

# 一手文物滿屋

2021 駐館研究員計畫

| 文學筆記

## 2021 Researcher-in-Residence

| On Notes



蔡明諺翻閱報刊文獻

典藏人員協助文物閱覽

文：黃鈴雅（臺文館）

圖：臺文館

臺文館有著極具歷史風情的建物，保留著作為臺南州廳輝煌的對稱門廊，以今日的眼光看來，更有著時光沉澱之後的細膩穩重。踏進門廊、走進展場會發現，臺文館組成的重要部分，在於其中典藏的大量臺灣文學文物，這些文物來自作家或家屬的慷慨捐贈，由館員一一走訪、徵集而來，累積了眾人的心血，才能有今日的典藏規模。

2021 年 9 月，臺文館正式徵募駐館研究員。有別於臺灣文學基地以作家與創作為主體的駐村計畫，臺文館希望藉由駐館研究員的到來，為臺文館所典藏的文學瑰寶，找到更寬廣的可能。

不論文物或書籍，都是支撐起臺文館在研究、展示上的種種成果，然而一館之力，必定不如集結眾人之力，若只是從博物館的角度來看待這些貴重資料，會不會有無法顧及之處？

臺文館正式典藏文物高達 11 萬件，另有其他檢視中、未正式入藏的物件，總計約 20 萬件。數量龐大的文物，使用於展示之外，或許能有其他更大的發揮空間。

館藏圖書亦然，位於地下室的圖書室，有著許多珍稀、甚至絕版的書籍，一本本臺灣文學相關圖書，環繞出一座小小宇宙，然而使用成效卻往往不如預期。

多年來，臺文館盡力為這些文物找出深化研究、拓展轉譯的方向，然而面對如此龐大的資料量，總有力有未逮之時。為了讓典藏文物與館藏書籍發揮更大的作用，2021 年開始辦理「駐館研究員徵求計畫」，以臺文館的文物與書籍為對象，希望邀請有志於臺灣文學者，一起來解讀這些臺灣文學的古光片羽，共同築構臺灣文學的樣貌。

### 駐館研究員

2021 年 9 月開放申請的駐館研究員徵求計畫，主要希望透過閱覽臺灣文學相關文物與書籍，為研究或創作找到可以互相呼應的主題，除了資料的應證之外，更希望能開創過去未曾注意到的面向。

臺文館首批駐館研究員，分別是成功大學臺文系副教授蔡明諺、臺灣大學臺文所博士候選人魏亦均、東海大學日本語言文化學系兼任助理教授白春燕。

蔡明諺以賴和與臺灣文化協會人物與活動進行研究，於駐館期間閱覽日治文人詹作舟的史料文物、以及蒐集本館館藏的報刊中，關於臺灣文化協會的相關資料，希望藉此補充《新編賴和全集》中的遺漏資料。

蔡明諺表示，透過駐館工作所提供文物閱覽的機會，希望藉此以詹作舟在醫學校時期的筆記、詩稿等文物，對比賴和在同時期的相關紀錄，或許可以更仔細地建構出賴和在醫學校時期的活動。同時，臺文館收有《臺灣文化協會會報》、《臺灣大眾時報》的報紙重印本，是可以看出賴和早期資訊的重要史料，希望從中找出在文化協會初設立時，賴和在其中的地位與文人交遊的狀況。透過這次的駐館計畫，使用臺文館的典藏文物、館藏書籍，重建出賴和的文藝活動。

蔡明諺的專題演講以「賴和與臺灣文學協會」為題，直接切入臺灣文化協會在 1921 年之後的十年發展與分裂，分析文化協會期間的文化與政治活動，對於賴和新文學創作的影響。並側重於文化協會日漸左右分裂的過程中，賴和聯繫著左右派之間共同信任，作為一個特殊的交點，賴和體現了以文學超越政治現實，這同樣也是今日人們需要反思的問題，藉著研究過去，進而思考未來。

## 文學不只百年

巧合的是，今年正好是 1921 年臺灣文化協會創立的第一百年，百年之前，臺灣文化協會正風起雲湧，為生活在島上的臺灣人們賣力拚搏；百年之後，在一座文學博物館裡，有一位大學教授，同樣為了臺灣，努力地拼湊出當時的文化樣貌。

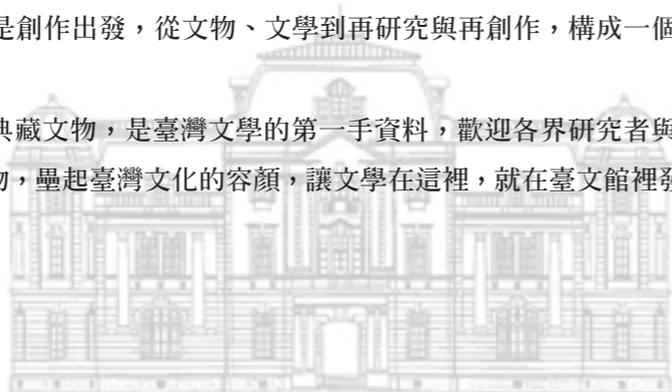
文學從來不是轉瞬之事，從蔡明諺凝視文物的眼神，可以看到身為研究者的熱情與執著，許多年後文物已經泛黃老化，但一代代的臺灣人們，用著同樣明亮的眼眸，認真地對待手稿上的每個字、每句批註。因為我們還有文學，作家與研究者得以在臺文館，透過文物來一場跨時空的相遇；慶幸臺灣還有這一群人，選擇帶上歷史的記憶，走出臺灣文化的路。

## 文學在這裡發生

還有另外兩位研究員接續駐館，白春燕以日治時期文化協會中的臺南演劇活動為題，結合臺文館收藏的臺南文獻進行研究，魏亦均則以內渡文人施士洁、林爾嘉二人作品勾勒內渡文學史，呈現文人生命歷程與作品之間的張力。

期許透過駐館研究員的到來，對臺文館典藏的文物有更多認識，發掘、創造出文物的靈光，也盼望著藉由博物館、駐館研究員、民眾的三方交流，讓典藏文物不再有距離。不論是由研究或是創作出發，從文物、文學到再研究與再創作，構成一個生生不息的循環。

臺文館有著豐富的典藏文物，是臺灣文學的第一手資料，歡迎各界研究者與創作者前來，用這些史料文物，壘起臺灣文化的容顏，讓文學在這裡，就在臺文館裡發生。



駐館研究員系列講座：蔡明諺「賴和與臺灣文學協會」

# 在「另一個謎」 解謎，何大姐的 記憶拼圖

| 文學筆記

## Play a Puzzle for a Story at Taiwan Literature Base

| On Notes



文：溫席昕（臺文基）  
圖：臺文基、臺文館

特展「抵達另一個謎——臺灣推理一二三」  
結合講座、填字遊戲、尋寶遊戲，讓讀者  
更容易觸碰臺灣推理文學史。



讀者也有這樣的經驗嗎？家族中總有一位長輩，遙遠到我們僅能從其他家族成員的回憶裡，拼湊出他的樣貌。然在回憶之外，還有哪些方法連結親族呢？在臺文基服務的志工何大姐，除了調閱日治時期的史料，也試著透過創作理解自己的外祖父。今年，她在「抵達另一個謎：臺灣推理一二三」特展中，驚喜地發現外祖父的身影，且讓我們隨她解謎，一起為記憶拼上遺缺的拼圖吧！