

《嘆烟花》由張美瑤和林龍松主演，郭芝苑配樂，電影內容為乖巧的春琴被設計不幸失身，爲了復仇下海當藝旦，滿心復仇卻令她失去自我、也失去身邊友人，最終下場淒涼。文學館典藏有《嘆烟花》一劇的日文電影劇本手稿，可看出林搏秋從「藝姐之家（藝姐軒）」到「思想起」，再到「嘆煙花」三易其名，以及拜訪張文環後回來寫下序幕、民國四十六年起稿等註記，手稿記錄電影的起始，保存良好，字跡清晰。

林搏秋創作思考的進程已經無從得知，但是《嘆烟花》一劇，從現有的考察與紀錄中可知，電影一開始，在酒館中寫小說的張某抱怨著沒有寫作題材，於是同桌的音樂家呂某帶著張某上街去尋找，遇到一位賣唱的乞婆，說起苦命藝旦的一生。由手稿上文環兄的註記與劇情內容，彷彿可見，當時張文環、呂泉生與一旁的林搏秋，在餐館中談天說地，聊文學、談戲劇，爲創作苦惱煎熬，電影的小小開場，也許是林搏秋對當年山水亭時光的思念與體現。

從《閩雞》到《嘆烟花》，林搏秋淋漓盡致地展演出張文環的作品，也展現出臺灣本土堅毅的文化精神，同時，更是山水亭文化仙的再崛起，曾經創造出黎明的這群人，黎明之後以爲會如日方中，卻不想只能在黑幕之下獨自黯然。二二八事件到創立玉峰影業這十年左右的時間，林搏秋轉而追求感動人心的大眾電影，更堅守著對臺灣文藝的理想。他曾在訪談中提到，電影就是要讓人感動，他只是爲了讓臺灣人會做自己的電影，純粹爲了爭一口氣。

林搏秋爭到這一口氣，讓玉峰影業爲臺灣帶來點點星光，當年玉峰影業的培訓學員寶島玉女張美瑤、李玉芬、吳東如、林龍松等人，後來成爲臺灣影劇史上的重要角色。如今我們還有修復電影、還有手稿留存，讓我們能夠一窺當代戲劇人在舞臺上的樣貌，遙想當時文藝青年們的理想與拚搏。

#### 國立臺灣文學館 文物捐贈芳名錄 Donors List

館按文物捐贈入館時間順序，持續於本刊中刊登前一季的捐贈芳名，以記錄各捐贈訊息。另本館亦收獲各作家、學者、出版社、民眾，捐贈臺灣文學相關圖書，充實本館圖書室，嘉惠民眾及研究者良多，本館另致謝函，不在此備載。並懇請各方繼續惠贈。

本季捐贈芳名如下：

捐贈人	捐贈概述	入館時間
落蒂	手稿	2021年8月
鍾文音	手稿	2021年8月
吳北和	櫟社30週年紀念銅鐘	2021年8月
隱地	手稿	2021年8月
鄭炯明	「文學臺灣」相關文友手稿、信札、書畫、葉老演講訪談錄音帶等	2021年9月

2021年

自 08/18

至 12/26

臺灣文學基地  
展覽廳

抵達  
另一個

Writing Mysteries:

Taiwan Mystery, Thriller & Suspense Literature History

謎

臺灣推理

— 二 — 三



1

3

2