

台灣文學的一座山

——《葉石濤全集》新書發表會側記

文／張俐璇（國立成功大學 台灣文學研究所博士生）

心內的門窗

由國立台灣文學館、高雄市政府文化局以及文學台灣基金會，歷時七年完成的六百萬字二十冊《葉石濤全集》在2008年4月27日舉行新書發表會。葉石濤先生近年病恙，新書發表會的地點因此移師在高雄榮總醫院舉行。

發表會開始之前，台灣文學的前輩與後進陸續進場，葉師母陳月得女士為感謝大家自各地前來的辛勞，準備了許多小餅乾一一遞給與會人士。和在場葉石濤哲嗣葉松齡致詞內容相仿，雖然家屬才是葉石濤先生文學資產最大的維護者，但他們都很謙虛地表示，全集的出版要感謝各界人士的支持。家屬的溫情以及與會者的心意，使得這一場主角缺席的發表會在揚起〈阮若打開心內的門窗〉的旋律之後，伴隨著小提琴聲的，是在場漸趨急促的呼吸聲音。

上天派他來的

葉石濤先生曾經說過，作家是天譴，一個人面對稿紙打孤獨的仗。發表會主持人曾貴

海醫師則打趣說，在他的解釋，天譴兩個字，是上天派他來台灣的意思。葉石濤是上天派來的，做一位受到台灣人尊敬的作家，同時上天也派了很多一起來陪他，一同在南部的文學界打拼。高齡83歲的葉石濤，是台灣文學主體性的奠基者，如果沒有葉先生的努力，台灣文學的認識論、批評的方法論，會慢得很多；因為有葉先生的提攜切磋，也才有彭瑞金、吳錦發等《文學台灣》的繼起作家。因此這場《葉石濤全集》的新書發表會，既是為葉石濤先生的祈福，也是台灣文學界對他的致敬與感謝。高雄市長陳菊表示，她前去病房探望葉石濤先生，葉先生不能講話，但從他的眼神裡，她看見人的生命有限，而文學久久長長，因此期待有心人在各個不同角落，繼承左派作家對於台灣立場的堅持，持續為台灣、為公義發聲。

《葉石濤全集》的時代意義

行政院文化建設委員會前副主委吳錦發先生也肯定葉石濤先生是台灣的國寶，在台灣文學的精神主體建立之外，並且是左派思想的實際執行者。吳錦發引用

日本作家出身的政治家石原慎太郎的話指出，假如只會拼經濟，只崇拜物神主義，將成為沒有靈魂的國家。文學家的先見之明預示了日本後來的泡沫經濟。由此思考，《葉石濤全集》在拼經濟的今日台灣出版的時代意義是什麼？吳錦發引用美國高爾對生態的關注，揭示我們，可以看見在時代中有一群人，即便不是元首，即便不被重視，仍堅守著某種價值，並且默默地等待被發現的一天。吳錦發更以普希金的政治抒情詩促發了俄國十二月黨人革命為例，認為詩之所以在當代被視為沒有力量，是因為我們沒有寫出有力量的詩，因為許多作家在心靈上大抵還沒有自我解放。恰如同葉石濤先生所強調的，我們要解放自己的心靈，才能寫出解放的文學。曾貴海認為，《葉石濤全集》的出版，是台灣文學山頭的建立，更是知識份子的心聲。高雄市政府文化局王志誠局長表示，《葉石濤全集》歷經國家台灣文學館籌備處的代理主任吳麗珠、吳密察到現任的國立台灣文學館鄭邦鎮館長，一棒接一棒地護持台灣文學的香火。我們就是從前輩作家的



左起台文館館長鄭邦鎮、文建會前副主委吳錦發、葉石濤夫人陳月得女士、高雄市長陳菊、高雄市政府文化局長王志誠

這點香火中，尋找台灣文學的主體性。從《葉石濤全集》中，我們可以看見葉石濤先生對於世界文學的涉獵，本土絕對不會狹隘，不會只有島內，台灣文學傳統早就和世界接軌了。文學是一切文化的基礎，本土化又是國際化的基礎，因為有自己的面貌才能有所區別而受到注視。因此今天我們不是在狹小的會議室裡以體溫取暖，《葉石濤全集》的出版，給予我們養分，找到重新出發的位置。

搜山與登山

葉石濤先生在1925年生於台南，1965年遷居高雄市左營蓮池潭畔。從16歲開始寫作，台南二中畢業後，在《文藝台灣》任職，師事西川滿。戰後突破語言轉換的障礙，持續創作不輟。職是之故，彭瑞金認為，葉先生是一部活的台灣文學史，見證了台灣每一個關鍵的年代，並將

之化作文字的記錄，是台灣文學的資產。《葉石濤全集》的出版由鄭炯明、陳坤崙策劃，彭瑞金主編，文學台灣基金會出版團隊從2001年起，歷時七年的蒐集、分類完成，包括小說卷5冊、隨筆卷7冊、評論卷7冊、資料卷1冊。主編彭瑞金表示，葉先生的寶山應該由全國共同參與，因此由國立台灣文學館及其前身國立文化資產保存研究中心籌備處整理完竣，再由葉先生生命中重要的兩個城市的文化機關——位於台南的國立台灣文學館以及高雄市政府文化局出版。在這個過程中，由文學台灣基金會團隊翻閱報紙一一找到作品出處，為後繼研究者畫出登山路徑。

薪火相傳

台灣文學山頭建立，在搜山與登山之餘，重要的還是葉石濤先生在台灣文學精神的延續。國立台灣文學館鄭邦鎮館長表示，



《葉石濤全集》新書發表會現場