

文學教室 與我的奇幻情緣

文、圖 | 翁碩黛 自由工作者

展覽
與
活動
EXHIBITION
AND
EVENT

文學教室呼朋切磋，在雅緻的一方空間裡面，師友共研共讀，學員學緣殊異，但是自得其樂就是無上旨趣。

喜歡這座復古典雅老建築，沒有遲暮死沉的朽態，反在歲月滋養沉澱裡，老出一派優雅自在，陽光下透出繁複磚紅瑰綺色澤。每當踏訪臺文館，拾階轉入二樓文學教室，方格窗外映照鳳凰花蔭樹影，繁忙生活抽離了現實感，純然靜候一葉文學扁舟，引領抵達詩與遠方。

依稀記得是臉書訊息，報名吳達芸老師「文學愛與死」課程，共讀紅樓夢家變小說，品味文字觀照自我，開啟一扇文學窗景，定睛望出窗外，原是姹紫嫣紅燦爛花園。於是，開始陸續不定期參加各類文學課程。如林水福老師，引領導讀日本名家名著，凝視日本文學之美。再如許榮哲老師系列創作坊，以創作實務角度切入，賞析影像或小說片段，生動風趣講解創作技法，文學如此活生生演繹，拉近讀者與創作者的距離。創作並不難，不妨從賞析作品出發，模仿技巧中扎根磨練。

印象尤為深刻的是，簡義明老師所規劃文學課程，擴展文學版圖視野，廣納各種書寫跨界形式，兼容虛構與非虛構寫作疆界。舉凡音樂電影、生態農業書寫，到當代詩散文小說等等，甚至外出踏訪田野，觀察爬梳土地萬生，汲取轉化文學養分。講師陣容更是精彩紛呈，從導演記錄者音樂人等廣義書寫工作者，親臨課堂現身說法，分享傳授創作經驗、痛並快樂的心路歷程。藉著近距離聆聽，觀察創作者如何感知世界，以文字包裹幽微情緒，孵化創作時修鍊執著。書寫不僅是自我對話，書寫也是向世界發聲的方式，展現生活美學風格，表達對環境社會的關懷，只不過文學表現形式殊異而已。就如某個講師曾說過，創作者可先找到所鍾愛的領域，像是一個掘井的人，浸潤種種迷人細節，下苦功打磨書寫，就能成為某領域獨一無二的創作者。



文學教室學員翁碩黛獲得17屆大武山文學獎。

素人書寫者的我，大多溫柔地坐在教室角隅，敞開一雙傾聽的耳朵，靜聆講師曼妙風采，持續隨興書寫著，如此而已。賞覽文學風景，收藏知心文友，倒也樂其所哉。

因著時間許可，再度報名吳鈞堯顏艾琳老師「文學遊藝場」等課程。鈞堯老師先以一招「散文華爾滋」破題，描寫敘述進與退之間，宛如華爾滋舞動節奏，文字形塑內在獨特風景，以打動共鳴讀者心緒。吳老師進而點醒，「每個寫作者都應該沉溺在讀者的眼光中」，這句話深深刺入我心。寫作者除了見自己的快樂，見天地的朗闊，也當希冀見眾生的關懷注視，功夫境界自能進階提升。不諱言，課程功課壓力頗大，需書寫繳交三篇詩文。課堂作品討論激盪過程，吳老師悉心指導技法，同學回饋讀者觀點，虛心接受雙向建議後，進而修改重寫，再返回課堂討論，錘鍊修飾臻於完美。老師勉勵全班投稿參賽，同學們彼此鼓勵，我抱著何妨一試的態度，萬分意外地，又何其幸運，真的迎來人生第一座文學獎項，多麼奇幻似夢阿。雖然只是微小的啟始點，卻是最飽滿的鼓舞。

這大概是這座老建築之所以不老的理由之一吧，以文學教室包容姿態，心靈在此聚合，迸放謬思花火，源源注入生命與故事。我們悠游閱讀與書寫，穿梭現實與文學，飄浮寫實與魔幻之間，也徐徐織就文學教室與我之間，一串串奇幻美好的文學情緣。☒

臺灣文學中的「幽默」意象

《台灣文學研究學報》

第28期專題徵稿

本期以「臺灣文學中的『幽默』意象」為專題，徵求相應主題之論文投稿。

在臺灣文學的作品中，有一些關於詼諧、黑色幽默以及諷刺等題材，值得被細究。本期專題以「臺灣文學中的幽默」為命題，探討臺灣文學中各類型文本中的幽默元素，包括作家本身寫作的意圖，以及創作的手法，然關於取材，無論是詼諧或是黑色幽默及諷刺等，都需有相當程度的生命力，展現在故事結構中，對於角色的描述、事件發生的梳理、意象的闡述等，都不可忽略文本中或隱或顯的生命展現。

本專題歡迎與以下議題相關之論文，踴躍投稿：

1. 臺灣文學的文學文本中，與幽默、諷刺、詼諧等有關之作家作品相關者。
2. 臺灣文學發展史中的事件，與幽默、諷刺、詼諧等有關之作家作品相關者。
3. 臺灣文學作家中的寫作及思想風格與幽默、諷刺、詼諧有關。
4. 其他與「幽默」意象相關議題者。

相關作家參考：袁哲生、王禎和、林語堂、駱以軍、黃春明、亞榮隆·撒可努、瓦歷斯·諾幹、廖玉蕙、張大春、侯文詠等。另外如臺灣製造生產的臺語歌詞創作者、歌仔戲劇本創作者等，亦可參酌。

預計截稿時間為2019年1月7日

稿件請Email至journal@nmtl.gov.tw

徵稿相關資訊，請見臺灣文學館網站www.nmtl.gov.tw

《台灣文學研究學報》線上閱讀<http://journal.nmtl.gov.tw>

本刊獲選為科技部「人文學核心期刊第一級」(THCI)