

向大眾開放 臺灣文學藏品

文、圖 | 鄭宏斌 藏品故事轉化行銷計畫專案人員

館藏品公共化不僅是國家機構的使命，同時也是大眾參與詮釋的機會與權利。文學品牌「拾藏：臺灣文學物語」在臺灣行卷的催生下，舉辦工作坊邁出腳步。轉化文學藏品成為另一種生活素材或另一種創作經驗，臺文館邀請更多文學族群加入。

國立臺灣文學館自開館以來，走過十五個年頭，致力蒐集臺灣文學作家及相關文物，並透過典藏，保存文學史相關重要文物，留下文學與臺灣社會曾一同並進的足跡。換言之，同時也保存後代理解和重新詮釋藏品的權利。

近年來，隨國家發展委員會（簡稱國發會）推動資料開放，館藏品公共化也成為博物館趨勢，但如何讓藏品被社會大眾理解，甚至使用，都涉及如何讓大眾感覺藏品與自己有關，進而產生連結，誘發興趣。有了需求，才能開啟藏品資料庫的新循環。

因此，臺文館在文化部「臺灣行卷—博物館示範計畫」的催生下，不僅成立新的文學品牌「拾藏：臺灣文學物語」，日前舉辦「2018 藏品轉譯工作坊」，邀請臺灣大學臺灣文學研究所教

授蘇碩斌（現為臺灣文學館館長）、臺灣大學臺灣文學研究所助理教授張俐璇和彰化女中歷史老師李昭容分享藏品轉譯過程的心得。並由「藏品故事轉化行銷計畫」主持人鄭清鴻負責會後討論和綜合回應。

2018 轉譯工作坊

目的和方法往往長得很像，因此人們需要常常回頭釐清。蘇碩斌、張俐璇與李昭容分別以著作、執行經驗來說明對於轉譯的觀點，和不同面向的執行方式。

「這一切都與轉譯有關，且對於文學史他們都抱持著同樣的態度：積極且熱情，並以此書寫未來。」

蘇碩斌以「創意性的非虛構寫作」(creative non-fiction)作為轉譯工作坊的開頭主題，說明創意性的非虛構寫作較於一般非虛構寫作(non-fiction to creative non-fiction)，參考的文本涵蓋範圍更廣，連同小說，或曾被以創作形式發表的二手史料，都一併列入參考資料。也因此「解構—結構」間的過程，將更加細碎，也因擴大「虛」的領域，並佐以史實，使之間富有彈性，較於一般非虛構寫作，更添趣味與難度。並以《終戰那一天：臺灣戰爭世代的故事》分享「創意性的非虛構寫作」於資料蒐集、不同類型文本素材間如何有機組成，有其經營難度，而透過書的出版，也可知這是一條可被實踐的書寫路徑。

張俐璇則從協助臺文館常設展經驗至獲得「2018 臺灣文學數位遊戲腳本」佳作，當中場域轉換與不同受眾接觸的歷程分享，接續登場。

張俐璇從參與臺灣文學館二期常設展規劃(硬體空間)進入到協助臺灣文學網數位學習區新增數位內容(網路世界)，並選用國高中國文課程文本，按不同文類，分類成不同主題，製作互動式遊戲，共同完成主題風景，藉此使參與者從過程中完整自身對於文本的理解，並從中獲得樂趣。

如，以「風景與舊寓」林亨泰〈風景No.2〉、商禽〈某日某巷弔舊寓〉；「故鄉與同年」零雨〈關於故鄉的一些計算〉、白靈〈童年之二——五十年代〉；「老人與小孩」詹冰〈樓



蘇碩斌老師講述文學創意。



2018轉譯工作坊



張俐璇老師

梯)、陳藜〈樓梯〉等六首詩作、三個小題，透過動畫、互動式遊戲試圖帶領學習者，進入文本內在世界外，也勾勒出心中的「家屋風景」。

另外，夏烈短篇小說《再見白門》、李潼《少年囑瑪蘭》分別也以「青春的滋味」、「少年潘的時空探險」為主題，重新包裝以互動式數位內容形式，呈現給高中以下學生，甚至是有興趣學習的社會大眾。

事隔四年，張俐璇以「府城行卷：葉石濤的時空歷險」獲得今年臺文館主辦「2018 臺灣文學數位遊戲腳本徵選」佳作。

「這些過程都會讓我接觸到平常我不熟悉的領域……也成為今年數位遊戲腳本徵選提案時的養分。」張俐璇最終分享中央研究院研究員謝清俊教授，兩年前於臺灣數位人文學會成立時所說過的話：「我們不是要成為對方專業的人，我們

是要成為可以溝通的人。」

午後，李昭容帶來鹿港大宅歷史煙波，以鹿港八景十二勝、鹿港八郊之一廈郊「慶昌行」的祖厝「意樓」、「十宜樓」為起點，帶出採寫「慶昌行」家族史時田野歷程。

因意樓、十宜樓的出現，象徵著鹿港地區清朝時期的繁華歲月，慶昌行家族的一舉一動，也影響著鹿港地區發展脈息。在資料採集上，李昭容也展現堅持，深入家族成員間訪問，取得第一手資料，勤於組織與整理，目的是為了留下慶昌行的歷史身影，得以拼湊鹿港地區發展歷史，不致一處空白。同時，也提供了後代許多想像。

