

母語文學的百花齊放

而就筆者觀察到的作品內容而言，2000 年前後的母語文學寫作，尤其因為「文學獎」的誘因、篩選與加持，其文學性已大幅提升。題裁方面仍可見不少歷史反省與政治批判的書寫，但許多年輕寫作者已有更豐富的題裁與文學表現，包括以象徵主義拼貼斷代史、以魔幻寫實重構平埔認同，或者單純地表現青春之愛、細緻地刻劃疾病傷痕等，跳脫既有的書寫框架，也展現了新世代母語書寫的多元特質。較可惜的是，受到摧殘的母語「土壤」嚴重貧瘠，年輕一輩的母語寫作明顯華語化，語彙的使用較單調，需有更高階的語文的學習和訓練，才能彌補。

「獎」，非常重要！2020 年與 2021 年的母語文學作品大量出版，其中有聲繪本最受注目與歡迎，甚至得到國際獎項的肯定。而從近年的金曲獎得獎作品來看，流行音樂以母語創作的趨勢直直攀升。這樣的現象，的確非一朝一夕即能形成。若以時間縱軸來看，解嚴前後興起的臺語文、臺語文學運動，經歷幾波高峰與論戰，且走過臺灣文學體制化後的幾波語言與文學之間的論爭，甚至是遭受政治與社會面的種種負面污名，走到如今的「百花綻放」之勢，竟也 30 多年。

作為「捷徑」的文學獎，讓以母語寫作的人，可能成為作家；甚且更多年輕人加入成為作家的行列，只是為了書寫母語。尤其從臺灣文學史的發展來看，以母語成為作家，的確是一條相當遙遠的長路。不過，這樣的「天涯」，現今其實可以「咫尺」！臺語說「路途遙遠三五步」，「臺灣文學獎」可以用捷徑來補這段遙遠的路途！期待官方投注更多心力，來扶植更多優秀的母語文學作家；也期待更多母語很厲害的前輩、剛重拾母語的年輕作家，攜手前進！那麼，母語文學的「遙遠路途」與美好將來，會是「三五步」即能抵達。

2021 臺灣文學獎 創作獎 得獎名單

呂美親

臺師大臺文系助理教授。曾獲吳濁流文學獎新詩正獎、臺南文學獎臺語小說及臺語詩首獎、臺灣文學獎創作類臺語散文金典獎等多項。共編《臺語文運動訪談暨史料彙編》、出版臺語詩集《落雨彼日》、編譯《漂泊的民族 王育德選集》。



閱讀得獎作品



臺灣本土母語文學 常設展

● 臺語文學創作獎

新詩 | 黃明峯〈「你對佢位來？」〉
散文 | 陳龍廷〈Sim 話鬚仔〉
小說 | 王永成〈班甲市〉

● 客語文學創作獎

新詩 | 王興寶〈厝上城門个叭哈花〉
廖育辰〈月曜日个月臺峽邊岸—0.000000001s〉
散文 | 黃秋枝〈疫情時節 講「發」字〉

● 原住民華語文創作獎

新詩 | 黃璽〈莎拉茅群訪談記事〉
小說 | 魯亮·諾命〈山瘟〉
潘鎮宇〈Yapapaw〉

阿飛帶路，
漫步臺文基

| 文學筆記

Let's Have a Walk
with A-Fei at Taiwan
Literature Base

| On Notes



歡迎來到臺灣文學基地！

這裏的門窗，有故事，會透氣。
我們一起邁開腳步，
走進文學與生活的小天地。

虛擬代言人
阿飛虛擬代言人
齊齊

文：溫席昕（臺灣文學基地）

圖：臺灣文學基地

臺文基以虛擬代言人齊齊、代言貓阿飛帶路，與您一起認識文學、體驗臺灣。（插畫：高妍）

來到臺灣文學基地（下稱臺文基）的遊客，一定都會看見代言人齊齊和代言貓阿飛的身影，他們是臺文基最稱職導覽員，穿梭在園區、歷史建築、展覽和文學推廣活動之間，為文學帶路，也介紹他們的祕密基地，他們說：「這裡的門窗，有故事，會透氣。讓我們一起邁開腳步，走進文學與生活的小天地。」



