

文學史的用法

臺灣文學主題平台操作解說

| 人人都可以寫自己的文學史

| Everyone Can Write Their Own History of Literature

文：邱歆（臺文館）
圖：臺文館

History of Literature through Taiwan Literature Thematic Platform

無論是追劇而想知道《天橋上的魔術師》的 1980 年的中華商場故事，或是《傀儡花》的斯卡羅人文獻，又或者看了舞台劇《百年催生》而對 1920 年代的新文學充滿興趣。怎麼查找資料？徘徊在過於龐大的孤狗大神雲端資料庫？迷失在未必有人建檔的維基百科？其實我們需要的，無非就是找到剛剛好需要的文學資料！那麼，答案就是由灣文學主題平台。

舉例來看，《百年催生》交換身體穿越前去的場景是：百年前的臺灣文化協會，有沒有女性參與？文協影響範圍廣大，社會、文學、美術都是，資料量也當然很龐大。想知道有否女性參與文協，如何從諾大的資料海、快速找到需要的線索？且待我們示範。

橫跨百年的資料庫

文協是組織，因此可由臺灣文學主題平台的子題「文學聚落與社群」檢索項目下手。可輸入關鍵字「臺灣文化協會」，立即可透過知識圖譜運算得到的人物、組織、著作等資料。

網頁呈現的檢索成果，從目前還持續被餵養的資料、以及 AI 訓練的知識圖譜查出來，很快秀出 70 筆檢索成果。這 70 筆資料，以日治時代新文學運動為中心，1920 年代以來文學、音樂、美術、戲劇之媒體與社群，還有報章雜誌、文藝組織、聯盟和場域等，一口氣就可以查到相關度極高的史料素材。另外，在臺灣文學主題平臺之中，各個藝文團體的宗旨、參與者、當代發生哪些事件，以及哪些人正以報紙為媒介針鋒相對等，有很多也完整呈現。



- 1 | 於「文學聚落與社群」網站搜尋文協顯示相關人、組織、事件與篇作品列表。
- 2 | 「文學聚落與社群」網站收錄年代事件、不同領域組織。



- 1 搜尋葉陶，出現其作品資訊。
- 2 楊達〈水牛〉著作介紹。

目前收錄的資料不僅於文學資料，而能連結的領域也更廣、更深度建構出時代的樣貌，並因以有系統性整理，使用者可依想知道的領域連結，快速找到相關資料。

再來深入有興趣的議題

如果想查「人物」，也是完全沒有困難。以文學主題平臺檢索「臺灣文化協會」，不僅會顯示所有參與者，也可以找到「葉陶」這類的女性參與者；如再點進葉陶頁面，則可透過演算、顯示出其他加入臺灣農民協會的人物。而葉陶和丈夫楊達的人際網絡關係、葉陶為弱勢大聲疾呼的訴求，能從網站收錄的「單篇作品資訊」看到表達理念的〈愛の結晶〉，以及刊載處為楊達發行的《新文學月報》。

由文學知識圖層的資料可以推論，葉陶除了自身意識的覺醒，在社會運動和楊達會共同參與社會運動；相對的，楊達也多次回應農村題材的社會書寫、諷刺文等等。想了解更多，就可由臺灣文學主題平台的另一個子題「農村文學」來進入楊達的思想世界。

農村文學的重要性與臺灣的日常歷史高度相關。臺灣 1970 年代以前是農業為主的生產型態，因此清帝國時期的古典詩文，就常出現農民和農村的相關主題；1920 年代以降的新文學運動，誕生了許多關懷農民的文學作品；1960 年代出現了「鄉土文學」寫作浪潮，以及 1990 年代後現實主義的書寫等。若想要瀏覽，可以參考網站規畫的「農民權益」、「農村文化」、「農地」、「環境」、「性別」和「水文」六大標籤，各自劃分出文學作品，若由關鍵詞進入則進一步可深入主題。例如楊達 1936 年發表的〈水牛〉，描寫地主對佃農的壓榨，反映當代社會問題，因而有「農民權益」和「農村文化」的關鍵詞標籤。

透過 6 個主題的提醒，我們能歸納出農村文學的發展脈絡，解讀不同年代、身分、主題下的農村文學樣態，也注意到更多不曾注意到的議題，發現農村文學的多樣性。

找到自己的觀點

如果關注女性的文學，也可以不從性別文學切入、而從鬼怪文學談起。

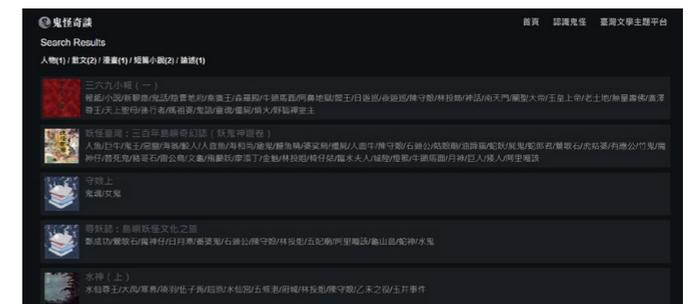
這個主題在臺灣當紅，平臺的「鬼怪奇談」是以臺灣妖怪學為主題，收錄原住民口傳文化、從天界到靈界在內的多元民間信仰、也會延伸到當代鬼故事及都市傳說，目前也蒐羅了上百筆鬼怪文學作品，並有系統化的整理和詮釋，是一全新的文學史解讀途徑。

若從女性的角色進行檢索，輸入號稱最強女鬼的「陳守娘」為關鍵詞搜尋，會找到 1930 年代《三六九小報》、2018 年林培雅主編《臺南青少年文學讀本：民間故事卷》、2019 年小猫猫所繪漫畫《守娘 上》等著作資訊。

這時可再進一步找資料、展開閱讀，可再排比陳守娘的形象建構史：傳統文獻都解讀成百姓對於政府不公義制度的投射，但《守娘 上》則以女性遭受不公對待而反抗、追求平權為核心來再詮釋。從不同著作中「守娘」意義的轉換，女性角色從隱喻的邊緣位置轉移成訴求的主體，同個女性角色，因為當代社會需求和環境而演化出不同的詮釋途徑；在文學分類上，守娘也從鄉野傳說到被有系統性的歸類為鬼怪或民間文學，兩者都可見近代文學史的發展脈絡。

藉由三個檢索方式的梳理，可比對文學史的女性在不同主題的書寫或被書寫，已經逐漸多樣與中心化，同時也能密切對照社會的性別權益變遷，從文學同時了解歷史。如果對於這一道解讀變遷的途徑，不服？那麼就換你來。資料庫的利用與詮釋，本就是使用者再定義。

臺文館建置臺灣文學主題平台用意也於此，透過跨域、多元、多族群的資料呈現，使用者可以自由重組各平台的資料，交互利用建構屬於自己的文學觀，或轉化成新創作的靈感來源，讓文學的義意能不斷被延續與多元化。只要一個關鍵詞，就能透過臺灣文學主題平台看到整個文學史，甚至整個臺灣藝術史。因此請自由穿梭在各區域主題平台間，找尋想認識的主題、汲取所需的養分，一起透過文學找到自我的文化認同與歸屬。



於「鬼怪奇談」網站搜尋守娘出現之相關著作。