

| 探訪故居，追尋靈光

| Visiting
Writer's Houses,
Seeing the Aura

臺灣作家文學 地景探索之旅

鍾肇政、李榮春、三毛

Explore
Literature
Landscape with
Writers' House

文字、圖片：林世翔（臺文館）



國立臺灣文學館典藏

文化部典藏網

文學不一定只存在於書中，也在生活的左右，像是走訪文學家的故居，感受他們創作的風土，也許更能靠近作家，擁有更新的文學體驗。從南到北，從本島到離島，臺灣有為數眾多的作家文學館，不仿趁著天氣晴朗時，帶本書，閱讀作家筆下的鄉土，以及居住的地景。

曾經感動無數人心的電影《魯冰花》是出自鍾肇政的小說；傳唱度極高的歌曲《橄欖樹》是三毛作詞；當前宜蘭的頭城老街，在李榮春的《和平街》裡，曾是風極一時的景點。這些文學作品都是作家透過對土地的情感或是投射其人生的經歷所寫成，如今我們更能在其故居地景感受到他們創作的情緒以及閃耀靈光乍現的場景。

鍾肇政文學生活園區

桃園龍潭國小附設的日式宿舍，是鍾肇政在教書時曾經居住的地方，也是創作《魯冰花》、《臺灣人三部曲》等作品之地。如今，這排日式宿舍建築群，逃過學校改建拆除的命運，被保留成為鍾肇政文學生活園區。

一進入園區會先看到旅遊服務中心，這裡除了園區介紹、作家生平簡介，還有一尊可愛的鍾肇政公仔伴你一起坐看鍾肇政的一生，再往後是介紹鍾肇政作品的大河學堂，最後一區則是最為特別的九龍書院，不但有關於鍾肇政創辦《文友通訊》的相關介紹，更是重現了他居住生活的擺設，不僅復刻了鍾老的書桌，甚至連加蓋的廚房和為貼補家用的豬欄都有呈現。看著飯桌上獨具特色的客家菜，想像鍾老在書桌上揮灑創作與寫信串聯各地文友的模样，再現了作家在真實與理想中的生活樣貌。

園區所在的市街亦是生活園區的一部分，照著園區裡的鍾肇政文學地景全覽圖，走訪作者作品中的文學地景。參觀保留日治時期痕跡的龍潭武德殿，探訪龍潭的信仰中心龍元宮，順便到龍潭市場飽食一頓，體驗客家的板食文化，最後到龍潭大池欣賞山光水色，沿路探尋作家的生活軌跡。從他題在龍潭大池的客語詩〈龍潭故鄉〉：「龍潭係吾故鄉，發夢都會來想。龍潭係吾故鄉，不時都來掛心腸。」可以感受到鍾肇政對龍潭的喜愛與關懷，以及他作品中投射出的故鄉記憶。

除了桃園，在臺南你也可以發現鍾老的足跡。鍾肇政不只創作精彩，也寫得一手好書法，「國立臺灣文學館」的牌匾即為鍾老所提，館內亦收藏其書法字，藉此也能看看作家不同的一面。



鍾肇政文學生活園區外觀，保留原日式宿舍建築群樣貌。



- 1 李榮春文學館，同時也是頭城鎮史館。
- 2 臺文館舉辦「拾掇臺灣文學先行者記憶——李榮春與他的文友們」活動現場，由左至右分別為鄭清鴻、蔡濟民、鍾延威、楊翠、彭瑞金。

李榮春文學館

宜蘭頭城國小日式宿舍擁有雙重身分，一為頭城鎮史館，裡面展示著一些頭城歷史的舊照片，同時這裡也是在地文學作家李榮春的紀念館。李榮春作品中的文學地景與歷史照片相互輝映，呈現出老頭城的時光。

打開紀念館大門，映入眼簾的是一臺老舊腳踏車，取用李榮春曾在三哥的腳踏車店打工過的經歷，並做為進入作者回憶中老頭城的意象，讓我們穿梭時空進入李榮春的文學世界。館內除了展示李榮春的作品、手稿外，而最引人注目的是有張透明書桌，上頭擺放著他的相關著作與手稿，如此新潮的裝置藝術，在古色古香的日式建築中顯得鶴立雞群，但因為是書桌樣貌，卻又自然地跟館內環境融為一體，象徵李榮春這位「頭城狂人」，看似遺世獨立只專注於寫作，但作品中卻又呈現豐富的在地生活，與頭城緊緊扣在一起。此外，這裡也提供場地外借辦理藝文活動，使館舍靈活化，與在地做連結。

