

漁村、鏢魚人、 思慕的海

訪海洋文化的基地

「八斗子漁村文物館」許焜山

文：陳藹文（特約撰述）
攝影：林政億

Exploring the Oceanic Culture from Badouzi Fishing Village Culture Museum



許焜山

「如果因此能讓下一代、下下一代的孩子們，同樣認識八斗子的美麗，了解漁民與海搏鬥的艱辛，而能珍惜海洋，維護生態，甚至留在漁村，那就是最高興的事。」這是寫在基隆「八斗子漁村文物館」網站上的幾句心願。

| 走入海洋
| Into the Ocean



文物館裡頭收藏的許多和漁業相關的模型和器具。

「八斗子漁村文物館」由許焜山創立，在文物館樓上的「八斗書屋」同樣也由他創立，他提到「書屋只要能影響一個小孩子就好」，目標聽起來好單純，做起來卻很不容易，如何呈現漁民與海搏鬥的艱辛，還要讓孩子能了解，絕對是大工程，但小小的八斗子漁村文物館工作團隊還是全力投入，超過十年的堅持，原因也很直接地表明在文物館創辦宗旨上：「因為過去的事物快速流失，逐漸被遺忘，現在我們只能慢慢的一點一滴保存它、紀錄它」。

雖然許焜山常說他的出發點只是一個八斗子人對故鄉的情感，想要說八斗子的故事、寫八斗子的歷史，記錄漁村歷史，保留漁村文物，但情感變得濃烈、化為驅動力的關鍵，在於太多東西現在看不到了，年輕人已經沒有機會親身經歷，老一輩逐漸凋零，這是一場跟時間的賽跑，稍微猶豫可能就錯失珍寶。

探索漁村文化的起點

在八斗子長大、走過海灣時代、經歷建港變遷的許焜山，找來志同道合的夥伴一起籌備，催生了「八斗子漁村文物館」和《東北風》雜誌，一方面用空間收納實體文物，包括漁船模型、捕魚用具、老照片、海洋主題畫作與工藝品、以及庶民生活文物等，常態展示給居民、學子、遊客，作為探索的起點；另一方面持續記錄漁村過往的生命力，研究訪查了人、事、物、歷史地理，將許多八斗子漁民一生的冒險故事化為文字，由文物館自費出版，以半年刊印刷發行《東北風》雜誌，8年下來已經有16本在書架上，全是漁民文學的精華所在，與文物館的收藏品一起陳列。

不只是寫村史與收藏地方文物，八斗子是個縮影，作為閱讀漁民文學、探索漁村文化，這裡可稱為一個基地，近兩年文物館在二樓增設了「八斗書屋」，定位為漁民文學的家，放滿漁業與海洋類的書外，也成為定期聚會的空間，由漁夫作家廖鴻基主持的海岸寫作讀書會每月進行，因而有更多八斗子人參與，有些已經不住在附近的人也特地回來，他們挖掘自己的記憶分享，或去訪談自家長輩，或回家翻箱倒櫃找出舊照片，產出更多的故事文字，收錄在《東北風》刊物裡。

向大海討生活

八斗子與海洋的關係，看「討海」兩個字最簡單易懂，臺語稱漁民為「討海人」，可以想像「向大海討生活」的畫面，為了一家生計，為了活下去，選擇在海上與風浪角力，海是變幻莫測的強者，漁民在海的面前是弱者，想向大海討一個滿載，弱者必須勇於挑戰強者才行。

其中很有代表性的就是「鏢旗魚」，八斗子天然港灣早期就是臺灣鏢旗魚的重鎮之一，不過後來漁獲量銳減，鏢旗魚的傳統也跟著消失，八斗子漁村文物館從籌備期就有拍攝鏢旗魚紀錄片的夢想，可惜已無法在八斗子拍到鏢魚手擋風戰浪的英姿。臺灣目前只有被稱作新港的臺東成功漁港還能見到仍在作業中的鏢旗魚船，所以這部紀錄片只能跑去臺東拍。

從 2010 年開始，許焜山一有空就自己拿著攝影機跟隨成功漁港的鏢旗魚船出海，一拍十年，只為如實呈現鏢旗魚獨特的作業方式，終於完成「鏢魚人」紀錄片。片中經典畫面是鏢魚人站在漁船最前面懸於海上的頭架，為取得平衡身體要隨風浪起伏上下、又隨船前進左右搖擺，目光緊盯海裡靈活快速的旗魚，用各種手勢甚至放聲大喊指示舵手跟上，穿插主角們訴說生死交關的經歷，每一次放索或收繩速度都是危險所在。



1 以半年為出刊頻率的《東北風》不單單只是講述八斗子的故事，而是所有有關海洋的故事。
2 「八斗書屋」以漁民文學作為號招，裡頭的書櫃也有滿滿有關海洋文化的讀本。

像跳舞一樣的背影有高度張力，加上音樂和旁白堆疊，觀影者的心也全程被牽動，鏢魚船一直搖搖晃晃，也許看片時會覺得頭暈，趁機能體會一點漁民的艱辛，尤其片中有人說每次出海都暈船，暈歸暈，工作還是照做；有人被問到兩次從船上摔到海裡都不害怕嗎？漁夫竟誠實可愛地笑著回答：「不會啦、看到錢就不會怕了。」他做了個銅板的手勢，發出呵呵呵的笑聲，狀似開玩笑但不是開玩笑。捕魚，當然是為了賣錢，討海，永遠是為了生存。

用一首歌召喚思慕的海洋

年輕一輩看著蔚藍遼闊的大海很難懂求生存這件事，現在的八斗子有漁業、有觀光、有生態、有科學研究……，海岸與漁村都多元發展，海洋之美對遊客是放鬆身心的休憩，討海人的艱辛對他們來說太遙遠。不過，有時候一首耳熟能詳的歌可引發共鳴，片中許焜山借臺語歌〈思慕的人〉之曲，填入在船上想到的歌詞，錄下自己吟唱的歌聲，分三個段落穿插在鏢旗魚作業的過程間：

北風起 南流行 今日是鏢魚上好天氣 從小學鏢魚 全沒其他趣味 每日思念你
心愛的 快浮起來 快浮起來讓我看到你
三沒風 四壞流 船卻不知要開往何處去 搖來又搖去 攏無看到旗魚 實在真稀微
心愛的 你在哪裡 害阮每日思慕你
尾鱗舉 大聲叫起 旗魚啊旗魚 不要沉下去 陣陣鏢下去 不能沒抓起 一直應付你
心愛的 快游過來 快游來阮身邊

聽得出歌中的望眼欲穿，觀看影片時很容易就跟著他唱出聲音來，間接體會了鏢魚人的漫長等待，對著海有難以言喻的情感，呼應了片中的開場旁白：「這是一個詭譎又深沉的事情，我對鏢旗魚船、鏢旗魚人那種很深邃的感情，很濃的感情」。

詭譎又深沉的，顯然不只是漁船和鏢魚人，是對衰微中的整個傳統漁村文化都十分不捨，所以才有八斗子漁村文物館的誕生吧。

文物館正逐步收集、典藏臺灣漁業發展歷史中豐富且珍貴的漁村文物與故事，《東北風》和八斗書屋以漁民文學的家為使命，「鏢魚人」紀錄片如一艘乘載心靈情感的舟船，使八斗子漁村成為有形的基地，更重要的是這些行動成為人們心裡面的基地，仔細聽，有感而發的人正哼唱著心愛的，召喚他所思慕的海洋。

八斗子漁村文物館

地址：基隆市中正區八斗街 148 巷 38 號 1 樓 | 臉書：<https://pse.is/3ec8eb>