

2021.08.20(五) — 2022.02.25(五)

友直友諒 友多毛

阿貓阿狗的文學史特展

新莊聯合辦公大樓 文化部一樓藝廊
新北市新莊區中平路439號南棟1樓



編劇養成記

| 編輯手記

Becoming A Screenwriter

| Editor's Note

文：陳昱成

近日《俗女養成記》第二季熱映，許多被第一季圈粉的觀眾們，儀式般守在電視機面前等待「陳嘉玲」一家人的故事登場，參與此劇的編導和演員，有兩位是念北藝大戲劇所時期的同學，當時念書演戲看戲、寫劇本的日子彷彿又在眼前。學校老師要求，主修戲劇理論、表演、導演、劇本創作任何一組，對其他三個領域也要有所涉獵，甚至也要去跟戲，或投入一齣戲劇的製作和呈現。有的同學後來去寫電影和電視劇，晚我們幾屆的詹傑，舞臺劇本獲得臺灣文學獎肯定後，幾齣電視劇的編劇作品也受到矚目。

從舞臺劇的學院訓練進入電視劇、電影，是一種適應，也是面對不同媒介的挑戰，也有編劇是作家出身，或受不同訓練、觸發，寫出成果的。本期改編專題，可說是近兩年《閱：文學》最大的製作，從線上編劇、戲劇工作者、文策院與學者的精采文章，帶讀者領略近代文學作品改編影視的發展，編劇們的實戰經驗，讓讀者一探目前正夯的相關內容文學影劇改編的工作現場，非常真實！

另一個專題是阿貓阿狗的文學史，以「友直、友諒、友多毛」為名在文化部藝廊展出，展覽訊息在臉書貼文即衝出了非常驚人的觸擊率 and 按讚、分享，可以想見貓、狗在當代社會所扮演的腳色，牠們已經是家人、同伴、朋友了，當然，更是許多作家文學作品中的書寫主題，有毛小孩陪伴的讀者，不容錯過這些貓狗主題的詩、文和小說。

2020年3月本刊改版後，第一位專訪的作家是陳耀昌醫師，當時獲臺灣文學獎的原著小說《傀儡花》所改編成電視劇《斯卡羅》，近期上映隨即引起關注，本館正展出的「洶湧的溫柔 - 臺灣大河小說捐贈展」，還有其他不同的大河小說風景：鍾肇政、吳濁流、李喬、施叔青等，川流不息，接續譜寫島嶼故事。另外一個好消息，本刊連續兩年入圍金點設計獎。

封面圖片：閻雞（前篇二幕六場）劇照，國立臺灣文學館典藏