

郭芝苑的青少年歌劇《牛郎織女》

| 典藏再現

為你，臺灣人，作情歌

Composing a Love Song for You, and for Taiwan

| Collection



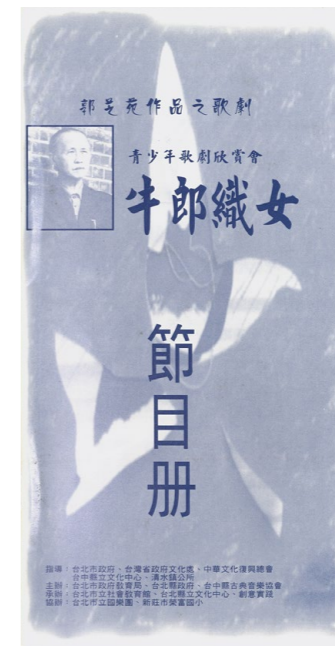
文：邱歆（國立臺灣文學館）

圖：國立臺灣文學館

提到臺灣作曲家，你會想到鄧雨賢？周杰倫？還是一片空白？在臺灣文化協會（以下簡稱文協）百年的 2021 年，一起來認識這位與文協同年誕生，將自己對臺灣滿腔愛意譜成曲的臺灣作曲家：郭芝苑。

和文協同年誕生的郭芝苑，雖然沒有直接參與其中，卻繼承文協最核心的「啟蒙」精神，並以音樂的方式力行，本館藏品《牛郎織女》青少年歌劇單即是體現文協精神之一。劇目是 1974 年由郭芝苑和詹益川攜手改編民間經典愛情傳說《牛郎織女》的同名歌劇，創作此劇的理念是爲了讓「文藝普及化」，因此在編曲和舞台設計上是以國中、小能自行演出爲前提，將歌曲改爲簡易輕快、朗朗上口的風格，希望搭起青少年和音樂的「鵲橋」，從此對藝術產生興趣。《牛郎織女》1986 年由郭聯昌指揮臺灣留學生，在法國巴黎夏隆棟戲院（Theatre Municipal de Charenton）演出，成爲臺灣首部在巴黎公演的青少年歌劇。1998 年再度由郭聯昌指揮、林玲珠帶領臺視兒童合唱團於臺北市社教館演出。此劇的歷程代表郭芝苑啟蒙與扎根音樂教育的決心。