館外設有李榮春文學地圖，可以藉此安排一趟文學地景的輕旅行。沿著李榮春故居座落的和平老街漫步，途經曾經繁華的十三行遺址、富麗堂皇的盧纘祥故居，接著參訪在地信仰中心慶元宮、李榮春曾受洗的「大金瓜」天主堂，最後可到烏石港吃點當地美味的海鮮，眺望遠方的龜山島，體會李榮春作品中的蘭陽記憶。

李榮春一生創作眾多，惟因不喜與文壇活動，鮮為人知，所幸其姪子李鏡明醫師不斷的運用音樂、古蹟再利用等方法，讓李榮春的文學場景再度活現在頭城人的眼前。2020年文學館家族們在頭城慶元宮舉辦「拾掇臺灣文學先行者記憶——李榮春與他的文友們」活動，回應了李醫師的耕耘成果，文學館家族成員齊力為這後山的文學家，加添活力，所得資料也陸續上傳國家文化記憶庫，讓大家能透過走入李榮春的故鄉，看見他的創作世界。

三毛夢屋

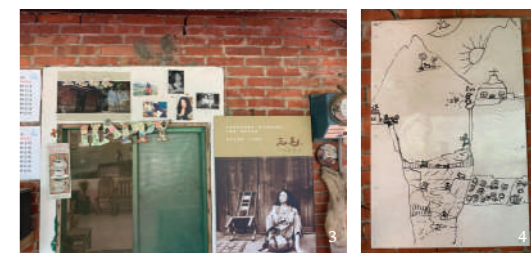
坐落於新竹五峰清泉部落山麓間的一棟破舊紅磚房屋，因三毛來到此地幫助好友丁松青神父翻譯《清泉故事》之故，因緣巧合地發現了它，從而承租下來，盼能改造成她夢想中的房子，因此這裡成為她短暫的故居，開啟她的「夢屋故事」。如今，經過多方努力，此地轉型為紀念館結合半露天咖啡廳的經營模式，繼續保有三毛夢屋的痕跡。

館內的空間不大，只有簡單隔成兩個空間，一眼即可望盡，雖簡單平凡，但其中的物件卻能讓人一再玩味。裡頭除了有作者生平介紹外，還擺放了三毛的作品、照片，以及裱框的舊報紙，更有一張三毛手繪的「吃飯圖」，生動地表達這裡的生活樂趣。欣賞牆上摘錄的作者作品金句，點綴著泰雅族的特色裝飾，讓人不自覺地進入作家和在地的生活中。此處最特別的是戶外的咖啡廳區，在這裡點一杯茶慢飲，坐聽三毛的故事，邊欣賞眼前山巒絕景，邊咀嚼三毛作品中所提及的自由、浪漫和隨興，彷彿能夠理解三毛慧眼選中此處，成為她心目中的清幽聖地的原因。

除了夢屋，清泉部落也是三毛選擇這裡的原因。讓我們跟著三毛走上清泉一號吊橋，越過貫穿整個部落的上坪溪，細細品嚐這裡的自然美景，而對面丁松青神父所在的清泉天主教堂，也是當地的信仰中心，裡頭的彩繪裝飾結合泰雅族與聖經的故事，是非看不可的在地文化。到部落中享受原住民美食，漫步清幽的桃山步道，最後到清泉溫泉洗滌一身的疲憊，體會三毛記憶中的「清泉故事」。

三毛作品中寫入許多她的人生故事，蘊含強烈的情感，人生中「第一匹白馬」，一臺白色小車，陪伴著她與丈夫荷西一同穿越撒哈拉的風沙，車子最後留下車牌，成為臺文館的物件，而後被轉譯為商品，成為人們日常抵擋酷暑的洋傘。

走訪作家故居讓我們發現文學其實就蘊藏在生活中，國內還有許多這類型的作家故居，如臺北陽明山的林語堂故居、高雄美濃的鍾理和紀念館、嘉義太平的張文環故居等，來趟文學家做地陪的文學之旅，看看作家的故鄉、作品中出現過的場景，一同探索當地的美好事物，更靠近作家的創作靈光現場，讓文學不再只侷限於紙本，而能透過行走、移動開展出新的文學體驗。



- 3 三毛夢屋大門入口處。
- 4 三毛手繪的「吃飯圖」，懸掛在三毛夢屋裡面的牆壁上。