

# 感官交響—— 庶民生活, 在地聲音

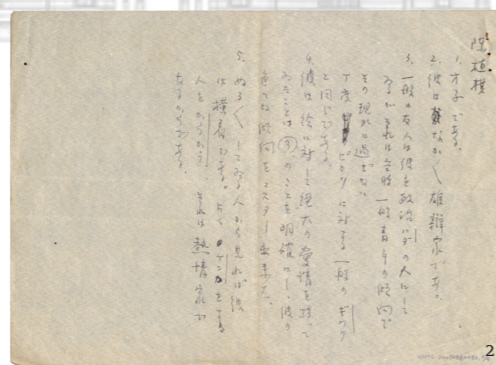
美術與文學的結合，在這展覽裡，正開始從 1  
之後創造生生不息的 0。

文：黃子恩（臺文館）

在本次展覽中，空前但不絕後呈現美術及文學合拍的確據。在 1934 年 5 月 6 日臺灣文藝聯盟成立前，繪畫與文字所共築的世界，早已展開。以下介紹這次展出的畫家及其畫作。

## 陳植祺

陳植祺為臺北師範學校學生，在校期間受文化協會啟發，因參與「旅行事件」罷課遭退學，在石川欽一郎的鼓勵與文化協會的支持赴日學習。陳植祺善用紅色於其畫作，如 1928 年所繪《基隆火車站》，在大尺幅畫布上，以近景樹蔭等候出站旅客的人力車、乘涼婦人，中景紅色建築體的基隆火車站和遠山構成，基隆火車站在當時屬於交通要塞，一般而言並不允許在這裡作畫，透過好友倪蔣懷協助，今日才能從繪畫中遙見 1920 年代樣貌。1927 年文化協會分裂，林獻堂、蔣渭水等人成立的臺灣民眾黨，1930 年臺灣民眾黨本部移至真人廟旁，在此之際陳植祺創作《真人廟》似乎暗藏對社會運動的關注。戰後同為戰前臺灣文藝聯盟成員的郭水潭，撰文介紹陳植祺等畫家。



1 陳植祺《真人廟》，畫布油彩，80x100 公分，1930，家屬收藏。

2 郭水潭〈評陳植祺、陳春德、陳澄波〉手稿，將三位畫家的特色條列出來，提到陳植祺對政治的熱忱，是當時青年的一種趨勢，並說他是位熱情家。

## 洪瑞麟

日本時期採礦業盛行，在臺灣東北角的瑞芳，由倪蔣懷經營的煤礦業，有位畫家洪瑞麟，投身礦場與礦工長期相處，以礦工題材為其一生代表作品。本次展出《礦坑群像》，四位礦工在幽暗隧道中，因空間狹小，或站或臥，痠軟身體，戴著頭燈，微弱光線下敲打著坑道。另一幅《礦工洗澡》，描繪三位礦工在工作結束後，將身上的煤炭洗刷乾淨，簡單線條呈現礦工體態和真實生活。在展場中將兩幅作品，透過電腦繪圖臨摹，依序完成人物線稿、角色動作、場景繪製，讓洪瑞麟畫作「動」起來！



洪瑞麟《礦工洗澡》，紙本水彩，59.7×18 公分，1954，私人收藏。

## 李澤藩

李澤藩留下不少關於新竹的畫作，如古蹟、風景、產業，並致力培育英才。《外媽祖宮廟》描繪新竹北門街長和宮，若將畫作放大仔細觀看，綠、紅、紫、黃等多色巧妙融合於廟宇屋簷，在廟外棚子下有蹲著的菜販、肉販，撐傘婦人、拿風車小孩等，顯現炙熱陽光下，廟旁菜市場活力。曾經盛產香茅的新竹，李澤藩以《香茅油工廠》為筆下題材，透過兩幅畫作一窺新竹民間活力。



李澤藩《外媽祖宮廟前》，紙本水彩，56x75 公分，1949，李澤藩美術館藏。

## 陳英聲

當年筆者因為《寶島留聲機：日治時期臺灣童謠讀本》收錄陳英聲作曲《牛よ牛よ（賞）》童謠，欲找尋後人進行授權，曾循線發公文至學校（陳英聲任教於大稻埕第二公學校，指導過郭雪湖）、戶政單位（住在大稻埕），但都石沉大海。

兩年後的某日，接到一通來自陳英聲家屬電話，並提到家中有陳英聲作品，雞皮疙瘩由拿著話筒的手和耳蔓延至全身。再過一年，在陳澄波文化基金會協助下，陳英聲畫作與其他同時期畫家一同展出！

《山地風景》描繪屏東佳平部落的原住民，檳榔樹環繞著原住民的茅草建築，彷彿靜謐山間中，只聽見婦人舂米聲響。《三品》在桌上放置刈包、東坡肉、火鍋，常民生活中的吃食。兩幅為陳英聲贈送給女兒的畫作，一直被家屬收藏著，首次展出。



陳英聲《山地風景》，紙本水彩，51.4x69.1公分，約1935，家屬收藏。

展出畫作（時間詳見官網）：

第一檔：陳植棋《基隆火車站》、陳澄波《群眾》、陳英聲《山地風景》、李澤藩《外媽祖宮廟前》、洪瑞麟《礦坑群像》

第二檔：陳植棋《真人廟》、陳澄波《厝後池邊》、陳英聲《三品》、李澤藩《香茅油工廠》、洪瑞麟《礦工洗澡》



以《群眾》（木板油彩，23.8×33公分，私人收藏）發想，說書人陳澄波寫給大眾的情書，只有在展場才有喔！

## 陳澄波

在擁擠的空間中，場景可能是在車廂、船艙或其他，有人帶著不失禮貌地微笑，有人閉眼養神，有人面無表情，短而多層的筆觸。綜觀陳澄波畫作中，《群眾》題材實屬罕見，可別以為這幅作品是尺幅大的畫作，若親眼見到它，將驚豔其「嬌小」。另一件《厝後池邊》，以村落中重要的生活據點池塘為主題，打著傘的洗衣婦女、停泊小船，描繪陰雨中居民的日常。

## 文學與美術的交會

這是展覽中最高昂的聲量！全島文化人團結站在一起，在1934年臺灣文藝聯盟成立，同一年間，畫家們也成立「臺陽美術協會」，兩個團體的交會見證於由張文環主編的《臺灣文藝》雜誌。1936年臺灣文藝聯盟解散，臺陽美術協會仍然持續進行。

文化人的熱情不減，1941年由張文環、王井泉等人創辦《臺灣文學》，成為1940年代重要的文學刊物，其中積極協助編輯的作家呂赫若，在1943年臺陽展十週年，受同鄉畫家李石樵之邀，撰寫觀展心得發表於《興南新聞》。

在呂赫若的私密日記裡，更真實的寫下觀展紀錄，有趣的是，當呂赫若看到李石樵拿著印有「台陽展會員」頭銜的名片，心生羨慕在日記寫著：「他愛他的同志、愛他的團體的至誠令我感動。我們也印上『臺灣文學編輯同仁』吧！」從日記中發現呂赫若可愛的一面。歷史悠久的臺陽美術協會，至今仍然存在呢！