

隨時發動的獵人本性

深耕動物研究的學者黃宗潔在其著作《牠鄉何處》曾分析《獵人們》，觀察到書中所呈現的貓與人注定是「親密又疏離」的關係。愛護動物的人類一方面想多加親近流浪動物們，但一方面又擔心是否過於「干涉」牠們的生活。合適的距離如何拿捏，也往往取決於浪貓與人的默契互動。

在街頭逐漸拾回野性的流浪動物，雖然也會對我們保持戒心，但有些是前家居動物的牠們，也會因為我們的餵養而親近。只是長久仰賴餵食，未能進到居家的流浪動物可能會失去在街頭生活的能力，而遭受更大的風險。

作家劉克襄在《野狗之丘》紀錄住家附近一群野狗的生態，全書冷靜且寫實地呈現流浪犬之間的互動與生命歷程，不僅讓我們如同鏡頭般觀察流浪動物的生活，也看見牠們如何在街頭努力發揮本性，找到自己的生存空間。

SAY GOODBYE

流浪動物所身處的環境都對牠們帶來極大負擔，即使有幸進到居家中備受寵愛，但平均壽命仍不比寵物。流浪動物在街頭也會遭遇許多未知風險而逝去，我們除了哀悼、惋惜之外，也可以用文字或圖像記錄與流浪動物相處的點滴。

朱天心的《獵人們》除了向我們揭開流浪貓的神秘面紗外，也是為了記下這些與我們有過一段情誼的流浪動物們曾經來過這世上的證明。詩人林煥彰也以許多詩作表達貓咪的可愛之處，並佐以插畫為這些生命留下動人的記憶。

我們對於流浪動物的愛護與關懷，不僅可以從個人行動、政治倡議找出善待他們的共存途徑。透過文學，我們搭起理解的橋樑，並藉由不同視角的敘述來想像、思索不同城市居民的生活樣貌，也讓更多人對於流浪動物投以更多關懷。可能就在未來的某一天，我們也會迎接某位毛茸茸的客人進到家中。



展覽的最終，以貓字卡畫／話別寫下或塗上觀展者對浪貓的一句話或身影祝福。

詩與賞品 滿載而歸的 擊鉢盛會

| 典藏再現

A Gathering of Poetry and Recital

| Collection



文字：王雅儀（臺文館）

圖片：臺文館

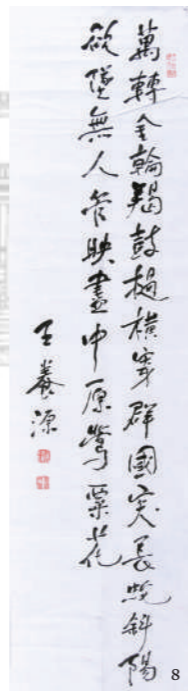
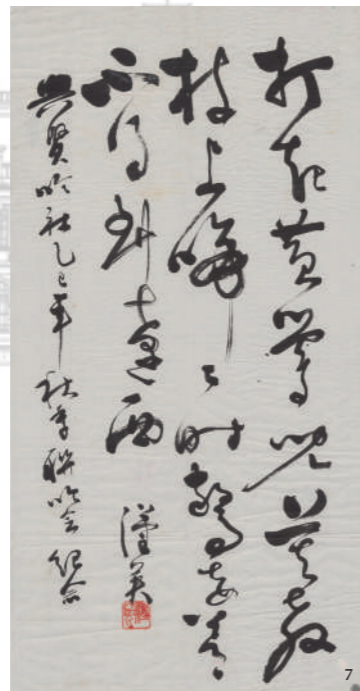
日治時期詩會活動頻繁，每一場詩會都是精心籌劃的成果，臺灣中南部地區的詩社曾聯合舉辦詩會，每年分由各社主辦，本文即以 1923 年南社主辦之中嘉南聯吟會為例，佐以館外的史料，呈現詩社聯吟會的榮景及其文學與時代意義。

詩會的評審與獎品

主辦方除了處理出席者的問題之外，還需要找贊助人員，贊助整個活動的進行和詩會受賞品，例如圖 6 為戰後李步雲主持的鯤南七縣市春季聯吟大會，從照片可看到演講臺前有各種大小不一的箱子和書畫作品，這些就是詩會的獎品。常見的詩會獎品除了書畫作品之外，有筆、墨等書寫用具，酒、煙、面巾、布疋、石鹼等生活用品。