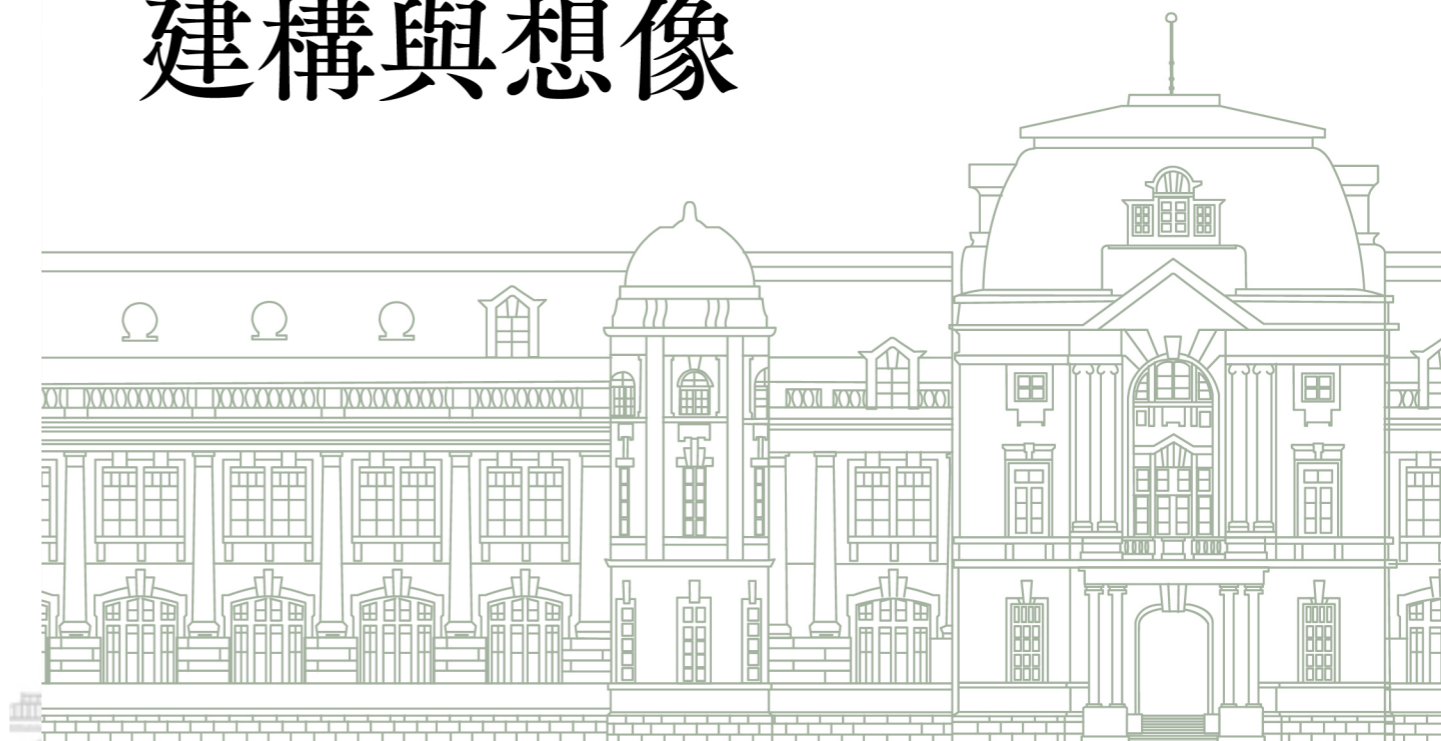
郭芝苑 1921 年生於苗栗，1936 年赴日本東洋音樂學校求學，留學期間與詩人詹益川相識，在日組織「綠炎派」定期聚會討論藝術創作，並一同拜訪音樂前輩江文也，開啟郭芝苑探索臺灣音樂民族性之路。戰後郭芝苑返臺擔任教職，卻因「國語」不好而離開杏壇。後轉任林搏秋玉峯影業的音樂專員、創作鳳飛飛演唱的《初見的一日》和《心內事無人知》等。1973 年被推行「民歌採集運動」的史惟亮推薦進省立交響樂團研究部。持續創作至 2013 年辭世。



展品名稱：牛郎織女宣傳單／青少年歌劇欣賞會／郭芝苑作品之歌劇

捐贈者：莫渝 (NMTL20150090070-001_004、NMTL20150090070-002_001)

臺灣大文學史的 建構與想像



除了啟蒙青少年外，郭芝苑也企圖以流行歌和兒童歌曲深入大眾生活，喚起臺灣人對音樂的興趣和重視，以期達到提升臺灣音樂水平的目標。並藉由屢次登上國際舞台證明臺灣音樂的價值，如同在日治時期不斷挑戰「帝展」的美術家們；同時組織地方樂團、跨界和文學家詹冰、戲劇家林搏秋等人合作，就像「臺灣文藝聯盟」集結各界藝術家共同為臺灣文化創作的理念。「啟蒙」一方面是期待社會進步，另一面是發展對自我文化的認同。郭芝苑和受文協精神影響的文人一樣，雖然接受大量外國文化洗禮，經歷不同政權轉移和社會劇烈變動，卻從未忘記要找尋自己的民族特性，經由不斷的辯證和歷史探詢，像是文學界的「新舊文學論戰」、「鄉土文學論戰」等；美術界「正統國畫論爭」和「美術鄉土運動」等；音樂界有「民歌採集運動」等，透過不同立場的論戰、書寫和創作，社會一方面在各自表述，卻也建立起多元包容的風氣。郭芝苑在其中或許不是登高一呼的角色，但持續在曲中編寫出他的認同與民族性，像是在管弦樂組曲中加入廟宇戲曲和車鼓陣曲調，還有藝術化民間歌曲、創作臺語歌曲等。郭芝苑為臺灣音樂下的定義，不是非黑即白，而是能融合人生歷程中所吸收到的各種元素、再加上臺灣風土和文化，讓人以音樂認識與認同臺灣，展演出臺灣的獨特性，及他對這塊土地的「情意」。

