

書寫的重量

記 2018 下半年文青小講堂

文 | 邱郁紋 展示教育組 圖 | 簡弘毅、邱郁紋

展 覽
與
活 動
EXHIBITION
AND
EVENT

臺灣文學館2018年起推出的「文青小講堂」上半年各場次圓滿落幕，獲得許多聽眾朋友熱烈支持，下半年持續帶領大家探索生活中的文學觀點：圖文作家、文史研究者、哲學推廣者……作家齊接力演講，分享屬於大眾的文學世界。

2018 下半年「文青小講堂」延續從大眾生活出發的精神，邀請圖文作家、文史研究者、哲學推廣者及作家接力演講，分享各自的觀點與想法。

下半年首位講者邀請網路人氣圖文作家厭世姬現身分享「厭世動物園」的誕生過程。厭世姬從兒時生活到家庭變故再談到投入職場就業的經歷，述說自己的人生故事。現實生活遭遇太多不平，本就喜愛塗鴉的她以自身經驗和時事議題為素材畫成圖畫，諷刺幽默又中肯的圖文意外引發大眾共鳴，她因此嚐到爆紅的滋味，作品集《厭世動物園》陸續出版了海外翻譯版，儼然成為亞洲厭世風潮的中心人物。雖然成名了，但厭世姬還是厭世，面對這個令人生厭的世界，她還是有很多想法要透過創作傳達給大家。

作家黃麗群近年著重於書寫金澤，文章散見各大網站書刊，成為許多人前往金澤旅遊的



厭世姬分享她的厭世人生。



臺灣史研究者蘇峯楠介紹書寫臺南的日記史料。

最佳參考指南。9月「文青小講堂」，由黃麗群帶領大家走一趟金澤文化散步路。首先她從金澤的歷史背景談起，再談及建築景點、城市特質等等，並介紹了金澤出身的思想家、文學家等。從城市的大輪廓到旅途中遇見的小細節，透過各種面向描繪出金澤的樣貌與特色，呈現出金澤別緻的歷史人文、文學等文化風情。此外，來到臺南演講，她也特別提到金澤與臺南城市印象的觀察，蜿蜒曲折的窄巷與食物調味皆偏甜的特色是她對這兩個城市的共同印象。

因應10月份臺灣文學館館慶，「文青小講堂」特別邀請國立臺灣歷史博物館研究組研究助理蘇峯楠主講「那些年，我們所走過的臺南：日記書寫裡的府城光景」。蘇峯楠先從日記書寫的特殊性談起，有別於正式史料，日記書寫的是個人的小歷史，充滿日常細節，也相當值得推敲。他進一步爬梳清法戰爭期間法軍隨軍醫務人員何內·科邦（Rene Coppin）、李仙得、張麗俊、吳新榮等人的日記史料中關於臺南書寫的部分。最後，呼應臺南日記書寫史料，他也拋出「那些年，我們在臺南留下了什麼故事？」這個提問，留待大家各自尋找答案。

哲學推廣者朱家安自大學時期起長期經營《哲學哲學雞蛋糕》部落格，推廣哲學普及，自號「哲學哲學雞蛋糕腦闊」，希望將一般人印象中艱澀難懂的哲學變成平易近人的雞蛋糕。除了在各大社群平台專欄撰文推廣哲學，也與哲學所同學共同創立「簡單哲

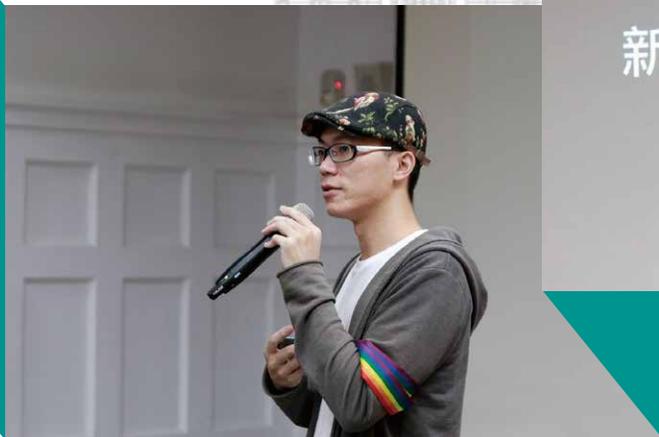


由作家黃麗群帶路，前往金澤一遊。

學實驗室」，推動網路上和生活中的哲學推廣，辦理哲學營隊與講座。11 月份朱家安應邀前來「文青小講堂」演講，做為臺灣少數單純靠哲學就能過活的哲學家，他將分享做為一位知識普及的自由工作者的生活，以及從事這種工作需要的技能、養成過程。

作家陳栢青出道甚早且獲獎無數，以寫得快、寫得好著稱，作品產量極多，面向亦廣，對文字雕琢極細，卻又大膽奔放，這樣一位才華與潛力備受肯定的作家，直到 2016 年才以本名出版了第一本散文集《Mr. Adult 大人先生》。陳栢青寫他所關注的議題，也用實際行動去支持，他積極為同志運動發聲，2016 年入圍台灣文學金典獎，陳栢青帶著彩虹旗一起站上頒獎台，對此，他表示：「臺灣文學創作另一個意義，是讓被壓迫的聲音有表達的平台，彰顯自由民主的彼此尊重與包容的可貴性，希望藉此公開頒獎機會，為同志團體發聲，若以前台灣文學獎未有過先例，那就由我新世代跨出第一步。」12 月「文青小講堂」陳栢青以「硬起來了，新世紀同志散文」為題，暢談同志文學。

2018 下半年「文青小講堂」邀集 5 位青年講者，他們來自不同領域，雖然各自創作的形式不盡相同，分享的觀點各異，當他們帶著思想與書寫的重量，衝撞我們庸庸碌碌的日常生活，或許能幫助我們找到一些力量去重新面對生活。



哲學推廣者朱家安分享他做為知識普及工作者的經驗。



作家陳栢青暢談同志散文。