每場詩會通常有兩位評審，稱為左詞宗和右詞宗，左詞宗通常較為年長、資深，詞宗是由與會者推舉或由主辦方邀請的，參加者交卷後，會先交由謄寫人員另外進行謄錄，評審並不會知道作者是誰，也無法由筆跡進行判斷，謄錄後交給詞宗匿名審閱，兩名詞宗會各自選出心目中優秀的作品，而後由司儀唸或唱出該詩作，再由作者上台領獎。獎品會先貼以紅紙標示受獎名次，例如為圖 7 王漢英所書〈草書唐詩伊州歌〉，右下貼紅紙「右六」，表示右詞宗所選的第六名者可獲得此書作。圖 8 為王養源所書〈行書自作詩條幅〉，右下貼「次唱右眼」，次唱即指第二題，眼即榜眼，即第二名，表示在該次詩會的第二題，獲得右詞宗評定為第二名者可獲得此書作。

有些詩人的家屬，也記得阿公或爸爸參加詩會都會帶贈品回來，讓他們很期待，像楊智雄先生就記得家裡曾擺滿了大大小小、父親楊乃胡參加詩會獲獎的各種獎牌獎盃。



6 李步雲主持鯤南七縣市聯吟大會（李筱峰提供，臺文館典藏）。

7 王漢英書作貼紅紙右六（詹元雄捐贈，臺文館典藏）。

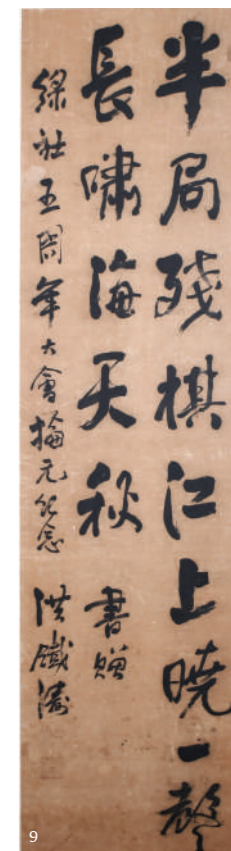
8 王養源書作貼紅紙次唱右眼（詹元雄捐贈，臺文館典藏）。

擊鉢場上的常勝軍

戰後出版之《臺灣名人傳》，稱洪鐵濤、張純甫二人為南北兩大擊鉢健將。從南社詩人家屬的口中，常常聽到這樣一句話：「我阿公／爸爸，最佩服洪鐵濤，詩寫得好，書法也好。」洪鐵濤在擊鉢場上的得勝率究竟有多高呢？從 1935 年全臺詩人聯吟大會來看，這場詩會由吳子瑜主辦，地點在臺中，為期二天，有 61 個詩社、234 人參加。二日共有四場擊鉢詩會，四題／場之中，洪鐵濤一人就獨得三個第一（表 1），完全碾壓其他詩人，鋒頭之健，無與倫比。

1935.2.10 - 11 全臺聯吟大會	詩題	名次
第一日首題	人日雅集五律魚韻	右一
第一日次題	梅妝七絕元韻	左一
第二日首題	中州覽勝七律微韻	左一
第二日次題	東山觀荔七絕蕭韻	右二

1934 年洪鐵濤參加麻豆綠社五周年紀念擊鉢詩會，在這場詩會奪得第一之後之後，化用唐代呂巖〈贈羅浮道士〉的詩句，寫下「半局殘棋江上曉，一聲長嘯海天秋」贈給綠社（圖 9）。詩中羅浮道士江畔弈棋、海天長嘯的瀟灑自在形象，就展現在洪鐵濤的這幅書作當中。洪鐵濤掄元後所揮灑的這兩句詩，表現出他不同於孟郊、賈島「撚斷數莖鬚」的苦吟，而是援筆立就灑脫不拘，這就是日治時期臺灣擊鉢詩壇的詩人洪鐵濤。