文學藏品文字轉譯的多種樣態

自「藏品故事轉化行銷計畫」啟動，以推廣文學藏品之名，成功號召不少新生代作家、研究

者，及文化產業相關人士組成團隊，並分類成三組，其中「轉譯組」與這場工作坊關係最為密切，當天許多轉譯寫手也出席聆聽，共同思索、構築「轉譯」的概念。

從蘇碩斌的分享，能得知無論是否為創意的「非虛構寫作」，都是引人入勝，甚至發人深省的寫作技巧；張俐璇的觀點則不論是協助策展，或是設計教案，依對象不同，設想合適的形式，找出有趣的主題，引發使用閱聽者共鳴，需要有不同觀點的轉換和應用；李昭容另以鏗而不捨的精神，透過現當代的觀點，記錄地方大家族的歷史。

以上共通點都是能將文學藏品帶入，使用並達到擴散，但這麼多的成果形式，也不禁更讓人深思，「轉譯」到底是什麼？

從非虛構寫作角度來看，在新聞領域非虛構寫作又稱為敘事新聞，或「特稿」。寫作者會透過描述具體的故事和細節，展現自己的立場與觀點，同時也希望帶給讀者「精神享受」，或藉此引發讀者的深沉思考。

「拾藏：臺灣文學物語」自推出以來，以每週更新一篇的速度，發表文章已突破二十篇。「藏品故事轉化行銷計畫」主持人鄭清鴻曾對「轉譯」，舉出下列幾個重點：



李昭容老師



熱絡的轉譯工作坊。

1. 藏品背後的作家、文學史脈絡的「知識部分」，在內容中還是要表現出來，不能被故事模糊掉。
2. 故事作為穿針引線之用，允許「非虛構寫作」技巧的滲入。
3. 提供一個新的閱讀切入點，作者風格、新觀點、新連結等等。

鄭清鴻認為，轉譯主體還是藏品的介紹，但這種介紹文字不是單一的資訊堆砌或描述，必須具備故事情節，在文類形式上做「轉」換。同時，針對不同的讀者、跨領域的閱讀需求，進行「譯」。

而過程中，新生代的轉譯寫手們也不斷透過文字記錄自我觀點，並與藏品相互詮釋，同時透過主題的設立，與大眾讀者間，取得共同理解的

平衡點，希望讓讀者讀完文章後，不僅透過故事與藏品拉近距離，更因不同觀點的理解，脈絡的完整獲得充分「精神享受」，增加此類藏品文章的閱讀誘因。

文學藏品轉譯的未來可能

以文字轉譯臺灣文學藏品，目的是為了推廣，不僅希望讓社會大眾親近藏品，也希望在瞭解每件藏品背後脈絡後，對於文學有更深刻的概念與想像，進而思考書寫的本質，甚至提筆寫作。

在文學藏品文字轉譯上，經過不同面相的討論，或多或少有了共同的理解，那如果未來出現「物質」上的轉譯呢？若文字轉譯在文類轉換和跨域翻譯上，有主題挑選的困難，那麼以物質轉譯藏品，便是形式轉換和感受詮釋的雙重挑戰，

是否可能出現，還尚未得知，但可以確定的是，若能由不同於文字形式，以其他途徑理解藏品主題，感受文學內涵，是一件新奇的事情。

隨國發會推動政府資料開放，許多資料陸續釋出，一般大眾也希望能瞭解資料涵義的轉譯需求也日漸增加，換個角度想，在館藏品公共化的過程中，被妥善典藏的文學藏品，宛如一座寶山，隨時等待被人挖掘，進行不同的應用。

前提是，文學族群持續擴張，文學藏品也獲得社會的重視。兩者間連結的開啟，不僅是臺灣文化環境的培育，與自我注視，也是博物館走出展間，以不同形式教育社會的第一步。

這一步，我們從轉譯開始。

不論是被詮釋的藏品或進行詮釋的寫作者們，都有被看見的價值。☒

【台文天文台 ft. 餐桌上的文學】徐淑賢：《臺灣新民報》的日常戰鬥



【我們為什麼挑選這個藏品】

大選之前，各種與選舉宣傳造勢、政策批評和公投有關的訊息，透過電視、報紙、網路新聞、社群媒體鋪天蓋地而來。在網路便利的今日，除了報紙之外，我們早就有許多獲得資訊的管道，除了電視以外，FB、Line、新媒體紛紛出籠，報紙紙媒的影響力早已不如以往。

但在沒有網路的一百年前，臺灣人在日常生活中，是如何獲取最新一手的世界大事、各地報導與廣告訊息？

【拾藏特刊】朱宥勳：這不是一場論戰，而是一場併吞戰



《文藝台灣》與《台灣文學》創刊號，(影像來源：國立臺灣文學館)

1943.「都是無意義的」。

如果台灣文學史上的《1943年》是一篇小說的話，它是從一個極富象徵意義的

撰寫與發送文學篇章。