

文協啟蒙， 是跨空間的 示愛動作

文：蘇碩斌（臺文館）
圖：國立臺灣文學館

| 文協百年進行中

| A Centennial
Celebration of
Taiwan Cultural
Association

Beyond the Region: Across the Island Taiwan Cultural Association

臺灣文化協會，創立的年代 1921，臺灣正處在曖昧的情境。知識份子向全島每一塊空間示愛，許諾自決、平等、自由——雖然那個文化改造的夢，我們臺灣直到二、三十年前才實現。



- 1 1928.10.14 苗栗中港媽祖宮臺灣民眾黨竹南支部成立。
- 2 1928.2.19 臺灣工友總聯盟成立 @ 蓬萊閣。
- 3 1928 年臺灣民眾黨會員大會 @ 臺南南座。



我們慣常用來解讀文協的關鍵詞「啟蒙」，乍看是一個唯美的理念，但其實歷程十分曲折。那時的臺灣，在日本殖民的統治之下漸趨穩定，臺灣人竟然因此才察覺有改革的機會。

「啟蒙」意思是啟笛老舊的蒙昧。文協 1921 年 10 月 17 日在台北靜修女子學校成立之後，絕非一路順風就畢竟其功。文協故事的偉大，也不只在蔣渭水、林獻堂、連溫卿等名人的身上而已。更感人的，是前仆後繼的文協人彎下身子去邀請市井大眾來參與。

文協人跨越土地空間向大眾示愛，文協的故事，因此不能只用說的，更值得打開地圖來看。

文協不只是全新時代、也是全新空間

先說明一件事：1920 年代以前，臺灣從沒出現過全島式的民間組織——文化協會應該算第一例。

臺灣在清康熙 22 年 (1683) 納入帝國的版圖，但康熙認定臺灣「彈丸之地，得之無所加，不得無所損」，所以只付極低的行政成本無為而治，乾隆年間農產增多，各地方也發展出各自的河港系統，直接與中國大陸做生意，出現安平、鹿港、打狗、笨港、竹塹、艋舺等港市聚落，彼此不相往來。

文學社團呢？臺灣詩社自明末沈光文「東吟社」以來就有，但數量不多（光緒年間才四十幾個），且受限地理區隔，不會有交集。¹ 所以說，日治以前的文化活動，沒在全島串聯的。

文化協會成立的 1921 年，全島串聯是臺灣改變的重要契機。1908 年縱貫鐵路通車帶動了「全島性」商品市場。文化協會成立地靜修女子學校所在的大稻埕，至少 1913 年已經是全臺灣商業中心，例如《臺灣日日新報》記載霞海城隍的祭典，「日日北上列車滿載，稻舫旅館幾無處容身，市上行人十倍百倍平日」。隔兩年，臺灣史上規模最大、卻也是最後一次的武裝抗日「西來庵事件」落幕，臺灣人抗日從此不再動武，知識分子知道需要另一種方式，到日本的留學生見識了大正民主，赴中國的留學生體會了五四運動。文化，是共同的改革語彙，而且已是可以串聯全臺灣一起行動的時代。

1921 年 10 月 17 日 下午一點的創立大會，多達 1032 人出席，選出理事 41 位，分別按照剛實施的行政體制，也就臺北、新竹、臺中、臺南、高雄五州來分區。而後展開的活動，不論是發行《臺灣民報》、讀報社、通俗講習會、文化演講會、夏季學校、文化劇推廣、「美臺團」電影隊……，都有遍及全臺灣的縱向與橫向的布局。



1 嘉義讀報社。

2 彰化座 (賴和影像集翻拍)。

文協地景 是多層次歷史的羊皮紙

文協並不是單純的好友社團，反像是因緣際會的文化人百匯。1921 年 10 月「文協」選出專務理事蔣渭水，本部設在臺北，1923 年 10 月專務理事由蔡培火接任，本部就隨之移到臺南；之後 1927 年發生左右分裂，左的連溫卿主導文協走向工農階級路線，右的蔣渭水和蔡培火另成立臺灣民眾黨，1931 年左的文協幹部在台灣共產黨整肅行動中大量被捕、民眾黨也在同年遭查禁。然而持續不停的「文協精神」就在 1921 至 1931 十年之間推動「文協行動」分分合合地進行。

若將十年間的文協行蹤標在地圖上，就可看到這場「啟蒙」運動真是一場空間的文化革命。今年文化部特別將趣意盎然的文協地景列隊，文學、美術、電影、音樂的在臺灣遍地開花，真的值得回味再三。這些地景資訊，預期在十月的百周年紀念活動之際推出，歡迎按圖走尋。

啟蒙在傳統與現代、守舊與新潮之間，在臺灣各地留下記憶。典型的文協啟蒙場所，是學校、公會堂、書店、劇場，而且除了西部平原，宜蘭、花蓮、臺東都有音樂巡迴的足印。

廟宇和教會，是文協最愛場地的第一名。知識分子第一線面對常民，很需要公共空間。文協雖有不少人反對迷信，但人潮還是得靠宗教聖地——本島最北有基隆王田街的聖公廟、最南到屏東教會禮拜堂，都有滿滿文協人足跡。另，艋舺龍山寺、苗栗中港媽祖宮、臺南祀典武廟，傳奇更是一托拉庫，例如蔡培火這位虔誠基督徒為了宣揚白話字，也會大步走進民眾求神問卜的廟裡。

文協需要日常吃飯、偶爾微醺，地圖的餐廳和酒家有必要，例如。臺北大稻埕的山水亭、蓬萊閣，臺中的小西湖、醉月樓。地圖上，粗獷的抗爭點也有必要，1928 年高雄淺野水泥工廠的「食飯隊」埋鍋造飯搞罷工，還有文化劇來聲援，根本當代憤青的原型。

文協地圖還有也會有暗黑景點，例如蔣渭水經常羈押過夜而戲稱旅館的臺北「北警察署」，1925 年掀開臺灣農民抗爭的二林事件甘蔗園，經常成為抗議對象的臺南州廳（現國立臺灣文學館），都可在地景故事讀到臺灣的暗黑歷史。

總之，地景很誠實，像中世紀的羊皮紙 (palimpsest)，刮除先前的字痕就能重新書寫，各層次的記憶隨著時間而抹除、增添、破裂與殘餘。文協的故事，在一百年後的空間地景，持續期待聰明腦袋的讀取。

註：

1. 有一說指 1893 年唐景崧「牡丹吟社」有霧峰林鶴年、嘉義林啟東、臺南施士洁的社友，但推測應是來賀賓客，無跨區活動之證。日治時期三大古典詩社 (瀛社、櫟社、南社)，也是同一地區、相似階級，血姻親友的集合，1920 年代後才漸發展出和友社「區域聯合」社團型態。