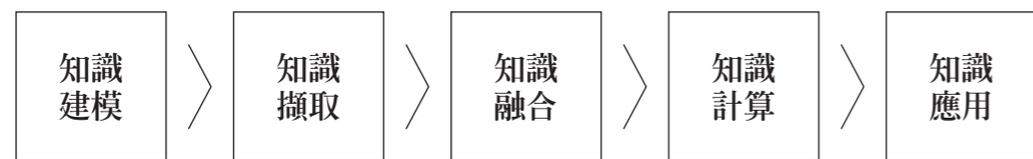


政策的方針，推動 2003 年成立的臺文館得到各界文學人的信任，18 年來蒐藏各類文學材料，搶救的許多史料也明顯摒除「單一、標準、規範」的史觀，而成爲各族群、各階層的臺灣人都理解彼此生命的公共場域。除了典型的古典漢詩文、日治新文學、戰後純文學，也收藏框架外的另類，例如原住民族的祭儀傳說、市井民間的民謠歌仔、土地認同的母語創作、市場經濟的情俠小說等等，並漸形成多元文化的重要璞石。

最後，就要科技登場助攻囉！因爲多元蒐集、積極收存的原則下，不只庫房和圖書室增量，數位資料也極速擴張成爲海量。當代的新挑戰也就來到——在資訊爆炸的時代如何有效「活用」海量資料？幸而人工智慧 (AI) 應用在資料庫的存檔、檢索有了大突破，擺脫過去關聯性數據庫受限於欄位的艱辛路。臺灣文學的新平台，是 AI 資訊科技「知識圖譜」的應用。簡要來說，知識圖譜是以圖的形式表現客觀世界中的實體 (概念、人、事物) 及其間關係的大規模語義網路。知識圖譜的點爲實體、邊爲關係；實體的點依照「語義關係」鏈接成一張大網。

臺灣文學過去累積的海量資料庫，借助知識圖譜的機器學習能力，就能展現更高彈性的檢索能力，容許不同使用者組合自己的資訊。因此，這座文學博物館的文學史，已能具體避免「宣稱唯一真相」的教育性格，而且即可發揮「提供多元材料」的後勤思維，落實轉型期的正義工程。

「重建臺灣文學史」的美好圖像，就有如一個滿塞文學史料素材的大冰箱，提供給想要煮食的所有人，人人都是廚師，可以依循阿公的故事、媽媽的味道、兒時的甜蜜回憶，自己動手烹調出屬於自己的文學史佳餚。



知識圖譜是一張由知識點相互連接而成的語義網絡。這 5 個步驟蘊含的數位技術，是將人類的「知識」利用圖譜的模型概念，轉譯爲機器可讀可視的文字 (程式語言) 型態。

# 喚起即重建

## 秀出屬於你的文學 DNA

| 人人都可以寫自己的文學史

| Everyone Can Write Their Own History of Literature

文：林佩蓉 (臺文館)

圖：臺文館

# Awaken and Rebuilt: Show Your Own Literature DNA

重建文學史，是一種關於集體記憶的喪失、而後能夠召喚逝去的曾經之力量。

重建？看到這個動詞，似乎是面向一片荒蕪、頹散、蒙昧？或者想起有人問起「什麼是臺灣文學」的感覺。臺灣文學作為專有名詞，確實對很多人是陌生的。重層的殖民史讓臺灣人在時空的座標游移，文學圖像也有如一頁亂碼檔案。事實上，臺灣在1987年解嚴前葉石濤就已出版《臺灣文學史綱》、1990年代地方史的第一本《臺中縣文學史》也完成，但至今二十多年，文學史好像只是「專業出版」的責任、是少數人記憶文學的「專屬權利」，實為可惜。

人人都有自己的文學史，如何可能？這也就是催生「區域主題平臺」誕生的問題。

以甫辭世的作家陳柔縉為例，她如何有本事讓筆下的臺灣史永遠活潑趣味、讓使用的材料和寫出的文字總是親切動人？《人人身上都是一個時代》曾記有一段田野調查經驗，她說，每個人身上都有時代故事，只是自己有沒有辦法說出來，有些人害羞總說自己不會說話，有些人不好意思覺得這只是自己只是小人物。因此，陳柔縉透過一張照片、一頁廣告，緩緩說出記憶中印象深刻的過往故事，其實就是在寫文學史。

寫文學史，如果有一個內容豐盛的平臺、方便來往的入口、界面分明的空間，可以瀏覽閒逛可以目標選物，電腦程式一路跟隨紀錄，即時提供送貨到府。

臺灣文學主題平臺，「重建文學史」的工程就能在「人人都可以」的原則下展開。

### 選主題、選區域、什麼都可、不用選

對研究者來說，從資料庫下載檔案、撰寫論文是稀鬆平常的事；對購物族而言，瀏覽商品、購物車結帳一樣是輕而易舉。臺灣文學主題平臺，就希望兼顧二者讀者的需求，求知識寫論文沒問題，逛大街聽故事也OK。重建文學史的意義，是不同社群從不同角度切入文學，認識、了解，甚至自己創寫，還能鼓勵「人人都可以書寫」。

