

臺灣文學中的 災難議題研究



林立晚年行動較為不便，前往拍攝時，多半是在住家，最遠是附近的公園。她總是認真熱情地回應所有提問，卻對每一次去訪問她的人印象模糊，她總說：「年紀大了啦，很多事都記不得。」但問起過往的事，總能侃侃而談。當一不小心岔題時，隨侍在身邊的女兒或兒子，會輕聲提醒：「媽媽，人家是問……」，這時候林立會停下來，專注聆聽眼前孩子的提示，然後對我們靦腆地笑：「喔，這樣喔，我又講到別的地方去了。」雖然偶爾岔題，林立的回憶仍可說是有條不紊、按部就班、穩定的、樸實的，日子在她的身上像是緩緩的溪流，偶爾輕拍經過的溪旁石頭，而發出的細微聲響，這時候林立會拿起稿紙，將受聲音激發的文思寫下來，彼時窗外若正巧有貓咪走過，〈家貓與野貓〉的趣味小文，或許就在這樣的時刻產出。

前幾年林立的女兒在陪伴下南下一趟，少女時期的同學也同行，臺文館距離她的故鄉橋頭僅有3、40公里，再次踏上充滿回憶的土地時，卻已人事境遷，所幸故鄉的故事已留存在《山裡的日子》。從日本統治到二次大戰結束，林立寫下了鄉土的景況也記錄了時代的風土。將林立作品推上文壇的洪文瓊認為，正因為林立的用字遣詞非常仔細，所以顯得非常平實精簡，字裡行間反映出她溫和的個性和認真工作的態度，而這些在「育兒日記」中也一覽無遺。

這本作家的育兒日記，是一位專職母親的觀察紀錄，從待產的擔憂、生產的痛楚、產後的細心照料與登錄，為一個生命的誕生與養成，做了紀錄片般的存檔。林立曾說，創作和翻譯雖然都是她極為喜愛的事，但絕不能曠廢媽媽職責，「我的職務是媽媽喔！」，她看著照顧她的一雙兒女，笑著這樣說著。

國立臺灣文學館 文物捐贈芳名錄 Donors List

本館按文物捐贈入館時間順序，持續於本刊中刊登前一季的捐贈芳名，以記錄各捐贈訊息。另本館亦收獲各作家、學者、出版社、民眾，捐贈臺灣文學相關圖書，充實本館圖書室，嘉惠民眾及研究者良多，本館另致謝函，不在此備載。並懇請各方繼續惠贈。

本季捐贈芳名如下：

捐贈人	捐贈概述	入館時間
黃亞歷、周立婷	風車詩社與友人合照等	2020年12月
許勝一	許成章藏書、手稿等	2020年12月
程玉凰	春人詩社相關文物	2021年1月
秦賢次	癡弦書信	2021年1月
張良澤	個人手稿1批	2021年1月
林文義	個人手稿	2021年2月
楊文富家族	洪鐵濤、林茂生書法作品	2021年2月

臺灣因著地理條件的特殊性，例如處在環太平洋地震帶，因此文學作品中不乏有關地震、颶風的書寫。隨著人為不當開發、氣候變遷、生態破壞等問題日益嚴重，許多書寫者也透過文學之筆提出針砭與反思。當我們凝視災難，將不難發現，蔓延四周的盡是創痛、記憶、修復、救贖的論述。而在臺灣文學史發展中，從原住民的口傳文學、古典漢文學到新文學以降、民間文學、兒童文學，文人透過報導紀實、創作、吟唱、圖文並陳等方式，為臺灣及相涉的世界，留下災難的紀錄。

本次專題以「災難」為議題，徵求的不只是描述災難，也包括與災難相關的現實與抽象的處境及情感，物質與精神層面的災難，也是研究的範疇。建議以下子題，但不限於此：

1. 各文類的災難書寫
2. 災難相關議題的理論分析
3. 災難主題的文本研究分析與文化思考
4. 與災難相生的創傷、記憶、修復、復原等論述。
5. 其他相關議題

詳見本館網站 <https://www.nmtl.gov.tw/> → 最新消息 → 徵稿訊息
臺灣文學研究學報檢索資料 http://journal.nmtl.gov.tw/opencms/nmtl_search
本學報收錄於 THCI，並獲得科技部評比為「人文學核心期刊第一級」。

預計截稿時間 **2021.6.30**