

# 策展緣起—— 一封批信，一份情意

文：林佩蓉（臺文館）

在 2019 年一場颱風預警的某日，負責文物價購的館員，決定從南方出發。館員三番二次與預約見面的收藏家確認：「您那天氣如何？有風雨嗎？」，而後獲得頗受鼓舞的回答：「可以，上來沒問題的」。館員再次審視早已整理好的打包材料，決心前往，為了這一次即將帶回的文物，已準備甚久，是一批非常重要的寶物，一日不到館，便忐忑不安、夜長夢多。數小時後走進收藏家所約定的地點，館員抬頭望著那大雨將至的天空，想著此時要是大雨落下，此行必得忍痛空手返回。所幸，風雨欲來終未來，順利的與收藏家齊力將這批文獻——蔡培火的日記以及書信稿、剪報等，放入包裹多層的文物盒裡，再放入被防撞泡棉塞滿的行李箱。

打包的過程中，收藏家與館員時而討論時而談笑，即將分別時，收藏家開始沉默，直到揮別的那一刻，他才開口：就交給你們了，就交給你們了。

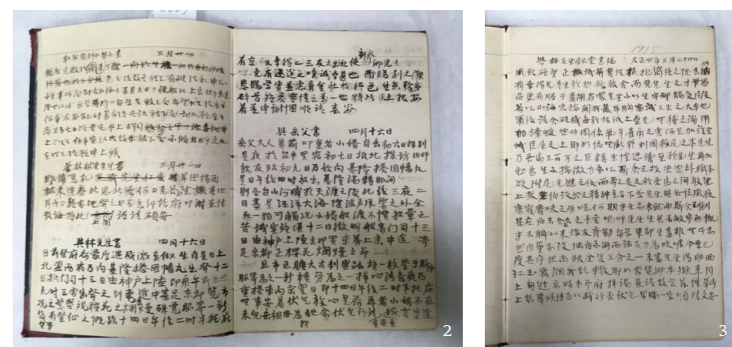
這一批文物可以作非常深的研究，也能說非常豐富的故事。在此次特展中，館方讓其中一部份先行露出——一賭臺灣青年打造的紙上募資平台。這無疑是當今網路平台的前身，提出一個理念、擺出策略，為他所要遊說的人，直指一條懇切、非走不可的路徑，這條路，後來有不少人跟上了，蔡培火可說是第一批在這求新求變的浪頭上，他剛經歷了「臺灣同化會」的美夢破碎，連同在臺南第二公學校的工作也丟了，要奉獻自己的力量在這地土上原來這麼困難，已謀求的知識仍讓自己對眼前的困境感到無解，必須突破，蔡培火想著，決意向僅有幾面之緣的前輩，同時也是同化會籌組者林獻堂先生，提出請求。

在蔡培火的募款書稿裡提到：「去職以來諸友齊勸留學東都，生素非望專志，然自量家歿，獨自不能而諸友力為吹噓今幸已獲其序但尚缺全資三分之一，未審先生得助……耶如蒙贊助本擬來月上旬進京時當參府拜謁並請教……專候佳音以斷行否，伏乞早賜一字順頌文安。」，足見蔡培火勢在必行，東都即日本東京，是必要踏上之途，書稿的時間是 1915 年 3 月 24 日，林獻堂想必非常快速的回應，在蔡培火的筆記裡，很快看到 3 月 31 日，〈答林獻堂先生書〉：此生此德何日克答耶。接下來說明自己 4 月 6 日就要出發，緊迫的行程，一步都不可差遲的力圖走出困境，這樣的熱情，轉化為面對大眾、面對鄉土的心志，非成功不可，非改變不可，蔡培火的信念，成為文協知識人面對大眾在社會困境之際，一股必須行動的心志。

一封批信，打開蔡培火留學之路，一份情意，造就了蔡培火及其同時代的青年們，為臺灣為大眾生活，圖存圖希望的心意。

這樣一本書信筆記本，與蔡培火的幾本日記一起疊放，安穩的來到博物館的典藏庫房，經過一年多的整飭以及身份落定，如今成為「百年情書，文協百年」的亮點文物。一頁的文字，一生的情誼，蔡培火與林獻堂到終戰之後，繼續在亂世中追問臺灣人究竟要過什麼樣的生活。他們的情誼從書信開始，如今這個展覽，從 1 開始記憶百年的文協特展，也從書信開始。百年是個開始，不是一種紀念，某個午後，陳澄波的後代陳立栢先生站在臺文館的裡面，望向門外的藍天，從他不輕易露出辭色的嘴角，緩慢的說出，文協百年，從 1 開始啊。

從 1 開始，從這本近代臺灣第一代新式知識分子海外留學的募資平台開始，文協告訴我們的事，正是每一句為大眾所發出的訊息累積而成，一字一句，一步一腳印，如今，以文協創立作為開館日的臺文館，全心全意，向眼前的每一位大眾，遞上一份情書，傳遞不滅的情意。



- 1910 年代留學日本的臺灣青年，他們成為文協第一批成員，第二排左二蔡培火、林茂生，後排左一為劉青雲。（圖：劉克全提供）
- 3 為理想上自製募資平台的「蔡培火書信稿」。