

| 友直、友諒、友多毛

| “Fur” Friends in Literature

# 展覽毛毛的?

——臺文館的汪喵文學收藏

## Fur Babies in the Museum Collection

文：侯惟嘉（臺文館）

圖：國立臺灣文學館



藏書票：左圖「貓臥書桌(左)」(創作者：王振泰)、右圖「戊(狗)」(創作者：大西耕三)。

你是否對臺文館神秘的庫房有許多想像？聽說，那裡毛毛的？別擔心，此毛非彼毛，沒有驚嚇，只有療癒！本館推出「友直友諒友多毛——阿貓阿狗的文學史」特展，邀請躲在庫房裡的毛孩，在文化部藝廊亮相，為你訴說一個個充滿溫度的文學故事。

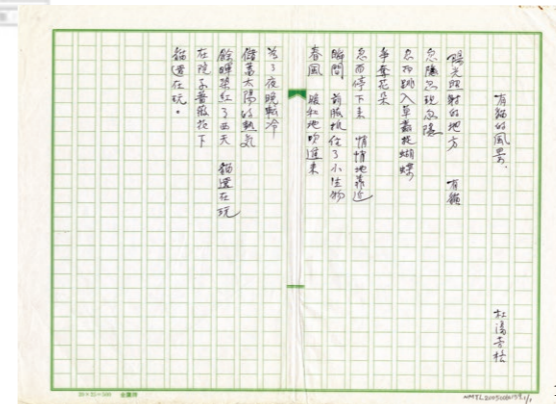
### 貓派、狗派，都幾？

貓派、狗派，是拉近彼此距離的話題；貓系、狗系，也成為歸類特質的方式。心思難以捉摸像貓，凡事直球對決像狗；「好家在我在家」的宅宅，是貓；四處打卡「標記」的戶外咖，是狗。

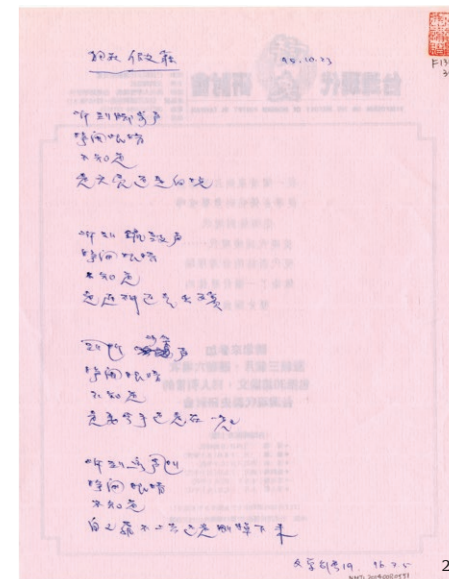
文學作品中，也常常可以讀到狗熱情迎接、貓愛理不理的場景；或是狗勤奮工作、貓悠哉玩耍的描寫。杜潘芳格〈有貓的風景〉便細膩捕捉了貓咪在陽光下玩耍的身影，一下子跳入草叢、一下子捉小生物，直到夕陽染紅了天空，「貓還在玩」，充分展現貓咪怡然自得、與世無爭的生活態度。

李魁賢〈狗在假寐〉則恰恰相反：將狗狗睡覺時仍保持警戒的習性描繪得活靈活現，無論聽見腳步聲、鑼鼓聲、吵架聲還是鳥叫聲，都會在半夢半醒間立刻睜開眼睛。讓人不禁心疼，這麼淺眠的小狗，何時才能好好睡一覺呀？

不過，真的所有貓咪都只在乎牠自己；所有狗狗都住海邊——管太寬嗎？別被刻板印象影響了！其實每隻貓狗都是獨立的個體，有獨特的個性和喜好，也有黏人的貓、獨立的狗；主人三催四請才願意外出的宅狗；與看見胸背帶就迫不及待準備出門「踏踏」的遊山玩水貓。多多觀察、陪伴自己的毛孩，找出適合的相處模式，才是感情升溫的正解！



1 | 杜潘芳格〈有貓的風景〉手稿。



2 | 李魁賢〈狗在假寐〉手稿。



### 人與貓狗的連結

早期，貓狗像一支隨時準備出動的戰隊，肩負起抓老鼠、看門的重責大任，後來關係越來越不單純……。臺南南部科學園區的南關里遺址就曾挖掘出臺灣犬的完整骨骼，可追溯至距今 4800 多年前的大坌坑文化時期，是目前發現最早與人共處的狗。遺骸被發現時頭朝南，與人的埋葬方式相同，應可推測已被視為家庭或社群成員。

