

走入那一片南投森林

2018 年志工幹部館外觀摩之旅

文 | 陳昱成 展示教育組 攝影 | 葉柳君、陳昱成

秋冬郊遊兼學習，志工夥伴來到臺灣之心南投地帶，在工藝中心、毓繡美術館、廣興紙寮、日月潭畔和車埕火車站，一路回味一年來在臺文館服務的點點滴滴，為來年的日子充電中。

時入秋末，天氣仍然炎熱，今年度的志工幹部館外觀摩，選在 10 月 28 日啟程，前往同樣隸屬文化部的臺灣工藝研究發展中心，並與該館的志工隊進行交流互動。今年的隊伍由我、柳君和志工隊長、副隊長、各小組長、文書、總務等幹部，約 25 人，在晴朗的天氣裡，展開一場學習觀摩之旅。

工藝中心的志工隊副隊長向我們簡報，分享目前志工隊現況以及營運情形，承辦人孫小姐則回答本館志工伙伴對於志工管理業務相關提問。

工藝中心位於南投草屯，徜徉在一片綠意的森林之中，志工隊人數四百多人，經營的有聲有色，連簡報都是志工伙伴製作，更分攤了許多行政、文書、聯



聽取臺灣工藝研究發展中心志工隊簡報。



獲得建築獎項之毓繡美術館。



志工伙伴們的歡呼。

繫、關懷等工作。不少幹部更是在家作業，付出良多。在此次的觀摩中學習不少，許多做法也值得本館參考。

下午前往毓繡美術館，如同該館網頁上所寫的：「毓繡美術

館座落於南投草屯九九峰山下，群山環繞，風景優美，地理條件得天獨厚，像是遠離塵囂的桃花源」。親炙其美術館空間，首先會被這個山坡上的獨特清水模建築所吸引，光影映照在其間，不

管是迴廊、長廊、轉角，或是樓梯，穿插著各式植栽，別有一番韻味，如果沒有預約，還進不來呢。

在專業而熟練的導覽員解說之下，我們進入了一個以美建構

的異質世界。當下正展出的「帶我去月球」主題展，曹文瑞、李承亮等當代畫家的作品，引導觀眾思考人類對環境的衝擊，如同展名「帶我去月球」，每個畫家都用畫作、裝置，打造各自逃離地球的計劃藍圖。加以展場昏暗，只有聚光燈打在畫作上，特別能讓觀者靜下心來，將視線聚焦在畫作之上。

下午的另一個行程，是廣興紙寮的 DJY 拓印活動，在導覽人員帶領大家認識製紙的特殊植物和相關流程之後，志工伙伴们開始拓印，完成作品後，有幾位



嗨！南投學習之旅遇見火車。



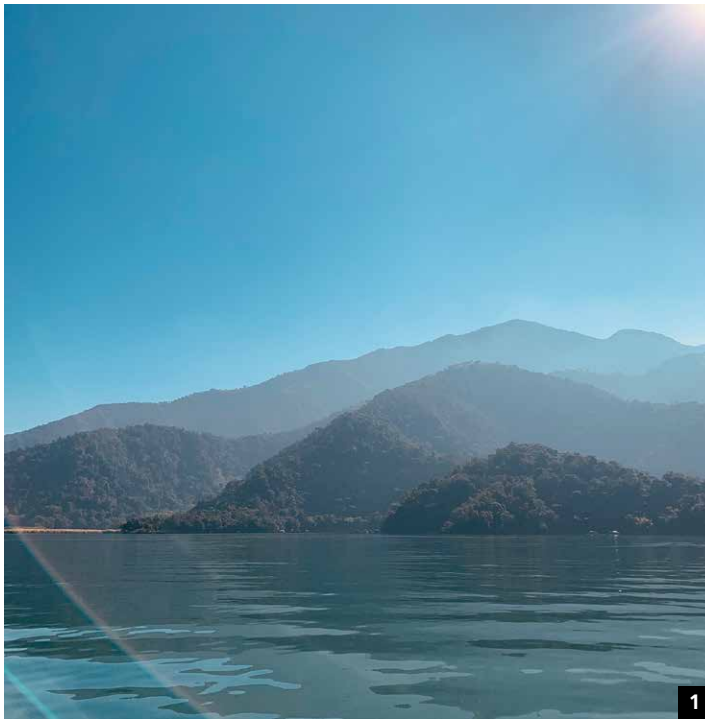
日月潭畔揪密。

夥伴花了工本費將拓印的紙張做成了扇子攜回紀念。

晚上入住在日月潭伊達邵碼頭邊的映涵渡假飯店，由於現下日月潭已較無以往般擠滿陸客，因此格外清幽。清晨一早便在領隊的引導下，搭上遊湖的快艇。感受晨間，日光照射在湖面上的景致，不論是層疊有致的山巒，或是霧氣壟罩於湖面之上的朦朧，像走入一幅美麗的山水畫

之中。

午餐過後來到位於水里的車埕火車站，首先映入眼簾的是一條清幽小溪，接著是好幾條已經荒廢的鐵軌，以及一個用原木重建的車站，經過解說，才知道是經歷 921 地震的嚴重毀損後，由日月潭國家風景區管理處使用原木重建。目前也是南投一個旅遊景點。兩天的觀摩之旅，是為記。☒



- 1/ 清晨的日月潭，湖光山色。
- 2/ 日月潭遊湖船倉合影。
- 3/ 廣興紙寮拓印活動。
- 4/ 廣興紙寮成果發表。

