

走入啟蒙現場—— 打開文協的情書

文：王嘉玲（臺文館）

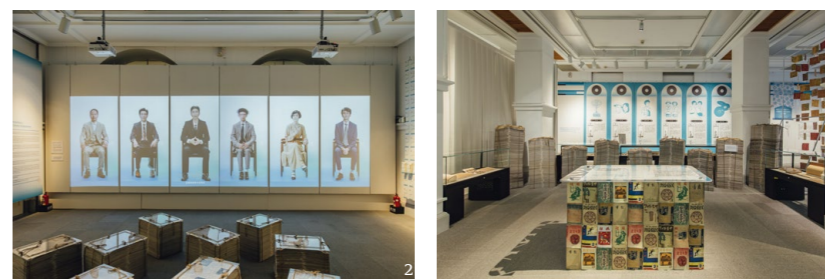
1921 年臺灣文化協會（以下簡稱文協）成立，當時的知識份子進行各種啟迪民智的文化活動，開啟了臺灣往後 100 年來的本土文化發展運動。展覽以情書為載體，將文協知識份子擬人化為「你」，大眾為「我」，展開一場知識分子以文化追求大眾的故事。展場中以 6 位代表性的文協人：賴和（文學）、盧丙丁（白話字）、陳澄波（美術）、林氏好（音樂）、李獻璋（民間文學）、楊逵（戲劇）化身為說書人，透過六種不同方式的情書書寫，一張診療單、一個明信片、一張電影宣傳單、一本文學集、一張唱片、一頁歌仔冊，向大眾傳遞情意。展區共分為「百年之後，從一開始」、「在啟蒙的浪頭上我等你」、「我們之間竟如此近」、「起身一起回望光源的影」、「百年情書，文協 100，1 的後面，由你接續」等 5 區，分別說明 1920-1940 年代知識分子與大眾纏綿的關係。

第一展區主視覺，由知名導演兼演員鄭有傑化身當時追隨文協運動的知識青年，作為傳遞情書的角色，同時也是本展核心影片《午後的懸崖》的主演。第一展區「百年之後，從一開始」，展場以大面積多媒體投影所帶來的強烈視覺感，讓觀眾進入到 1920 年代那段風起雲湧的歲月，右側以 5 分鐘「文協」動畫影片破題，扼要帶領觀眾走過 1921～1927 年文協分裂前夕，知青如何鼓吹大眾追求知識、啟蒙覺醒；左側影像則運用現代科技「深偽技術」，運用 AI 人工智慧運算與現代演員的配音，讓六位文協代表人物親臨現場，對現場觀眾告白對話，展場中央的報紙椅隱藏了 1921 年文協成立時報導的小彩蛋，可以發現當時官方報紙《臺灣日日新報》、《臺南新報》以小角落報導文化協會發會式，而對於臺灣議會設置請願運動，則以較大篇幅刊登總督府的聲明，顯示出日本殖民政府對於民間文化運動有著在意且卻待觀察的態度。

第二展區觀眾拿取信封形式的展覽摺頁 DM 後，陸續將各區所收到說書人寫給大眾的六封信書放入收藏。走入第二展區「在啟蒙的浪頭上我等你」的風雨走廊，一條條的紙幕象徵著 20 世紀初期世界現代思潮，就如潮水般地向大眾襲來，紙幕上的世界名著摘句，則取自於 1920 年代《臺灣》雜誌、文協成員賴和與劉青雲的藏書，百年前餵養臺灣青年的文學與知識性讀物至今仍深深影響著我們。走過知識人與民眾的交會過程，臺灣文學就如紙幕隨風的飄動，碰撞出新的聲音，文學開始著眼於土地、放眼於民間。

第三展區「我們之間竟如此近」，述說著 1930 年代臺灣文化在美術、音樂、民間文學、戲劇的百花齊放，知識分子直接面對民眾及土地，化成文藝創作。展覽手法以現代科技讓百年前的音樂與美術賦於新的生命，不再只是靜態的欣賞。藉由電腦繪圖臨摹洪瑞麟《礦坑群像》系列作品，完成人物動作、場景繪製，將原先靜態畫作轉為動態影像，1930 年代曲盤也透過話筒播送百年前笑談、歌仔戲、流行歌、童謠等云云眾生，感受音律中的滿滿情意。

穿越歌仔冊書頁串成的戲棚下，進入第四展區「起身一起回望光源的影」，以文協地景互動檢索地圖的今昔對照與運動年表，帶領觀者走過逐漸被人們沈澱遺忘的文協行跡。第五放映區播放本展策畫核心關鍵—《午後的懸崖》影片，主軸以文學追隨者（我）寫給臺灣文學（你）的一封信書，呈現時局下臺灣文學的生成與艱苦存在的過程。最後展區設置留言牆，觀眾在此可以向未來寫一封情書，給臺灣，給臺灣文學。回望文協百年，因啟蒙而生成的文化運動不是過去的歷史，啟蒙精神仍會在未來延續，期待「1 的後面，由你我接續」。



- 1 由文協成立時的報導組成的「報紙椅」有意想不到的彩蛋，你找到了嗎？
- 2 一進去展場，就能看見 6 位代表性的文協人，從他們截然不同的書信，看他們是如何與大眾溝通。
- 3 6 種不同的溝通方式，代表了 6 種集體對於大眾溝通的渴望。

名稱：百年情書·文協百年特展
時間：2021·5·8～2022·1·2
展覽地點：展覽室 D