐露，等待修補。

隱身羅東的「文邑二手書店」，收服了老一輩藏書人的刁鑽意志。連明偉書寫《青蚨子》，在故土與幽冥來回奔走，實是在尋找亡母的身影。《九彎十八拐》是在地人創辦運作的刊物，是雨中不滅的火光，埋著在下一個彎曲遇見文學的希望。

本期專題「鬼怪奇談在臺灣」，介紹甫推出的「臺灣妖魔怪文學行動展」，以「即開即展」的靈活彈性巡迴全臺校園，也順勢回顧臺灣鬼怪傳說瑰麗新奇的脈絡。從原民口傳神話、民間故事到都市傳說、冤獄慘案，揮之不散的叨叨絮語，其實是深刻活著的靈魂，照見人心縫隙，發生在我們身邊相似的故事，長期被壓抑忽略的民間在地文化，透過「妖氣都市」當代藝術的微型感性，一覽無遺。

味覺，許是最接近靈魂的起點。流連在餐桌上的，是揮之不去的記憶；誠如一塊泡著熱茶的瑪德蓮蛋糕，點燃了普魯斯特狂熱的回憶。專題二「食在文學」，集結了臺文館歷年醞釀的文學滋味，可以讀到紅蘿蔔蛋糕的缺憾與成全、切仔麵食譜對應當地的文化味蕾、各種深淺烘焙程度的咖啡嚐出意境各異的文本；更有全臺各地文化機構端出的文學私房菜，以饗讀者。

「紙上博物館」介紹全世界首座以「世界宗教」為展示主題的博物館，就在我們生活的土地上。該館認為宗教本質是提供人們自由選擇的一種生活方式，彰顯臺灣尊重包容多元宗教的可貴。「文學筆記」的文學館家族串聯計畫，首度從東部聚集點亮，也呼應「文學工場」的蘭陽風情，念念不忘，必有迴響。

無形無體的魅影、氣味、聲響、記憶，看似虛幻捉摸不定，卻更接近真實。它讓世間有了寄託與安慰，甚至復甦重生，開啟另一段嶄新的故事。