關於夥伴關係的書寫，則有徐仁修〈土狗〉以溫暖的筆觸描繪村童與土狗的日常。斜槓土狗是大夜班的保全，白天又兼差陪伴村童。牠是最好揪的朋友，無論何時何地都會立刻喊「汪 (+1)」；也是最好的傾聽者，從不會把村童的糗事說出去。村童身上、心上的小傷口，都因為有了土狗的陪伴而痊癒。臺灣第一狗、村童的土狗，雖然仍有協助狩獵、巡守家園的任務，卻已不再只是工具狗，而是夥伴、摯友。

### 無須保持社交距離

如今，貓狗只要可愛就好，耍廢就是正義；人類則奮力工作、賺罐罐錢。人類與貓狗的地位完全交換，開始以「鏟屎官」、「奴才」自稱，將服侍家中的主子視為生活樂趣。現在就來看看作家與家中王子公主的日常吧！

朱西甯一家是出了名愛動物的家庭，平時文友往來熱絡、被季季稱作「朱家餐廳俱樂部」的客廳，在按下快門的那一刻只有一人一貓。照片中朱西甯手持菸斗、把心愛的貓咪環抱在膝上，貓咪閉著眼，非常放鬆的樣子。本次展覽也可讀到朱家姐妹愛護動物的真情：朱天心〈貓志工天文〉、朱天衣〈原住「民」〉。

對琦君來說，狗狗是最好的伴侶。不快樂、寂寞的時候，只要看著牠忠實的眼神，心中的憂愁就能消散。如果是隻面帶微笑的小狗呢？療癒效果當然會加倍囉！照片中琦君與兒子李一楠坐在門前連接庭院的階梯上，小狗乖巧地端坐在他們之間，面露微笑，超級可愛！

WFH（在家工作）的你，該不會也是不停被貓咪打斷，只好趕快做一隻紙壁虎貼在牆上，轉移貓咪的注意力吧？這種無奈又幸福的矛盾心情，張香華最懂！她曾提及，家中貓咪熊熊與他們同床共枕，還總是賴在稿紙上，甚至用鼻子推動丈夫柏楊的筆

尖。照片中，熊熊愜意地跳上茶具與書本之間，前腳搭在窗邊，欣賞窗外風景，顯然整個家都是她的遊樂場呢！

### 無法返家的街頭遊俠

沒有比較就沒有傷害。相對於家貓、家狗享受「生活」的美好；流浪動物面對的是「生存」的困境。有的貓狗在外代代繁衍，無法擺脫流浪的宿命；有的則是將最美好的年華奉獻於繁殖場。

李魁賢的〈流浪狗〉組詩共分為「比較狗學」、「狗在巷子裡跑」、「狗臉」、「不是寓言」、「狗的遭遇」五個部分，描述流浪狗生存在都市、農村裡的樣貌與遭遇，也凸顯了城市苦悶、不安的氛圍。

林立的童話故事〈家貓和野貓〉中，圓胖的家貓與消瘦的野貓相遇，不斷爭執「誰才是貓」，一路爭到天帝的面前。家貓對野貓不屑一顧，天帝卻認為，家貓已經失去狩獵、自理毛髮的天性了。雖然這是個有趣的故事，卻也讓人聯想到繁殖場的貓狗。不再具備利用價值的牠們遭到隨意棄置，卻早已沒有謀生能力，只能遊蕩在荒山野嶺、穿梭在車陣之中……。

### 煩悶的抗疫生活，就讓貓狗來療癒

除了上述展品，本展還有國立臺灣史前文化博物館南科分館慷慨借展的「臺灣第一狗」翻製模型、本館典藏的貓狗藏書票等。不但能透過作家的文字，闖入作家與毛孩溫馨的居家生活，直擊收容所中生命受到揀選的殘酷；還能透過展場的互動遊戲，找到最適合你的貓狗書籍！帶上你的放大鏡，前進現場或線上展覽，找出更多阿貓阿狗吧！

展覽 | 友直友諒友多毛—阿貓阿狗的文學史特展

時間 | 即日起至 2022 / 2 / 25

地點 | 新莊聯合辦公大樓 文化部一樓藝廊



- 1 | 朱西甯與貓。
- 2 | 琦君（右）、李一楠（左）與狗。
- 3 | 張香華的貓。