喜歡閒逛的趣味型讀者，或者具有選擇困難者，可優先選用。目前至少有兩種選擇模式可進入瀏覽。

選主題：平臺規畫了25個主題，是臺灣文學積的重要關鍵字，包括：人權、口傳文學、大河小說、文學改編、文學聚落與社群、古典文學、地誌書寫、災難書寫、言情小說、兒童文學、性別文學、武俠小說、科幻與推理文學、鬼怪奇談等，未來也將持續增加。有了這個主題，臺灣文學史將隨時從資料庫躍出為文學史特展。其中5個特選主題——農村文



25個主題選項，內含說明、作家、作品等清單，持續增加中。



加上不分區共有5個選項，區域中的城市鄉鎮所涉及之文學人事時地物。內容產物正在增加中。

學、文學社群、性別文學、海洋文學、鬼怪文學——就是重點展覽關鍵字。

選區域：4個區塊（東+離島、西、南、北）另有其他，收集自己生活的區域裡，文學的人事時地物。

什麼都可選：任何一個資料庫的基本欄位就是「搜尋」，隨想隨尋，一點模糊的概念、想法，想要知道那是什麼，就是這個欄位的服務。

什麼都不用選：如果想知道「哪個」仍很模糊，不妨讓游標自由，沿路瀏覽看見VR文學館；如果時間心情剛好，就在平臺四處看看；如果意猶未盡，更應馬上安排交通，前往實體場館一探究竟。

### 只要寫，不要怕，這是你的文學生成器

每個人的身體都有文學DNA，所以手上的筆和鍵盤可以讓生命的靈光乍現。你的文學DNA，可以在主題平臺召喚回來，一旦動手，重建文學史的任務就不遠矣。

主題平臺的「文學生成器」，就是DNA的召喚獸。「文學生成器」是利用作家的大量全文資料（初期內建林鍾隆、龍瑛宗、葉石濤等），提供使用者模仿、拚組作家風格文字的AI應用。例如你可呼叫臺灣男子簡阿淘現身領路，從他穿梭在府城巷弄街、喃喃敘說很早很早記憶的材料中。從「文學生成器」可找到量身訂製的葉石濤風格文句，與老作家靈魂裡的繆思相聲相應。

### 不仰望英雄文學，勇士當為自己寫

前文化部鄭麗君部長2017年在推動「重建臺灣藝術史」的一次會議感慨，國人多熟悉莫扎特、卻少知道郭芝苑。在臺灣的藝術文化各領域，相似的問題還有很多。因此，文化部長李永得2021年揭示，以「臺灣文化協會」作為重建臺灣藝術史的論述主軸。臺灣文學主題平臺，也義不容辭展示「文協百年」的活用能量。

平臺上擁有大量的徵集、收存，若能引導使用者「活用」，就能喚起文化DNA的

活性，不但不需瞻仰外國名畫來充填文化細胞，也能將文學材料重新組合，看到不同於過去尊崇個別英雄的「文協史觀」。今年的文協百年，遍布各地的資料大量受到重視，在臺灣文學主題平臺亦然，文協的知識也匯流為多元、複數的概念，並在「百年情書」這樣的精心展覽之中，重新思考一百年前「啟蒙」發現世界中的臺灣，發現文協人追求的民眾，也會感動於不斷出現的賴和愷切的呼聲，「向民間走去……」。因為民間有新生氣息，民間與變化的日常相存，民間有動人的故事。借一句賴和的名言改寫：文學史的勇士當為自己寫。

### 文學 DNA 正在擴大中

百年前的臺灣文學，看似以「社會運動」的方式開展，那些熱心啟蒙的文協人帶頭狂，經歷風光又失落的時代，努力看見民眾，再讓民眾看見自己。因為，啟蒙的本義，就是靠自己。我們這個重建文學史的工作，會在接下來兩篇文章〈因為文學史拉近距離 遍地都文協，所以百年不算遠〉以及〈文學史的用法 臺灣文學主題平台操作解說〉提出示範，以及實踐成果。這樣一套運用數位人文的結構，建置的平台，期待越來越多的 ing——書寫 ing、重組 ing、改變 ing、重建 ing……。



雖然可以自在選用，還是要保持安全距離。生成的成果，由自由的人來負責。素材仍在滋長中。



文學數據是數位人文研究的工具，也可以當作視覺圖，透過平臺數據統計的運算成果，感受正在發生的文學 DNA 如何在人們的四周擴大中。



「臺灣文學主題平台」  
請掃我，讓我的文學 DNA 與你相遇。

人人都可以寫  
自己的文學史

Everyone Can Write  
Their Own History  
of Literature

# 因為文學史 拉近距離

遍地都文協，所以百年不算遠

文：黃小蛋（臺文館）  
圖：臺文館

## History of Literature is Not Far with Taiwanese Cultural Association

2021 一整年熱烈的「文協百年」慶祝活動，臺灣真的重新認識了臺灣文化協會，重新認識了 1920 狂飈年代的文學、音樂、美術、電影各款「文化仙」的力量。百年前，文協先賢開啟激昂的文化講演會，「文化仙」所到之處無不受廣受鞭炮夾道歡迎。但他們是以英雄之姿，還是一人之力獨自行動？