

# 惠康收藏館—— 醫學眼光 捕捉人類文史

| 紙上博物館

## Wellcome Collection: Capturing Human Culture and History through Medical Eyes

| Museum on Paper



文：唐逸芊（特約撰述）

圖：惠康收藏館（Wellcome Collection）

在什麼樣的博物館裡可以發現拿破崙的牙刷、斷頭台上的舊刀片和三百年歷史的人體義肢？從各個宗教裡的護身符、修士穿的鐵針鞋到手術台上的產鉗，幾乎所有關於身體、信仰、醫學的物件都可以在這裡一探究竟，那就是位在倫敦的惠康收藏館（Wellcome Collection），專注於跨學科的呈現，讓醫學、人文、科學、藝術交融在一起。



位在倫敦鬧區的 Wellcome Collection。

這個聽起來有點嚇人的地方，是由熱衷於蒐集所有醫藥相關的器械、繪畫、攝影和各種文化相關物件，並充滿野心，致力成立一個「人類博物館」的亨利·惠康爵士（Sir Henry Wellcome, 1853-1936）所設立。他出身於美國，從小接觸醫藥業，後來成為世界製藥大廠的經營者，當時成立的公司是現今葛蘭素史克（GlaxoSmithKline）的其中一部分。

他擁有超過一百萬件醫療文物的收藏，逝世後一小部分藏品曾短暫在倫敦惠康歷史醫藥博物館（Sir Henry's Wellcome Historical Medical Museum）（1913-32）展出。現在，由惠康基金會（Wellcome Trust）運作的惠康收藏館，自 2007 年在倫敦市中心成立。館內除了有常設展、特展，還有以醫學與藝術為主題的圖書館及閱覽室，更是倫敦大學學院（UCL）的醫學史研究中心。

### 實證的藝術品展示

光聽這個博物館的主題，可能會以為展覽裡有大量晦澀的醫藥知識和專有名詞，但走進來立刻可以發現並沒有過多的展牆文字或理論研究，更多的是讓觀眾自己閱讀展品背後的故事。在常設展《醫藥巨人》（Medicine Man）陳列部分亨利·惠康的收藏與見識，除了古董醫學儀器、宗教用具外，奇特的收藏還包括一個來自德國的假喉鏡，這是讓醫學生練習低頭觀看人喉頭儀器，並以紙卡插入天鵝絨嘴內推測患者的健康和疾病狀況；一種在動物胃內形成可以治療毒藥的稀有石頭果阿石，它們由黏土、碎殼、琥珀、麝香組成並被放置在精緻的金銀盒子裡；中華文化的風水輪盤和人體針灸圖也在其中。



值得一提的是上百張從拍賣或私人買賣中獲得的繪畫作品，有些是亨利·惠康爵士委託製作，他蒐藏的重點在於解剖學、煉金術和科學史上重要的人物肖像，不過他偏好由私人賣家手中購買畫作，而不是付昂貴的市場價格，他甚至花錢雇請私人的買家專門在各地搜羅文物，由此可見當時惠康爵士的權力和私人關係遍及世界。

### 展覽中身體意識的考察

2016年惠康收藏館曾舉辦特展《內心狀態：跟蹤意識的邊境》(State of Mind: Tracing the Edges of Consciousness)。這個展覽的策展角度和展品內容都讓人印象深刻。此展考察人類的意識行為這個普遍又神秘的話題，邀請專家從藝術、心理學、哲學和神經科學的不同角度研究此四個面向——科學與靈魂、睡眠與清醒、語言與記憶、存在與不存在。策展人艾蜜莉·薩金特 (Emily Sargent) 藉由科學及歷史材料、照片和藝術作品展示催眠、夢遊、麻醉、幻覺、記憶喪失等自然或醫學上的身體現象。

