

調的現代主義」卻不斷發展著。從對楊逵、張我軍、賴和等日治時期作家的認識，尉天驄因而認為在臺灣有兩種文學類型：一種是反抗帝國主義的殖民地文學，一種是臣服於帝國主義的殖民地文學。

揮別現代主義，是尉天驄人生重要的轉捩點，他日後的文學與文化評論，莫不朝向更為關注臺灣的社會現實與歷史的動向。從一種後見之明來看，《到梵林墩去的人》作為尉天驄唯一的、現代主義的小說集，見證這個人生轉折，更見意義。

《到梵林墩去的人》由戲劇大師姚一葦的女兒姚海星所捐贈別具意義。姚一葦在1960年代曾參與過白先勇、王文興等人編輯的《現代文學》，但他更早就參與尉天驄主編的《筆匯》革新號。透過王夢鷗的介紹，尉天驄數度前往姚家拜訪，但姚一葦一開始總推辭自己在銀行工作不是搞文學的人。而後，當姚一葦讀到陳映真現代主義時期的小說〈麵攤〉、〈我的弟弟康雄〉、〈家〉後，大為開心，開始積極參與《筆匯》、《文學季刊》，甚至幫忙拉稿、校對，發表評論及論文，包括〈到梵林墩去的人〉，從象徵、對比、表現手法分析這篇小說。從那時起，姚一葦時常鼓勵有志文藝的年輕盡情發揮，而他在永和竹林路的家，也成為文藝人時常聚會的場所。尉天驄曾回憶，小時候的姚海星最喜歡坐在大人懷裡玩耍。

雖然鄉土文學論戰已遠，現代主義與寫實主義的論爭已成過去式。但如同《到梵林墩去的人》，儘管尉天驄告別現代主義，但他曾經留下這麼精彩的小說，既是他人人生創作的一部分，更是文學史上珍貴的一頁。

國立臺灣文學館 文物捐贈芳名錄 Donors List

本館按文物捐贈入館時間順序，持續於本刊中刊登前一季的捐贈芳名，以記錄各捐贈訊息。另本館亦收獲各作家、學者、出版社、民眾，捐贈臺灣文學相關圖書，充實本館圖書室，嘉惠民眾及研究者良多，本館另致謝函，不在此備載。並懇請各方繼續惠贈。

本季捐贈芳名如下：

捐贈人	捐贈概述	入館時間
高文淵家屬	高文淵相關文物	2021年9月
葉步月家屬	葉步月日記	2021年9月
尉天驄家屬	尉天驄手稿	2021年10月
鍾理和紀念館	施明正畫作	2021年10月
楊智雄	《網溪詩集後編》等圖書	2021年10月
邱家洪	《臺灣大風雲》初版校對手稿	2021年10月
高文淵家屬	高文淵相關文物	2021年11月
楊惠郎	羅秀惠書法作品	2021年11月

LET'S HEAD TO EARTH

一起去地球吧！

西元2140年
在 Bar Mars 火星酒吧裡
訴說著回望地球的故事
乘著文學傳書機
航行687個地球日
感受落雨和文學
風與糖

在書中漫遊 ROAMING IN A UNIVERSE OF BOOKS

4 . 5 8 9 5 ° S 1 3 7 . 4 4 1 7 ° E → 2 2 . 9 9 2 1 ° N 1 2 0 . 2 0 4 4 ° E

國立臺灣文學館 NATIONAL MUSEUM OF TAIWAN LITERATURE

《文學傳書機》1F大廳 HALL OF LITERARY ARTS, 1F 2021.10.09 SAT 開展

《火星與地球距離687個地球日》南門路草地區 THE GRASSY AREA ON NANMEN ROAD 2021.12.11 SAT ~ 2022.01.09 SUN