

地方特色、生態永續、抵中心

文：葉連鵬

圖：林政億、網路與書出版社、國立臺灣文學館

——戰後臺灣海洋文學觀察

The Observation of Ocean Literature after Post-War in Taiwan

| 走入海洋

| Into the Ocean

海洋文學是當代臺灣最流行的文類之一，對四面環海的臺灣來說，這本是理所當然的一件事，但這個文類從極邊緣到蓬勃發展，其實歷經不短的歲月醞釀，直到 1990 年代，才真正成為不可忽視的文類。

戰後臺灣海洋文學發展概說

戰後，臺灣最早的海洋文學專著是 1953 年覃子豪的《海洋詩抄》，其後大約 20 年，只出現零零星星的作品，除了覃子豪，比較受到注目的是鄭愁予和郭嗣汾。到了 1970 年代，朱學恕一口氣出版多本海洋文學作品，以詩集為主，王拓寫了數篇以漁村為背景的小說，東年則發表了許多篇以遠洋漁船船員為描寫對象的海洋小說。王拓與東年 2 個基隆人寫的漁村和漁民生活的小說，是此時期較受關注的海洋文學作品。而 1975 年 10 月，朱學恕等人在左營成立了「大海洋詩社」，並創辦《大海洋詩刊》，全力推動海洋文學的創作，這個詩社剛成立時，並未在文壇有太大的影響力，如今他們已持續存在了 40 幾年仍然堅守崗位，已成臺灣最長壽的幾個刊物之一。

進入 1980 年代之後，呂則之的《海煙》(1983)、《荒地》(1984)、《雷雨》(1988)，和東年的《失蹤的太平洋三號》(1985) 成為當時最具代表性的海洋文學。1980 年代對臺灣當代海洋文學來說具有重要的意義，市面上出現海洋文學選集，包括朱學恕主編的《中國海洋詩選》(1985) 和林耀德主編的《海是地球的第一個名字——中國現代海洋詩選》、《海事——中國現代海洋小說選》、《藍種籽——中國現代海洋散文選》(1987) 等，代表這個文類已經累積足夠的作品，足以獨立而成一個類型。

解嚴之後，思想的解放和本土化風潮，終於讓海洋文學於 1990 年代成為熱門的文類，其中廖鴻基、夏曼·藍波安和汪啟疆是這個文類最具代表性的作家，也由於他們的受到注目，連帶帶動海洋文學的能見度，因此有大量的海洋文學被出版，光這世紀末的 10 年，海洋文學作品出版的數量就已是過去幾十年出版數量的總和，真正可以說是蓬勃發展。21 世紀之後，海洋文學作品不僅倍數成長，參與書寫的作家也更多，廖鴻基、夏曼·藍波安、汪啟疆依然活躍外，從職場退休的呂則之陸續推出《浪潮細雨》(2008) 等 5 本長篇海洋小說，奠定其在國內海洋文學佼佼者的地位。另外，知名作家蔡素芬的小說《海邊》(2012)；吳明益散文《家離水邊那麼近》(2007) 中的〈家離海邊那麼近〉和小說《複眼人》(2011) 都為海洋文學注入新風貌。總括來說，經過這近 30 年的發展，海洋文學在當代的臺灣已成一個重要的文類，也產生許多經典的作品。



基隆八斗子漁港一隅 (攝影：林政億)

海洋文學的地方與生態

臺灣雖然四面環海，但政府在施政上還是偏向大陸型文化的思維，致使海洋文化發展受到限制，除了少數幾個地區，多數人民普遍不親海，也不了解海，連帶影響海洋文學的發展，解嚴之後，本土化風潮開始席捲臺灣，更多人關注自身的生活環境，「地方」意識逐漸生成。我將我國的海洋文學分成海軍文學、漁民文學、海洋生態文學、航海文學、海洋幻想文學和海洋遊憩文學等 6 大次文類，除了海洋幻想文學以外（其實這類型很多作品也帶有現實的地方色彩），多數的作品現實性都很強，作品所描述的區域明顯，地方特色特別被彰顯，例如夏曼·藍波安的蘭嶼、呂則之的澎湖、王拓的基隆和廖鴻基的花蓮，藉由他們的作品，讓讀者不只看見海洋，也看見地方特色。

臺灣在邁向已開發國家的過程中，爲了拚經濟，犧牲了我們的生活環境，形成自然生態的浩劫，海洋文學中，有一大類作品可歸入海洋生態文學，而海洋生態文學中，多數觸及的主題其實就是生態永續議題，像是廖鴻基《鯨生鯨世》（1997）、呂嘉惠《湛藍深海》（2004）、范欽慧《海洋行旅》（2006）、張卉君《黑潮洶湧：關於人、海洋、鯨豚的故事》（2016）等，這一類作品與自然書寫重疊，或許這是有些人會把海洋文學視爲自然書寫這一類型的原因。

海洋文學的抵抗與抵達

「抵」有「抵抗」和「抵達」的不同詞義，海洋文學的發展歷程中，先是有抵（抗）中心的傾向，由於人是生活於陸地上的動物，比較容易以陸地爲中心，如此，海就是邊緣以外的世界，海洋因此容易被人們給忽略。也由於海洋長期被視爲禁區，只有從事相關職業的人會去接觸海洋，而這些職業像是海軍、漁民和水手等傳統上都是男性擔任，因此先天上已經有一半性別被排除在外，致使海洋成爲少數人的活動場域，加上國民政府是來自大陸型文化的政權，以「中原」爲尊的心態，致使海洋文化的發展受到壓抑，因此海洋文學的創作，某方面來說，就有挑戰中心的意圖，這其中包括海洋對陸地中心的挑戰、原住民族對漢族中心的挑戰、地方文化對中央中心的挑戰，以及女性對男性書寫中心的挑戰。

解嚴之後，原有的中心逐漸解體，多元文化興起，海洋文學的創作者，各自站在原本的邊緣位置發聲，解構了原有的中心，打破傳統的價值觀，最後甚至能抵（達）中心，成爲不可忽視的存在。2018 年《鹽分地帶文學》選出了當代臺灣 10 大散文家，入選者中寫過重要海洋文學作品的就有夏曼·藍波安、吳明益、劉克襄和廖鴻基等 4 位，從這角度來觀察，海洋文學這個文類已然是當代臺灣文學重要的一股勢力。

綜上所述，地方特色、生態永續和抵中心，可以說是戰後臺灣海洋文學的寫作趨勢。



- 1 | 《黑潮洶湧：關於人、海洋、鯨豚的故事》，網路與書出版。
- 2 | 《大海洋詩刊》創刊號與第二期書影。

葉連鵬

國立中央大學中國文學系博士畢業，現爲國立彰化師範大學臺灣文學研究所專任副教授，著有《澎湖文學發展之研究》、《蔡旨禪集》、《從西瀛到磺溪——區域文學論集》，和博士論文〈臺灣當代海洋文學之研究〉。主要研究領域爲區域文學、海洋文學、臺灣文學。