

故事回應文學

| 文學筆記

資源箱敘事師資培訓班

Literature and Story: Resources Box Teaching Workshop

| On Notes



文：佐渡守（特約撰述）

圖：臺文館

「倘若你不方便來找我，那我就親自到你面前來。」臺文館自 2018 年起為實踐文化平權與近用權，以臺灣文學為主體陸續開發了兒少、聽障、視障、失智與創齡等 5 款文學資源箱，期待用輕巧便攜、機動靈活的方式，將觸角延伸至全臺各地，將臺灣文學體驗帶到民眾跟前。這樣貼近多元族群的「移動式微型臺文館」，迄今已上山下海深入城鄉，累積開辦過上百場活動。



學員自製戲偶、自創劇本，上台操作資源箱皮影戲道具。

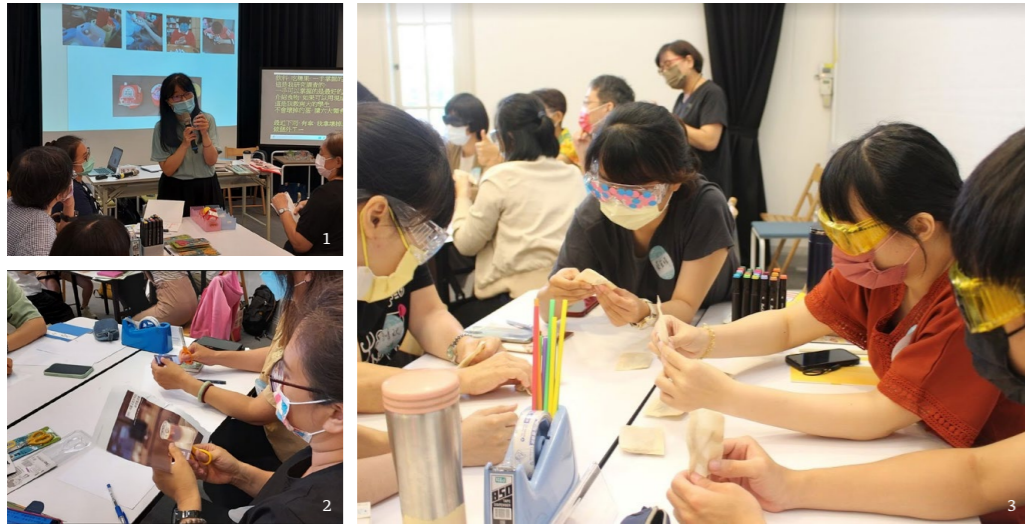


「打開話匣子，成為說故事的人」——在夏季熱對流旺盛、暴雨瞬間就會狂襲的 7 月底，有 21 名學員大汗淋漓地齊聚臺文館文學沙龍，一同參與「資源箱敘事師資培訓班」的訓練課程。

彷彿與戶外極端炙熱的天候相映，學員們在兩天的課程裡，戰鬥營似地密集接受了全新的五感洗禮：年過半百的學員在課堂上重拾小學生的色筆塗鴉、年輕的學員迷惑在完全陌生的懷舊老歌裡、耳聰目明的學員無助地在視障體驗中惶惶不安、也在失語的情境下笨拙地比手畫腳試圖摸索著溝通法門。

既名為「敘事培訓」，那麼在引導他人說故事之前，首先要學會說自己的故事。「喚醒」是打開話匣子的關鍵一步，有學員難掩激動地在塵封多年後，憶起自己與夫婿未竟的行動咖啡車環島夢；有不少學員不約而同提起，那些被父親叫醒，全家擠在電視機前一次又一次觀看棒球轉播的深夜。

許多學員情感流露的濃郁懷想，是阿嬤的花露水與玉蘭花、母親的雞湯與蛋炒飯、父親沐浴後的薄荷香甚至汗臭的襯衫；反之，也有些學員想到曾經深埋的悲傷、恐懼或孤單，諸如遠方的救護車聲、學測結束的鈴聲、時鐘指針的滴答聲、心臟劇烈跳動的砰砰聲。



- 1 專家講堂邀請羅綉靜老師分享，透過觸覺引導視障者認識實物是最好的方式。
- 2 學員利用廢棄刊物進行圖文詩剪貼創作，為看似平凡無奇的什物，寫下記憶與願望。
- 3 學員戴上特殊眼罩，啟發「盲辨」能力，進行中藥包的聞香辨識。