洪鐵濤〈行書書贈綠社五周年大會掄元紀念〉（李筱峰捐贈，臺文館典藏）

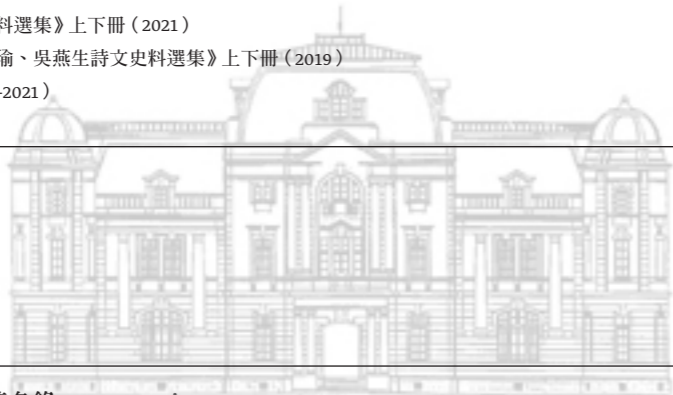
詩人與詩會

如果以文體的概念來看日治時期的古典詩，在韻文之下「詩」這個文體，到了日治時期的臺灣，呈現出什麼樣的特色呢？「擊鉢詩」就是日治時期古典詩的表現特色之一，它注重格律形式，題材多元新穎，除了寫景、詠古懷史、詠物等常見的主題之外，也能展示現代化新興事物的特色，例如南社曾有「電扇」、櫟社曾有「眼鏡」、「汽車」、「空氣枕」、「演說」，全臺聯吟會有「電戲」等詩題，顯現出「擊鉢詩題」與時俱進的特質。

日治時期有各種大大小小的詩會，這一張會則說明每一場詩會都不是隨便舉行的，是主辦方和參加者極其用心的結果，每一場詩會的開會場所、日期、報名費、詩首定數、選取名義、聯吟回數、敲詠時間、會場秩序、中榜贈品等都是詩社成員的用心，日治時期詩會的運作模式就藏在這張紙之中。從出席名簿，更可以獲知 1920 年代當時活躍的詩社、所屬的詩人及其住所，這一排排的人名與詩社名稱，是珍貴的謎題與答案，引領讀者繼續發掘臺灣古典文學的各種面貌。

更多詩社與詩人的故事可閱讀本館出版品

- 《詩人的日常：臺灣古典詩人相關口述史》上下冊（2021）
- 《瓊園文酒遊器塵：林子瑾詩文史料選集》上下冊（2021）
- 《曲水遺風韻事唐：吳鸞旂、吳子瑜、吳燕生詩文史料選集》上下冊（2019）
- 《全臺詩》第 1 冊至第 70 冊（2004-2021）



國立臺灣文學館 文物捐贈芳名錄 Donors List

本館按文物捐贈入館時間順序，持續於本刊中刊登前一季的捐贈芳名，以記錄各捐贈訊息。另本館亦收獲各作家、學者、出版社、民眾，捐贈臺灣文學相關圖書，充實本館圖書室，嘉惠民眾及研究者良多，本館另致謝函，不在此備載。並懇請各方繼續惠贈。

本季捐贈芳名如下：

捐贈人	捐贈概述	入館時間
謝里法	圖書、信札等	2022 年 1 月
李錦上	手稿、照片等個人文物	2022 年 2 月
平路	個人手稿筆記等	2022 年 2 月

可讀性

變裝特展

臺灣性別文學

A SPECIAL EXHIBITION

READING SEXUALITIES

THE MANY FACES OF GENDERED LITERATURE IN TAIWAN

2021.4.1 — 2022.6.19

國立臺灣文學館·1F展覽室C
Exhibition Room C / 1F / National Museum of Taiwan Literature

指導單位 | CONDUCTOR 文化部 MINISTRY OF CULTURE 主辦單位 | ORGANIZER 國立臺灣文學館 National Museum of Taiwan Literature

地址：700台南市中西區中正路1號。開館時間：週二至週日9:00-18:00（週一休館）
交通方式：1.搭乘2號公車至孔廟(臺灣文學館)站下車。2.搭乘紅/藍線公車，至中山/民權路口下車，步行約5分鐘。

電話：(06)221-7201 • 傳真：(06)222-6115
網站：https://www.nmtl.gov.tw