

即日起至
2022/4/10 二樓展覽室E

洶湧的溫柔

臺灣大河小說捐贈展

海洋， 作為一種信仰。

| 編輯手記

Sea of Faith

| Editor's Note

文：陳昱成

幾年前曾經拜訪蘭嶼，那唯一的一次，意外遇到雨天，很遺憾無法好好感受蘭嶼的碧海藍天，但短暫的三天兩夜也留下深刻印象。

在民宿附近遇到一位蘭嶼男人，他告訴我，大海就是他的冰箱，肚子餓了，就下海抓魚，平常的開銷大概就是買菸吧。若要吃點其他的，田裡有芋頭，依靠著大海與土地，基本上沒有匱乏。

去年從綠島潛水回來後，也開始追了幾個教練和水底攝影師的 IG，每天看著他們下海，與海龜共遊，幫遊客拍照，好暢快，好自由，只要有海洋的洗禮，臉上都綻放著笑容。近來更流行不仰賴任何設備與面鏡的「自由潛水」，年輕男女踢著長長的蛙鞋，在湛藍清澈的水底，拍下一張張特殊的水下風光。住在西部大城市裡的我，看著教練們親水生活，好生嚮往，他們，與作家筆下的討海人的生活不同，但卻同樣把海當作一種信仰。

海洋，距離我們其實並不那麼遙遠，但對於漢人與達悟族人，卻有不同的體會與觀察，本期訪問的作家廖鴻基與夏曼·藍波安，正好提供了兩種線索，位於基隆的見書店，和八斗子漁村文物紀念館，則將讀者的目光移往基隆，這些在地的聲音和理念，正透過不同形式，傳達給大眾。學者李知灝與葉連鵬，深入淺出地介紹日治時期與戰後代表性的作家與文本，關於海洋的一切，不止這些，遠洋漁船上的漁工，也有記者以報導文學進行長期追蹤與探索。此外，琉球王國的大航海時代與位於古巴的海明威紀念館，都豐富了海洋文學這個專題，如葉連鵬所說的，海洋文學包含了對陸權的抵抗，也包含了近年來各種遊憩的、生態的，親近海洋文學的書寫。

文協百年專題有戲劇學者邱坤良〈演劇作為文協啟蒙年代的浪漫想像〉及臺文館展覽團隊的數篇文章，從文協的地理空間脈絡，或策展理念，《午後的懸崖》影片拍攝始末，或洪瑞麟、陳澄波等人的畫作故事，都展現當時的知識份子向大眾書寫一封封情書的熱誠。撰寫此文的當下，正面臨新冠肺炎疫情三級防疫期間，大家都比之前在家裡待上更久的時間，期待不遠的將來，「百年情書，文協百年」特展，可以迎接觀眾入場，同時走向大海。