

不是一個人的 臺灣—— 3D掃描藏品 「楊雲萍背心」

| 典藏再現

Not One Person's Taiwan: Yun-ping Yang's Waist Coat

| Collection

文：郭汶伶（特約撰述）
圖：臺文館

典藏視窗介紹3D掃描建模的藏品，並予以轉譯、創作，文物本身資料如方塊知識，其所承載的故事將隨著寫作者的想像力擴增、展開。

文物知識：楊雲萍背心

本件藏品為楊雲萍的夫人楊黃月裡所提供的男性用結婚禮服背心，根據家屬描述，本藏品為楊雲萍的結婚禮服背心。藏品尺寸長度約56.5公分，寬度約41.5公分。



圖左為3D掃描呈現；圖右為背心原況。

喂，您好？

是，您想要預約臺文館記憶體驗「導入人生」，並選擇導入楊氏雲萍先生相關的文件檔案嗎？

好的，我這邊會提供一份使用及同意服務條款契約書，一份免責聲明書，還有體感回饋的問卷。請您打開訊息匣，確認三份文件。如果您看完，覺得沒問題，還請再填寫文件，並回傳文件。我們將安排時間，您再依據本館提供的時間，到本館完成記憶體驗。

您在閱讀三份文件的同時，我這邊也再跟您詳細說明本館記憶體驗「導入人生」的服務與設計內涵。本館與其他典藏機構單位合作，蒐羅臺灣作家的文獻檔案，包含相片、文字、聲音、嗅覺、味覺、膚覺等多面向的數據，建立起記憶體驗「導入人生」基礎的數據資料庫，試圖模擬作家不同人生階段的身體與感知狀態。

民眾可以搭配最新的讀取、瀏覽技術，以無障礙的方式，進入本館的網域，連接記憶體驗的系統，擇定導入任一作家的文件與檔案外，並選擇作家不同年齡，感受作家的身體與感知外，體驗作家不同的人生階段如何呼應臺灣的社會環境。

在這裡也跟您提醒，您使用記憶體驗「導入人生」，導入作家的文件檔案，這些檔案會與您的生命經驗交織，形成獨特的體驗。您在使用服務的當下，也可能感覺受困在作家的身體狀態裡。

就以您擇定的楊氏雲萍先生，以雲萍先生晚年為例。

因為身體衰老，雲萍先生晚年無法清楚自己過去經歷過的事情。對雲萍先生來說，記不得過去這件事會產生嚴重的焦慮。您在體驗中即將面臨，讀不下書，看不下報紙，逼得迫切呼喊雲萍先生妻子黃月裡女士的名字。

直到您聽見黃月裡女士的聲音，聆聽她向您講述事件發生的來龍去脈，您才能安心地將視線放回報紙上。

在雲萍先生的人生，黃月裡女士作為雲萍先生的妻子，從年輕到老，歷經次子恭仁年幼夭折的痛，兩人相互陪伴。黃月裡女士為了協助雲萍先生的研究興趣，更變賣自己的首飾，支持雲萍先生倘佯在研究的快樂裡。

可以說，雲萍先生在南明史與文學、文化研究的紀錄，是書面記載的臺灣歷史記憶；那麼，黃月裡女士的存在，是臺灣歷史記憶的血肉。

記憶不對位與空白，這份焦慮是您在雲萍先生晚年最無法忽略的感受。

黃月裡女士作為記憶的梳理人，是保存、典藏記憶的守護者，也是歷史記憶的情感血肉。

2000年，雲萍先生過世，雲萍先生家屬在臺大宿舍的住處幾度遭竊，不少貴重的文獻流入市面販賣。黃月裡女士帶領雲萍先生的學生許雪姬，來到臺大宿舍的住處，從舊櫥櫃拿出一批信件，這批信件是楊雲萍1941-1945年所撰寫的信件，並交付學生

