

人人都可以寫
自己的文學史

Everyone Can Write
Their Own History
of Literature

文學史， 你可自己寫

我們備妥史材，人人都是廚師

文：蘇碩斌（臺文館）
圖：臺文館

History of Literature by Yourself

「重建臺灣文學史」看來似乎是豪氣萬千的霸氣口號，其實是希望 所有人都能召喚自己文學記憶的溫柔邀請。或者說，重建臺灣文學史，就是要把臺灣文學史「多元化」，但是，多元化如何不是口號、而是可以實現的任務？

「重建臺灣文學史」是臺文館多年潛心深耕的工作，說來雖然話長，但至少有以下三個意思：是一種前進觀念，是一個政策方針，也是一項科技應用。

作為一種前進觀念，「重建臺灣文學史」的意義，是類似一種轉型正義的工作。因為，臺灣有史以來的幾百年間，政權和族群關係變化極大，我們都知道，有些政權確實以暴力方式排除他者、獨尊某種文學。今天有機會反省，就必須避免再寫出一種獨尊式的文學史，而是應該把臺灣各種區域、主題、族群、文類的文學，都納入文學史的範圍。

作為一種政策方針，重建臺灣文學史是依據《文化基本法》而啟動的〈重建臺灣藝術史〉的其中一項，主要目標是肯認臺灣的「多元文化」！也就是，藝術不是少數菁英或是秀異族群獨享；藝術是人人可以享用，甚至，人人可以創作。所以，作為文學專業的博物館，就得檢視典藏內容的結構、美學價值的論述，若有遺漏則補齊，若有偏頗則修正。

作為一種博物館應用，就是具體把文學史「多元化」落實的方法。因為，多元化看似美好，但要怎麼做？重建責任之繁重，恐怕任何個別的文學史家都難以承擔，那麼「人人都寫文學史」可以嗎？怎麼做？如果可將臺灣過去發生過的文學史料，都以數位方式儲存到一個海量的資料庫，再設計一套彈性的蒐尋引擎，那麼，使用者界面背後的你，就能逐步實現「人人都寫文學史」的夢想。

前進的觀念，讓我們知道過去博物館是塑造單一國族記憶的執行官，文學也曾是為政治、為階級、為道德服務的美妝師。因此官方盤踞「正典文學」的立法者地位，極度抬舉為特定類型的文學，反之則盡可能壓抑。所以，文學史可能曾是好幾個世代都厭惡的字眼。但是不能就此放棄文學史。即使在壓抑的時代，每個人也都多多少少曾經被文學刺痛並感動，那些在極權政治下的迂迴抵抗、在道德監管下的曖昧情愫，都是時代精神的密碼，值得每個人從記憶找出。



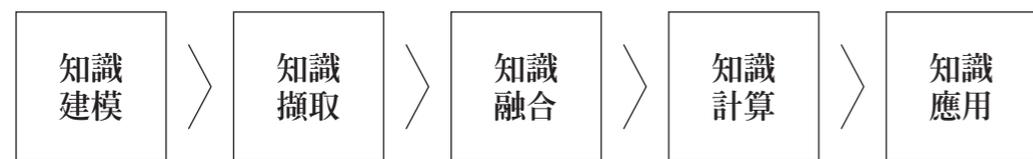
在最新一期的常設展，直接用「書寫自己的文學」作為展覽標題，裡頭也嘗試了除了文本外展示的方法，「阿文」機器人介紹文學。

政策的方針，推動 2003 年成立的臺文館得到各界文學人的信任，18 年來蒐藏各類的文學材料，搶救的許多史料也明顯摒除「單一、標準、規範」的史觀，而成爲各族群、各階層的臺灣人都理解彼此生命的公共場域。除了典型的古典漢詩文、日治新文學、戰後純文學，也收藏框架外的另類，例如原住民族的祭儀傳說、市井民間的民謠歌仔、土地認同的母語創作、市場經濟的情俠小說等等，並漸形成多元文化的重要璞石。

最後，就要科技登場助攻囉！因爲多元蒐集、積極收存的原則下，不只庫房和圖書室增量，數位資料也極速擴張成爲海量。當代的新挑戰也就來到——在資訊爆炸的時代如何有效「活用」海量資料？幸而人工智慧（AI）應用在資料庫的存檔、檢索有了大突破，擺脫過去關聯性數據庫受限於欄位的艱辛路。臺灣文學的新平台，是 AI 資訊科技「知識圖譜」的應用。簡要來說，知識圖譜是以圖的形式表現客觀世界中的實體（概念、人、事物）及其間關係的大規模語義網路。知識圖譜的點爲實體、邊爲關係；實體的點依照「語義關係」鏈接成一張大網。

臺灣文學過去累積的海量資料庫，借助知識圖譜的機器學習能力，就能展現更高彈性的檢索能力，容許不同使用者組合自己的資訊。因此，這座文學博物館的文學史，已能具體避免「宣稱唯一真相」的教育性格，而且即可發揮「提供多元材料」的後勤思維，落實轉型期的正義工程。

「重建臺灣文學史」的美好圖像，就有如一個滿塞文學史料素材的大冰箱，提供給想要煮食的所有人，人人都是廚師，可以依循阿公的故事、媽媽的味道、兒時的甜蜜回憶，自己動手烹調出屬於自己的文學史佳餚。



知識圖譜是一張由知識點相互連接而成的語義網絡。這 5 個步驟蘊含的數位技術，是將人類的「知識」利用圖譜的模型概念，轉譯爲機器可讀可視的文字（程式語言）型態。

喚起即重建

秀出屬於你的文學 DNA

| 人人都可以寫自己的文學史

| Everyone Can Write Their Own History of Literature

文：林佩蓉（臺文館）

圖：臺文館

Awaken and Rebuilt: Show Your Own Literature DNA

重建文學史，是一種關於集體記憶的喪失、而後能夠召喚逝去的曾經之力量。