身體和心理是可以分開的嗎？義大利藝術家 Luigi Schiavonetti 版畫《靈魂盤旋在身體上不情願與生命分離》(The Soul Hovering over the Body Reluctantly Parting with Life) 中刻畫大腦如何產生意識的主觀體驗，呼應 17 世紀笛卡爾提出的身心二元論 (Mind-Body Dualism)。還有，我們需要對自己在睡眠中的行為負責嗎？一系列的報紙和新聞紀錄一位男子在睡眠夢遊中意外地殺死了自己的父親。真的是意外嗎？我們如何判斷他是否有意識的進行犯罪？在一連串的測試後他以患有睡眠精神錯亂被判決免刑。另外，我們如何形容失憶的意識狀態？藝術家 Shona Illingworth 的作品記錄一位患有失憶和臉盲症 (無法分辨面孔的疾病) 的女性 Claire，她的回憶斷裂和片段，甚至連她扶養孩子的記憶都已失去，「過去是一個無法進入或感受的空間；未來是一個根本無法想像的樣子，」她說。

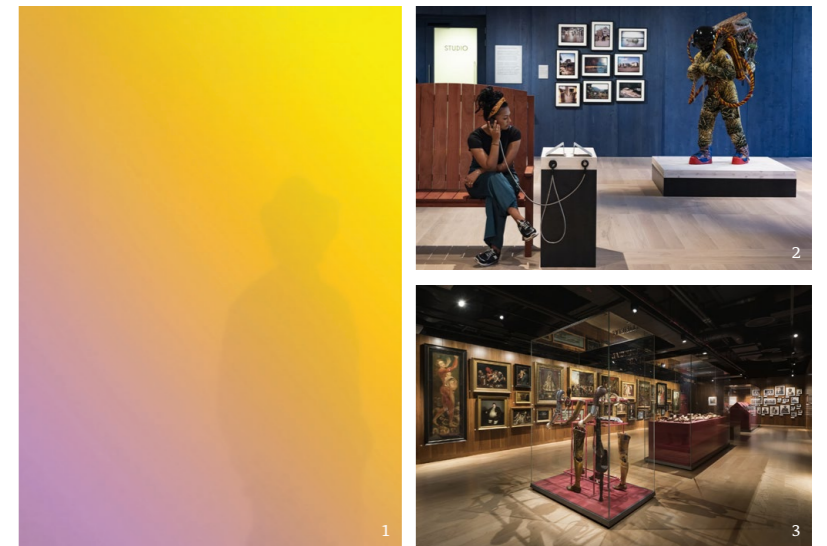


閱覽室不只能閱讀，還可以透過不同的醫學相關材料探索和交流。

從意識、潛意識到無意識，此展的每個作品都像是一個開啟討論的奇觀，透過我們對意識的理解遊走在這個有趣又模糊的疆界。在日常的身體經驗裡，每個人都一定擁有清醒和睡眠之間的時刻，記得和遺忘狀態，它環繞著人類身體和心靈這個共同的主題，並提出疑問：我們每個人是如何感知周遭環境而與其產生連結？

### 閱覽室作為一個知識交換和創造的空間

如何分類一個人類學的圖書館？如何將這位創辦人、醫藥大亨、企業家及狂熱的藏書家的知識分享給大眾？走進惠康收藏館的閱覽室，除了書籍外每個角落都有著有趣的繪畫、藝術裝置、醫學標本，到處都吸引求知者的眼球。其陳列方式結合畫廊和圖書室的參觀習慣——展覽空間裡的「觀看、交談、分享」和圖書館內的「閱讀、觸摸、思考、寫作和創造」，藉此提供一個新的遊走在知識間的方法，在作品及書本中間自由的跳躍。閱覽室內總共區分為十個主題：「身體」、「呼吸」、「臉」、「疼痛」、「心靈」、「生命」、「信仰」、「煉金術」、「食物」、「旅行」(Body, Breath, Face, Pain, Mind, Lives, Faith, Alchemy, Food, Travel)，除此之外包含一百多件物品及一千多本亨利·惠康的藏書，空間開放且充滿學術氣息。如果你想一窺更多亨利·惠康的木乃伊、毛髮等奇異標本，或許奎氏兄弟 (Quay Brother) 2003 年在典藏庫房裡拍攝的黑白影片《鬼魅博物館》(The Phantom Museum)，可以解救你那顆無可救藥的好奇心。



- 1 | 2016年《內心狀態》展出比利時藝術家 Ann Veronica Janssens 的作品，讓人探索光和意識之間的關係。(藝術家提供)
- 2 3 | 常設展 Being Human 和 Medical Man，前者以人出發探索醫學和人，後者則是從惠康收藏館創辦人的收藏，以及他跟醫學的關係開展。