

# 臺灣大文學史的 建構與想像

除了啟蒙青少年外，郭芝苑也企圖以流行歌和兒童歌曲深入大眾生活，喚起臺灣人對音樂的興趣和重視，以期達到提升臺灣音樂水平的目標。並藉由屢次登上國際舞台證明臺灣音樂的價值，如同在日治時期不斷挑戰「帝展」的美術家們；同時組織地方樂團、跨界和文學家詹冰、戲劇家林搏秋等人合作，就像「臺灣文藝聯盟」集結各界藝術家共同為臺灣文化創作的理念。「啟蒙」一方面是期待社會進步，另一面是發展對自我文化的認同。郭芝苑和受文協精神影響的文人一樣，雖然接受大量外國文化洗禮，經歷不同政權轉移和社會劇烈變動，卻從未忘記要找尋自己的民族特性，經由不斷的辯證和歷史探詢，像是文學界的「新舊文學論戰」、「鄉土文學論戰」等；美術界「正統國畫論爭」和「美術鄉土運動」等；音樂界有「民歌採集運動」等，透過不同立場的論戰、書寫和創作，社會一方面在各自表述，卻也建立起多元包容的風氣。郭芝苑在其中或許不是登高一呼的角色，但持續在曲中編寫出他的認同與民族性，像是在管弦樂組曲中加入廟宇戲曲和車鼓陣曲調，還有藝術化民間歌曲、創作臺語歌曲等。郭芝苑為臺灣音樂下的定義，不是非黑即白，而是能融合人生歷程中所吸收到的各種元素、再加上臺灣風土和文化，讓人以音樂認識與認同臺灣，展演出臺灣的獨特性，及他對這塊土地的「情意」。

前文建會主委陳郁秀曾說過郭芝苑的音樂類型是從廟口音樂到專業殿堂，對象從市井小民到知識階級。足見郭芝苑是全方位掌握臺灣音樂的發展脈絡，聽者可以自由選擇喜歡的音樂類型，而郭芝苑所作一首首蘊含著啟蒙、文化自信和臺灣精神滿滿愛意的歌曲，就是希望能對每位大眾，告白成功。



## 國立臺灣文學館 文物捐贈芳名錄 Donors List

本館按文物捐贈入館時間順序，持續於本刊刊登前一季的捐贈芳名，以記錄各捐贈訊息。另本館亦收獲各作家、學者、出版社、民眾，捐贈臺灣文學相關圖書，充實本館圖書室，嘉惠民眾及研究者良多，本館另致謝函，不在此備載。並懇請各方繼續惠贈。

本季捐贈芳名如下：

捐贈人	捐贈概述	入館時間
吳子京	吳初秋手稿一批	2021年3月
楊智雄	延平詩社相關照片一批	2021年3月
黃欣家屬	黃欣相關文物	2021年3月
莊明正	莊松林相關文物	2021年3月
張素貞	《鶴亭詩集》、傅錫祺家族照片簿	2021年5月
蔡明諺	戰後初期詩刊	2021年5月

90年代對於「臺灣文學」而言，是值得特別記憶的時刻，社會各界歷經一番艱辛過程，臺灣文學學科終獲成立。不過，從學科出現迄今，臺灣文學研究所雖然陸續成立，但關於知識系統的建置，仍不斷面臨各式挑戰，包括：致力追求本土化的知識特徵，是否會流於侷限？怎樣可以促進臺灣文學研究邊界擴大？又要如何才能快速與世界接軌，達到國際化目標？在面對近期出現的「華語語系文學」熱潮，或早已耳熟能詳的「東亞研究」論，以及先前出現過的「民國文學」話題，臺灣文學的研究對象是否也該進一步擴及「華文文學」和「東亞文學」、「民國文學」呢？

上述所論，攸關著什麼是「臺灣文學」的定義，以及學科知識邊界何在的問題。而耐人深思處尚不僅於此，以目前所見多種文學史而言，討論範圍多集中於臺灣本島自身現象與發展狀態，未能擴及金門、馬祖、澎湖，乃至於其他離島地區。那麼，該如何建構和想像一部具有宏觀視野的「臺灣大文學史」？文學政治與地理疆界關係要怎樣進行探討？從「島嶼」研究視角入手是否可行？又，面對前述晚近十餘年來的新興研究議題，是該予以收編、串連或拒斥？以上，均為臺灣文學史的內容考掘、輪廓勾勒和書寫實踐工作，帶來許多挑戰和刺激，在在提醒臺灣文學學科需要時刻保持反省，並以此尋找更上層樓的新動力。

臺灣文學研究學報與臺灣文學學會合作推出專題，本期擬進行下列子題徵稿：

1. 「臺灣大文學史」的建構與想像
2. 臺灣文學研究回顧與展望
3. 臺灣文學新史料、新觀點與新方法
4. 金門文學研究
5. 馬祖文學研究
6. 澎湖文學研究
7. 臺灣其他離島文學研究
8. 海洋文學研究
9. 華語語系論述等新興議題與臺灣文學
10. 其他相關議題

詳見本館網站 <https://www.nmtl.gov.tw/> → 最新消息 → 徵稿訊息

臺灣文學研究學報檢索資料 [http://journal.nmtl.gov.tw/opencms/nmtl\\_search](http://journal.nmtl.gov.tw/opencms/nmtl_search)

本學報收錄於 THCI，並獲得科技部評比為「人文學核心期刊第一級」。

預計截稿時間 **2021.12.31**