用生命故事回應文學時代

多年來臺文館不斷努力將文學以各種形式推陳到群眾身邊，現在換群眾以自身的故事，來回應臺灣文學了，2022 年懷抱全新任務的「資源箱敘事師資培訓班」於焉誕生。已故作家陳柔縉曾說過，「人人身上都是一個時代」，每個生命個體都有故事。群眾的生命故事和臺灣文學本質是相互凝視，也可以相互反饋。

透過記憶的追索、分享，在各種各樣貼近日常的故事中認同與共鳴，使我們看見臺灣更豐富完整的形貌、拉近個人與文學的距離，獲得最為切身的文學浸潤與體會。累積記錄下來的故事，也將是臺灣重要的文學及文化資產。

喚醒壓箱的感官記憶

為活用資源箱並達成受眾生命記憶分享的目標，本次培訓班課程內容精實，師資陣容亦十分堅強。授課講師包括：任教於臺中市私立惠明盲校的視障專家羅綉靜、現為臺北市立啟聰學校聽障資源中心主任的聽障專家樓威、創辦中華民國遊戲協會的兒少專家林君英、南臺科技大學高齡福祉服務系的老人學專家胡小玫副教授等。

有志工經驗豐富的學員指稱，自己從事社會服務多年以來，從未有過如此腦力激盪、腦洞大開的體驗。除了專家講堂，還有工作坊複合文本賞析、資源箱工具、敘事引導技巧，加上各種素材可多變重組的運用，均顛覆了學員過往對資源箱活動操作的認知。

帶領不同的受眾對象，首重「換位思考」。以兒少單元來說，結合資源箱的皮影戲工具，引導孩子翻轉、改編童話，也試圖讓孩子帶入自己的生活經驗，創造全新的故事腳本。同時學員也在互動中教學相長，同步學習年輕世代的溝通語言、學會在故事中置入議題卻不說教、學會在活動時讓孩子們擴展思考空間並產生問題意識。

為高齡者設計的單元也是如此，設身處地是服務的基本功。體恤長者可能的衰弱與記憶減退，本次選用盡可能喚醒時光並一起同樂的文本素材，用以激起長者共感、喚回昔日年輕時的熱情。再以「意象星星」為引導工具，長者所造的簡單短句，串接起來就是飽含生命情感的圖像詩。也許對某些老人家來說，這是畢生第一首詩作，或可驕其子孫，或可收藏回味；而創造高齡藝文參與的背後，也有助於延緩失智的認知衰退。

聽障與視障的課程設計，更讓學員最感衝擊。有外力強加感官刺激的「聽劇請閉眼」、啟發內在靈敏「盲辨」能力的中藥材聞香辨識，也在「六根」（眼耳鼻舌身意）喪失聽覺的狀態下，優雅無聲地操持茶道每個步驟等。除讓學員體會目標受眾的難處，也引導受眾回想與訴說，生命中各種情感的聲音、氣味及視覺意象。

採集生命記憶的寶盒

過去《混搭：我們（Women）的故事》一書，透過外省女性生活史寫作坊，紀錄並探索外省二代生命長河的流淌，也格外增添女性自我認同的神采；《不老騎士——歐兜邁環台日記》中，不只忠實紀錄 17 位平均 81 歲長者再造的夢想，也用他們勇敢的生命記事向世人證實：「只要還有夢，就有奇蹟」。

如今首屆「資源箱敘事師資培訓班」學員已完成結訓，增長的技能有如從專家手中獲得快速升級的祕寶，令人不禁雀躍地想望這樣一份美好圖像——成為擅長敘事引導的他們，未來將自信光采地拉著行動資源箱，代表臺文館出任務，來到你我身邊採集故事，成就一個個珍藏生命記憶的寶盒。

敘事讓我們重新「記得」自己，也讓我們從中再一次重新獲得力量，並跨族群、跨地域、跨世代地，把這份力量傳遞交棒給下一個人。臺文館的資源箱敘事引導計畫，廣邀民眾一起參與集結臺灣庶民剪影的生命敘事，這將是所有佇立這塊土地上不分你我的「我們」，用生命軌跡共創與共有的文學作品，並期盼它能幫助我們，一起指向一個共好的未來。