調皮的阿飛也跑到展覽裡，試著用牠的方式和大家說臺灣文學的故事。今年更繪製 Q 版的虛擬代言人的貼紙，只要來臺文基參觀，就有機會拿到。（插畫：張季雅）。

阿飛是誰？

你會注意到臺文基裡有一隻虎斑小貓嗎？牠的名字叫阿飛。名字從何而來，阿飛其實不太在意，畢竟，那只是最近人類呼叫牠的代號而已。自 2021 年初臺文基開幕以後，越來越多人類對著牠喊阿飛，牠也慢慢習慣回應，在聽見「阿飛！」時，不再露出充耳未聞的高傲神情。

阿飛年齡其實已不可考，從牠有記憶以來，就在齊東街日式宿舍群裡晒太陽。總長約 450 公尺的齊東街，在棋盤方格般的臺北市街裡，是十分特別的存在。猶如一抹微笑，微彎的齊東街讓阿飛從巷頭看不見巷尾，與社區裡的孩子追逐時，讓阿飛更容易躲藏，暫時避開調皮和喧囂，在龍眼樹下尋得一方寧靜。

在米香中聞到歷史

嗅覺敏銳的阿飛，常常在社區裡聞到米的香氣。不只是人類煮食的米飯香，阿飛總感覺空氣裡有深邃的歷史味道。聽說在三百多年前的清康熙年間，這裡曾是一望無際的水田，而當時的齊東街有另一個名字——米道，連結臺北城內的艋舺、朱厝崙（今中崙一帶），到錫口（今松山一帶）渡船，將米糧運送到基隆。

這條運輸重要民生物資的「米道」，而今僅存齊東街這道微彎的弧線，將悠遠的文明痕跡濃縮其中。每當雨季來臨，呼吸著空氣裡的潮溼，阿飛就開始幻想自己在水田間優遊，好像這麼走下去，就能一路走到港口邊，搭船出海。

不知道是不是因為這個緣故，阿飛也特別喜歡吃米食。還記得幾年前阿飛曾和社區裡的孩子們闖進杭州南路的一間紅磚老房子裡，一個女孩指著一塊木牌朗聲念：「臺灣拓殖株式會社」，雖然不懂是什麼意思，但感覺就是非常古老，空間的記憶在社區裡留存，阿飛真喜歡這種無意間就能踏進歷史的穿越感，就像臺文基園區裡墊高的木造建築、編竹夾泥牆、防空洞、煤球爐……，都是阿飛的私房景點，讀者也曾造訪嗎？

音樂、戲劇、舞蹈與美食：看見文學的新世界

曾經有段時間裡，阿飛喜歡窩在王叔銘將軍的住處，跟著王將軍一起看劇，那是日式宿舍裡傳出京劇樂音的日子。威風凜凜的飛虎將軍王叔銘，不僅意氣風發的領導空軍，也促成了大鵬劇校的籌設，可見王將軍對京劇的熱愛。阿飛也在這段時間裡，喜歡上了京劇，在王將軍公餘閒暇，阿飛就這樣一邊躺在緣側曬太陽，一邊聽著人們在院子裡排練京劇，興致一來，阿飛也跟著喵喵唱呢！

隨著王將軍搬離，阿飛好久沒聽見音樂聲響，只能戴著王將軍留下來的飛行帽，懷念那段悠閒時光。沒想到將軍宅邸後來變成了臺文基的悅讀館，大朋友、小朋友都到這裡來讀繪本、聽故事，玻璃窗上映照著孩子們興奮的笑容，阿飛驚喜地發現，原來自己也和小朋友一樣，可以從聽故事裡學習到臺灣的語言，往後，牠和院子裡的八哥、喜鵲、松鼠吵架時，多聲道火力全開，就不怕吵不贏牠們了！

你見過博物館夜裡還有人在裡頭創作的嗎？阿飛最喜歡觀察繆思苑裡的駐村作家了，他們有時埋頭苦寫，有時侃侃而談，有時風塵僕僕地回到園區，帶著香味四溢的美食……窩在臺文基的中心——防空洞上，阿飛看著遊客們認識文學、瞭解歷史、探索臺灣，園區裡草木扶疏、蟲鳴鳥嘯，阿飛心想，是不是也輪到我來向大家介紹臺文基了呢？

臺文基裡有七棟形式各異且精巧的歷史建築，有展覽、有表演、有手作、有市集，還有日式抹茶甜點，屋舍優雅而氣氛熱鬧，原來文學不只存在書本裡，阿飛越來越期待跟著讀者們一起玩出文學的新視野！