前文建會主委陳郁秀曾說過郭芝苑的音樂類型是從廟口音樂到專業殿堂，對象從市井小民到知識階級。足見郭芝苑是全方位掌握臺灣音樂的發展脈絡，聽者可以自由選擇喜歡的音樂類型，而郭芝苑所作一首首蘊含著啟蒙、文化自信和臺灣精神滿滿愛意的歌曲，就是希望能對每位大眾，告白成功。



國立臺灣文學館 文物捐贈芳名錄 Donors List

本館按文物捐贈入館時間順序，持續於本刊刊登前一季的捐贈芳名，以記錄各捐贈訊息。另本館亦收獲各作家、學者、出版社、民眾，捐贈臺灣文學相關圖書，充實本館圖書室，嘉惠民眾及研究者良多，本館另致謝函，不在此備載。並懇請各方繼續惠贈。

本季捐贈芳名如下：

捐贈人	捐贈概述	入館時間
吳子京	吳初秋手稿一批	2021年3月
楊智雄	延平詩社相關照片一批	2021年3月
黃欣家屬	黃欣相關文物	2021年3月
莊明正	莊松林相關文物	2021年3月
張素貞	《鶴亭詩集》、傅錫祺家族照片簿	2021年5月
蔡明諺	戰後初期詩刊	2021年5月

90年代對於「臺灣文學」而言，是值得特別記憶的時刻，社會各界歷經一番艱辛過程，臺灣文學學科終獲成立。不過，從學科出現迄今，臺灣文學研究所雖然陸續成立，但關於知識系統的建置，仍不斷面臨各式挑戰，包括：致力追求本土化的知識特徵，是否會流於侷限？怎樣可以促進臺灣文學研究邊界擴大？又要如何才能快速與世界接軌，達到國際化目標？在面對近期出現的「華語語系文學」熱潮，或早已耳熟能詳的「東亞研究」論，以及先前出現過的「民國文學」話題，臺灣文學的研究對象是否也該進一步擴及「華文文學」和「東亞文學」、「民國文學」呢？

上述所論，攸關著什麼是「臺灣文學」的定義，以及學科知識邊界何在的問題。而耐人深思處尚不僅於此，以目前所見多種文學史而言，討論範圍多集中於臺灣本島自身現象與發展狀態，未能擴及金門、馬祖、澎湖，乃至於其他離島地區。那麼，該如何建構和想像一部具有宏觀視野的「臺灣大文學史」？文學政治與地理疆界關係要怎樣進行探討？從「島嶼」研究視角入手是否可行？又，面對前述晚近十餘年來的新興研究議題，是該予以收編、串連或拒斥？以上，均為臺灣文學史的內容考掘、輪廓勾勒和書寫實踐工作，帶來許多挑戰和刺激，在在提醒臺灣文學學科需要時刻保持反省，並以此尋找更上層樓的新動力。

臺灣文學研究學報與臺灣文學學會合作推出專題，本期擬進行下列子題徵稿：

1. 「臺灣大文學史」的建構與想像
2. 臺灣文學研究回顧與展望
3. 臺灣文學新史料、新觀點與新方法
4. 金門文學研究
5. 馬祖文學研究
6. 澎湖文學研究
7. 臺灣其他離島文學研究
8. 海洋文學研究
9. 華語語系論述等新興議題與臺灣文學
10. 其他相關議題

詳見本館網站 <https://www.nmtl.gov.tw/> → 最新消息 → 徵稿訊息

臺灣文學研究學報檢索資料 http://journal.nmtl.gov.tw/opencms/nmtl_search

本學報收錄於 THCI，並獲得科技部評比為「人文學核心期刊第一級」。

預計截稿時間 **2021.12.31**